

**СПИСЪК НА ПУБЛИКАЦИИ
с РЕЗЮМЕТА**

на

д-р Валери Андонов Димчев
главен асистент в Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ
„Неофит Рилски“ – Благоевград

ЗА УЧАСТИЕ В:

Конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ за нуждите на Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Традиционна музика и звукозапис), обявен в "Държавен вестник" бр. 22 от 18.03.2022 г.

Благоевград 2022 г.

Представени за рецензиране от Научното жури са 11 публикации, от които:

- **1 самостоятелна монография;**
- **1 книга публикувана на базата на дисертационния труд;**
- **2 статии, публикувани в специализирано издание в областта на изкуствата;**
- **2 албума (CD) с музика, композирана и изпълнена от кандидата;**
- **1 документален филм с музика, композирана от кандидата;**
- **2 видеоклипа с авторски пиеси, композирани и изпълнени от кандидата;**
- **2 проекта, включващи композиция, звукозапис, концертни и студийни изпълнения на тамбура - ръководени и изпълнени от кандидата.**

1. Монография – „Обработка на пиринската народна песен композиционни структури и подходи“ ISBN 978-954-00-0278-1, Университетско издателство „Неофит Рилски“ – Благоевград, 2021

Основният труд, с който кандидатствам за обявения конкурс, проследява развитието на обработката на българската народна песен от зараждането на този жанр в края на 19 и началото на 20 век, до наши дни. Анализирани са изтъкнати, уважавани композитори, музиканти, автори на обработки от различни поколения с присъщите им естетическите разбирания, творчески виждания, теоретични постановки и практически подходи.

Изяснени и дефинирани са понятията: „обработка“, „разработка“, „аранжмент“.

Разгледани и анализирани са обработки на 53 народни песни предимно от Пиринския край с различни автори, стилистика, период на създаване. Предложена е класификация на обработките на българска народна музика, основаваща се на: периодизация (историческия период на създаване) и типизация (композиционните структури и подходи, чрез които е реализирана обработката.

В Четвърта глава от монографията са включени авторски обработки на Пирински народни песни, илюстриращи някои по-рядко срещани композиционни подходи и структури.

Приноси и изводи:

- Прилагайки своите познания, опит и музикална естетика, композиторът – автор на обработката може да повлияе благотворно творбата, изпълнителя, а и на цялостното развитие на българската народна музика;
- Изведена е ясна и конкретна дефиниция за обработка на българска народна музика;
- Самодейните народни изпълнители също могат да бъдат автори на обработки;
- На основата на два показателя (периодизация и типизация) е разработена система за класификация на обработките в българската народна музика, за да се внесе ясна организация в многообразието от стилове и авторски подходи;
- Други.

Приложение В.3

- 2. Книга публикувана на базата на дисертационния труд - „Обучението по тамбура – традиции и иновации методични подходи в контекста на стилове от Югозападна България“, Фондация „Буквите“, София, 2020 ISBN 978-619-154-429-5**

Трудът разглежда старинния двугласен тамбурджийски стил от Югозападна България. Изследват се: видовете инструменти, изпълнителите (самодейци и професионалисти), характерни стилове и изпълнителски техники, ролята и мястото на тамбурата в традиционния бит на Пиринския край и т.н.

В последната част е представена авторската „Методика за овладяване на пиринските стилове в обучението по тамбура“, която би подпомогнала преподаватели и обучавани в овладяването на традиционното тамбурджийско изкуство. Заедно с това са разработени и описани някои авторски, нестандартни, иновационни подходи и техники, разширяващи изпълнителските възможности на инструмента тамбура.

Приложение Г.7

- 3. Статия - Димчев, В. (2021) „Акордеонна обработка на пиринската народна песен – влиянието на ромските музиканти“ в KNOWLEDGE – International Journal Vol. 45.6, стр. 1391-1396, ISSN 1857-923X (for e-version), ISSN 2545 – 4439**

Статията разглежда навлизането и трайното установяване на инструмента акордеон в обработките на българската народна песен от Пиринския край.

Проследява се нарастващото осезаемо присъствие на този инструмент в почти всички силови разклонения на съвременното третиране на българската народна музика в Пиринския край. Акордеонът не е нов за Югозападна България музика инструмент, но след демократичните промени през 1989 г. достига доминация и докато преди 1989 г. се приема като ресторантски, сватбарски, корепетиторски инструмент, след това заема лидерска позиция в обработката на пиринската и македонска песен. Може да се твърди, че днес в Пиринския край, акордеонът е надминал по популярност някогашните любими на народа инструменти тамбура, кавал, гайда. Акордеонът, който е в центъра на днешната народна музика за масова употреба в Югозападна България, най-често си „партнира“ с инструменти от западноевропейски (или друг) произход: кларинет, синтезатор, китара, комплект барабани. При внасянето на външни за българската традиционна музика инструменти (акордеон, кларинет, барабани, китара), се очертава и една друга – противоположна на европеизирането тенденция: колкото по-дълго са пребивавали във фолклора тези нови нему инструменти, толкова повече се отдалечават по маниер и стил от своя първоначален европейски (или друг) произход. Или казано по друг начин: тези инструменти си присвояват изпълнителските характеристики, принадлежали на локалните инструменти, които са изместили. Голяма заслуга за своеобразната „интеграция на акордеонната обработка в пиринската народна песен имат музикантите от ромски произход. Характерно за много от тях е копирането на успешни изпълнителски модели от даден стил и „имплантирането“ им в съвсем друг. При това, те го правят толкова убедително и майсторски, че не е никак лесно да бъде проследен и фиксиран първоизточникът. Поради това си вродено чувство за смесване на жанрове и стилове, циганите обикновено избират музикални инструменти с широко поле на употреба, като акордеон, кларинет, цигулка, и по-рядко такива с регионални характеристики, като кавал, гайда, тамбура, които имат сравнително ограничен стилово-жанров периметър. В своите обработки на пирински песни, ромските музиканти от Югозападна България следват тази линия на преднамерено търсената показност и виртуозност, изразена в богата орнаментика (нерядко претрупана), изобилие от паралелни терци, сола, бързи темпа, раздвижен акомпанимент на ритъм секцията и пр. Всички тези компоненти са част от един добре усвоен и често предаващ се по наследство занаят. Трябва да се отбележи, че усложняването се внася изключително в хоризонтален план – мелодичната линия. В същото време хармонизацията е доста опростена и еднообразна, подчинена на готови формули от акордови

последования. Съотнесени към мелодията, акордите в повече случаи са подходящи, но в същото време често, неподчинени на някаква логична последователност.

Ключови думи: акордеон, обработка, народна, музика, цигани

Приложение Г.8

4. Статия „Традиционното тамбурджийско свирене от Югозападна България днес в практиката на няколко изявени местни изпълнители“

Резюме: Статията изследва известни и изявени тамбурджии от Югозападна България от различен етнически произход, възраст изпълнителски стил и т.н. Изведени и описани са множество фактори, елементи, процеси, свързани с тамбурджийската традиция в Югозападна България – видовете инструменти, използвани практики за направата им; предаването на тамбурджийската традиция. Дешифрирани са мелодии, изпълнени от интервюираните.

В резултат на изследването се налагат следните изводи:

- традиционният тамбурджийски стил, характерен за Югозападна България, е все още запазен и се практикува от много изпълнители в региона;
- характерното тамбурджийското свирене е двугласно – мелодия и бурдон;
- изучаването днес на традиционните тамбурджийски стилове от този регион изисква дългогодишно обучение от ранна възраст в детските музикални школи, а след това и в музикалните училища и висшите учебни заведения.

Приложение Г.9

5. Документален филм „100 години свобода“, Сценарист, режисьор Владо Каперски, Оператор – Николай Костов, Музика – Валери Димчев.

Филмът „100 години свобода“ е посветен на освобождението на Горна Джумая и Пиринска Македония от османско господство и проследява историята на Благоевград. Филмовата картина представя, изграждането и развитието на града, пътя от освобождението му до днес. Интересен е подхода на автора, който създава паралел между събитията. Музикалната картина, която композиторът предлага е в дълбока връзка с характерния за тази област инструмент - тамбура.

Приложение В.4.5

- 6. CD албум** Valeri Dimchev Trio „Sooner...Later...”, Volatile Records, ASIN: B001T4JGUQ, Канада 2003.

Албумът включва авторски композиции и интерпретации на български народни песни. С участието на Валери Димчев – тамбура, Антон Апостолов – китара, Десислава Димчева – вокал. Компактдискът се разпространява в Канада и целия свят чрез amazon и други електронни платформи. <https://www.youtube.com/watch?v=DzDEJvtWnY>

Приложение В.4.3

- 7. CD албум** Valeri Dimchev Trio „The Bulgarian Tamboura”, American Recording Production, ASIN: B00005ABMT, САЩ 2003.

Албумът включва авторски композиции и интерпретации на български народни песни и се разпространява в Северна Америка и целия свят чрез amazon и други електронни платформи. С участието на Валери Димчев – тамбура, Антон Апостолов – китара, Десислава Димчева – вокал.

<https://open.spotify.com/album/37QAs3l6cIWkOf0HfYv7pp>

Приложение В.4.4

- 8. Видеоклип** „Пирински води“ – пиеса за соло тамбура.

Автор и изпълнител на музиката е Валери Димчев, който реализира и звукозаписа. Пиесата е написана в характерния за Пиринския край размер 7/16 (3+2+2) и представлява ярка демонстрация на авторския подход в движението на перцето „надолу-нагоре“, разработван от автора в продължение на няколко десетилетия. Тази техника в движението на дясна ръка разширява изразните възможности на инструмента „тамбура“ и дава възможност за постигане на по-бързи темпа с лекота и изящност. Фолклор ТВ 01.02.2016 https://www.youtube.com/watch?v=PHu_GZYmyYk

Приложение Г.12.1

- 9. Видеоклип** „Биляна“ – пиеса за соло тамбура по темата на староградската македонска песен „Биляна платно белеше“.

Пиесата включва иновационни подходи в свиренето на тамбура като богато арпезирани пасажии, импровизация върху хармонична схема, усложнена музикална форма с модуляция. Фолклор ТВ 06.06.2016 <https://www.youtube.com/watch?v=MZIK6-igNJE>

Приложение Г.12.2

10. Ръководство на проект „Музика за тамбура“

Проектът „Музика за тамбура“ се осъществява с участието на: Валери Димчев – тамбура, Милена Томанова – пиано, Недялко Недялков – кавал, Венци Благоев – тромпет. Проектът е с бюджет 4000 лв. (финансиран от Музикаутор) и включва 19 авторски композиции на Валери Димчев за соло тамбура с акомпанимент на пиано. Изданието включва CD и книга с нотен материал; подходящо е за работа в Средните и Висши учебни заведения, както и за концертни изпълнения (22.07.2014).

Приложение Е.24.1

11. Ръководство на проект „Струнни приказки“

Проектът „Струнни приказки“, ръководен от Валери Димчев е финансиран от Музикаутор (бюджет 4 000 лв.) и продуциран от БНР – Радио Благоевград. Музикантите, които участват са: Валери Димчев – композиция, тамбура, Антон Апостолов – композиция, китара, Валери Пастармаджиев – контрабас. Проектът включва студиен звукозапис и концертно изпълнение, реализирани в Голямото студио на Радио Благоевград(31.12.2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=ZC5pZ8oxX7g&t=153s>

Приложение Е.24.2

Дата 01.07. 2022 г.

Подпис:

Гл. ас. Д-р Валери Димчев

LIST OF PUBLICATIONS
with summaries

Valeri Dimchev

Assist. Prof., Ph.D., Department of Music, Faculty of arts, SWU "Neofit Rilski"
– Blagoevgrad

FOR PARTICIPATION IN:

Competition for the academic position of "Associate Professor", Department of Music, Faculty of Arts of SWU "Neofit Rilski" - Blagoevgrad in a professional field 8.3 Music and dance art (Traditional music and sound recording), announced in SG no. № 22 / 18.05.2022y.

Blagoevgrad 2022

Submitted for review by the Scientific Jury are 11 publications, of which:

- 1 independent monograph;
- 1 book published on the basis of the dissertation;
- 2 articles published in a specialized publication in the field of arts;
- 2 CD albums with original music, composed and played by the candidate
- 2 videoclips with original music, composed and played by the candidate
- 1 documentary with music composed by the candidate;
- 2 completed projects, including music composition, sound recording, concert and studio performances - led and performed by the candidate

1. *Monograph* - "Obrabotka of the Pirin folk song compositional structures and approaches" ISBN 978-954-00-0278-1, University Publishing House "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, 2021

Abstract. The main scientific work with which I apply for the announced competition traces the development of the "obrabotka" of Bulgarian folk songs from the birth of this genre in the late 19th and early 20th century to the present day. Prominent, respected composers, musicians, authors of arrangements from different generations with their inherent aesthetic understandings, creative views, theoretical productions and practical approaches are analyzed.

The terms "obrabotka", "razrabotka", "arrangement" are clarified and defined.

Arrangements of 53 folk songs mainly from the Pirin region with different authors, stylistics, period of creation are considered and analyzed. A classification of the arrangements of Bulgarian folk music is proposed, based on: periodization (the historical period of creation) and typification, the compositional structures and approaches through which the processing was realized.

The fourth chapter of the monograph includes author's adaptations of Pirin folk songs, illustrating some rare compositional approaches and structures.

Contributions and conclusions:

- Applying his knowledge, experience and musical aesthetics, the composer - author of the arrangement can have a beneficial effect on the work, the performer, and the overall development of Bulgarian folk music;
- A clear and specific definition for the obrabotka of Bulgarian folk music is given;

- Amateur folk singers can also be authors of arrangements;
- On the basis of two indicators (periodization and typification) a system for classification of arrangements in Bulgarian folk music has been developed in order to introduce a clear organization in the variety of styles and authorial approaches;
- Others.

2. **Book** published on the basis of the dissertation - "*Tambourine teaching - traditions and innovations methodological approaches in the context of styles from Southwestern Bulgaria*", Letters Foundation, Sofia, 2020 ISBN 978-619-154-429-5

Abstract. The work examines the ancient two-voices tambura style from Southwestern Bulgaria. The following are studied: the types of instruments, the performers (amateurs and professionals), characteristic styles and performing techniques, the role and place of the tambura in the traditional way of life of the Pirin region, etc.

The last part presents the author's "Methodology for mastering the Pirin styles in tambourine teaching", which would help teachers in mastering the traditional tambura art. Along with this, some original, non-standard, innovative approaches and techniques have been developed and described, expanding the performance capabilities of the instrument tambura.

3. **Article** - Dimchev, V. (2021) "*Accordion arrangement of the Pirin folk song - the influence of Roma musicians*" in *KNOWLEDGE - International Journal* Vol. 45.6, pp. 1391-1396, ISSN 1857-923X (for e-version), ISSN 2545 – 4439

Abstract. The article examines the entry and permanent establishment of the accordion instrument in the arrangements of the Bulgarian folk song from the Pirin region. The growing tangible presence of this instrument in almost all branches of power of the modern treatment of Bulgarian folk music in the Pirin region can be traced. The accordion is not a new instrument for Southwestern Bulgaria, but after the democratic changes in 1989 it reached dominance and while before 1989 it was adopted as a restaurant, wedding, accompaniment instrument, then took a leading position in the processing of Pirin and Macedonian songs. It can be argued that today

in the Pirin region, the accordion has surpassed in popularity the once popular instruments tambura, flute, bagpipes. The accordion, which is at the center of today's folk music for mass use in Southwestern Bulgaria, most often "partners" with instruments of Western European (or other) origin: clarinet, synthesizer, guitar, set of drums. In the introduction of instruments external to Bulgarian traditional music (accordion, clarinet, drums, guitar), another trend emerged - the opposite of Europeanization: the longer these new instruments have remained in folklore, the more they move away in manner and style of its original European (or other) origin. In other words, these instruments appropriate the performance characteristics that belonged to the local instruments they replaced. The musicians of Roma origin have a great merit for the unique "integration" of the accordion arrangement in the Pirin folk song". Characteristic of many of them is copying successful performance models of one style and "implanting them in a completely different one. At the same time, they do it so convincingly and masterfully that it is not easy to trace and fix the original source. Due to their innate sense of mixing genres and styles, gypsies usually choose musical instruments with a wide range of uses, such as accordion, clarinet, violin, and less often those with regional characteristics, such as kaval, bagpipes, tambura, which have relatively limited stylistic-genre perimeter. In their adaptations of Pirin songs, Roma musicians from Southwestern Bulgaria follow this line of deliberately sought-after ostentation and virtuosity, expressed in rich ornamentation (often crowded), plenty of parallel thirds, solos, fast tempo, moving accompaniment to the rhythm section, etc. All of these components are part of a well-mastered and often inherited craft. It should be noted that the complication is brought exclusively in the horizontal plan - the melodic line. At the same time, the harmonization is quite simple and uniform, subject to ready-made formulas of chord sequences. Related to the melody, the chords are appropriate in most cases, but at the same time often, not subject to any logical sequence.

Key words: accordion, arrangement, folk, music, gypsies

4. *Article "The traditional tambourine playing from Southwestern Bulgaria today in the practice of several prominent local performers"*

Abstract. The article examines famous and prominent tamboura from Southwestern Bulgaria of different ethnic origin, age, performance style, etc. Many factors, elements, processes related to the tambourine tradition in Southwestern Bulgaria are derived and described - the types of instruments used in their practice;

the transmission of the tambura tradition. Melodies performed by the interviewees are deciphered.

As a result of the research the following conclusions are required:

- the traditional tambourine style, typical for Southwestern Bulgaria, is still preserved and practiced by many performers in the region;
- the characteristic tambourine playing is in two voices - melody and bourdon;
- The study of traditional tambourine styles in this region today requires many years of training from an early age in children's music schools, and then in music schools and universities.

5. *Documentary "100 years of freedom", Screenwriter, director Vlado Kaperski, Cameraman - Nikolai Kostov, Music - Valeri Dimchev.*

Abstract. The film "100 Years of Freedom" is dedicated to the liberation of Gorna Gumaya (Blagoevgrad) and Pirin Macedonia from Ottoman rule and traces the history of Blagoevgrad. The film picture presents its construction and development, the path from its liberation to the present day. The author's approach is interesting, which creates a parallel between the events. The musical picture that the composer offers is in deep connection with the instrument typical for this area - the tambura.

6. *CD album Valeri Dimchev Trio "Sooner... Later", Volatile Records, ASIN: B001T4JGUQ, Canada 2003.*

Abstract. The album includes original compositions and interpretations of Bulgarian folk songs. With the participation of Valeri Dimchev - tambura, Anton Apostolov - guitar, Desislava Dimcheva - vocal. The CD is distributed in Canada and around the world through amazon and other electronic platforms.
<https://www.youtube.com/watch?v=DzDEJIvtWnY>

7. *CD album Valeri Dimchev Trio "The Bulgarian Tamboura", American Recording Production, ASIN: B00005ABMT, USA 2003.*

Abstract. The album includes original compositions and interpretations of Bulgarian folk songs and is distributed in North America and around the world through amazon and other electronic platforms. With the participation of Valeri Dimchev - tambura, Anton Apostolov - guitar, Desislava Dimcheva - vocals.

<https://open.spotify.com/album/37QAs316cIWkOfHfYv7pp>

8. *Video "Pirin Waters" - composition for solo tambura*

Abstract. Author and performer of the music is Valeri Dimchev, who also realized the sound recording. The composition is written in the typical for the Pirin region size 7/16 (3 + 2 + 2) and is a vivid demonstration of the author's approach to the movement of the pick "down-up", developed by the author for several decades. This right-handed technique expands the expressive possibilities of the tambura and allows musician to achieve a faster tempo with ease and elegance. Folklore TV 02/01/2016 https://www.youtube.com/watch?v=PHu_GZYmyYk

9. *Video "Bilyana" - composition for solo tambura on the theme of the old Macedonian song "Bilyana"*

Abstract. The composition includes innovative approaches in playing the tambura, such as richly arpeggiated passages, improvisation on a harmonious scheme, a complex musical form with modulation. Folklore TV 06.06.2016 <https://www.youtube.com/watch?v=MZIK6-igNJE>

10. *Project Management "Music for Tambura"*

Abstract. The project "Music for Tambura" is implemented with the participation of: Valeri Dimchev - tambura, Milena Tomanova - piano, Nedyalko Nedyalkov - kaval, Ventzi Blagoev - trumpet. The project has a budget of BGN 4,000 (funded by Musicautor) and includes 19 original compositions by Valeri Dimchev for solo tambura with piano accompaniment. The edition includes a CD and a book with music material; It is suitable for work in secondary and higher education institutions, as well as for concert performances (July 22, 2014).

11. Project Management “String Fairytales”

Abstract. The project "String Tales", led by Valeri Dimchev, is funded by Musicautor (budget BGN 4,000) and produced by BNR - Radio Blagoevgrad. The musicians who participate are: Valeri Dimchev - composition, tambura, Anton Apostolov - composition, guitar, Valeri Pastarmadzhiev - double bass. The project includes a studio recording and a concert performance, realized in the Big Studio of Radio Blagoevgrad (31.12.2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=ZC5pZ8oxX7g&t=153s>

Date: 01.07.2022

Signature:
Valeri Dimchev, Ph.D.