

# Рецензия

от

доц. д-р Георги Петков,

преподавател в департамент „Музика“ на НБУ

Относно предложените приноси на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев за участието му в конкурс, обявен в "Държавен вестник" бр. 22 от 18.03.2022г. за заемане на академична длъжност „Доцент“ за нуждите на Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Традиционна музика и звукозапис)

## **Общо представяне на процедурата и кандидата:**

Със заповед № 784 от 12.04.2022г. на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“, съм определен за член на научното жури за осигуряване на конкурсна процедура за заемане на академична длъжност „доцент“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Традиционна музика и звукозапис). Кандидатът Валери Димчев е представил комплект от документи за рецензиране от Научното жури, сред които 11 публикации:

- 1 самостоятелна монография;
- 1 книга, публикувана на базата на дисертационния труд;
- 2 статии, публикувани в специализирано издание в областта на изкуствата;
- 2 албума (CD) с музика, композирана и изпълнена от кандидата;
- 1 документален филм с музика, композирана от кандидата;
- 2 видеоклипа с авторски пиеси, композирани и изпълнени от кандидата;
- 2 проекта, включващи композиция, звукозапис, концертни и студийни изпълнения на тамбура - ръководени и изпълнени от кандидата.

Спазени са изискванията на Правилника за приложение на закона за развитие на академичния състав в Република България за минимален брой от 360 точки за заемане на академичната длъжност „Доцент“, като кандидатът ги надхвърля значително. **Представени общо 750 точки**, включващи: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна

степен „доктор“, публикация на посочената монография и съответните точки по наукометричната таблица:

**По група показатели А - 50 т.**

**По група показатели В - 350 т., от необходими 100**

**По група показатели Г - 180 т., при необходими 120**

**По група показатели Д - 55 т., при необходими 40.**

**По група показатели Е - 115 т., при необходими 50**

**Нямам забележки към предоставените документи и материали.**

Валери Димчев е роден в гр. Благоевград през 1963г. През 1982г. завършва НУФИ Широка лъка - специалност тамбура, а през 1988г. АМТИИ Пловдив - Преподавател и изпълнител по народни инструменти и народно пеене. Следват години на активна творческа концертна и звукозаписна дейност, като преподавател, композитор, аранжор, продуцент, автор на обработки и народна музика, музикален редактор в БНТ Благоевград.

Димчев е много популярен, като виртуозен изпълнител на фолклорния инструмент тамбура както у нас, така и в чужбина. Автор е на над 500 заглавия на обработки, аранжimenti и композиции на фолклорна основа. Има издадени 8 авторски албума, телевизионна и филмова музика. Задълбочените му познания и натрупан богат опит в областта на българския музикален фолклор и неговото сценично художествено претворяване са в основата на научните му изследвания в областта на обработката на народна музика и съхранение на стиловите изпълнителски особености при тамбурата. През 2017г. успешно защитава образователна и научна степен „доктор“ с дисертация на тема „Методически подходи в обучението по тамбура в стилове от Югозападна България“

От 2018г. е асистент и главен асистент в катедра „Музика“ на „Факултет по изкуствата“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“, гр. Благоевград, където преподава множество различни дисциплини: „Специален предмет“ (тамбура), „Теория на музикалните елементи“, „Аудиомонтаж“, „Слухова практика“, „Теренна фолклористика“, „Фолклорът на Балканите“, „Обработка на българска народна песен“, „Камерни народни ансамбли“, „Методика на работа с народен оркестър“, „Озвучаване на театрален спектакъл“,

„Компютърна музикална грамотност“, „Интеграция и взаимодействие на софтуерни програми“, „Обработка на сигнали“.

В качеството си на композитор гл. ас. д-р Валери Димчев притежава и уменията да владее съвременни компютърни технологии, които умело ползва и в преподавателската си работа със студентите в някои от горе изброените курсове и дисциплини.

Монографията - **„Обработката на пиринската народна песен. Композиционни структури и подходи“** ISBN 978-954-00-0278-1, Университетско издателство „Неофит Рилски“ – Благоевград, 2021 е **основният труд**, с който Димчев кандидатства по обявения конкурс. Темата на монографичния труд не е случайно избрана и е в пряка връзка с композиторската творческа дейност на кандидата, която включва над 500 заглавия на обработки и авторска музика на фолклорна основа. Текстът освен, че покрива изследваната проблематика, ангажира вниманието ни с много важни, актуални и „наболели“ въпроси и проблеми, свързани със съвременната обработка на фолклорна музика. Изследването не се ограничава само с обработката на пиринската народна песен, а и с проблематика, свързана с понятието „обработка“, както и някои други синонимни понятия, имащи отношение към ползването на българския музикален фолклор в авторското и композиторско творчество като: хармонизация, аранжирмент, разработка, преработка и други. Подборният и изложен материал е актуален, правилно структуриран, логично представен и илюстриран. Монографията има ясно изразена теоретична практико-приложна стойност. В труда се наблюдава компетентно и теоретично подплатено отношение към проблематиката, както и пречупване на чуждия опит през личния, проверен в композиторската, концертната и звукозаписна практика. В основата на изследването авторефлексивния подход е съчетан с мненията на активни творци, работещи в сферата на обработката и по-специално на пиринската народна песен чрез проведени интервюта с тях. За научната обосновааност и обективност на изследването, както и за правилното дефиниране на общите тенденции и закономерности, на които се подчинява обработката, допринасят съществено и цитираните мнения на видни български композитори и изследователи от различните поколения. На лице е внушителна библиографска справка, включваща 93 източника. В резултат на изследването авторът ни предлага собствена класификация на обработките, съобразена с критериите за три основни исторически периода на създаване и четири различни типа на обработка според

функцията и състоянието на фолклорния оригинал в цялостната творческа концепция на авторите на обработки. Представени са 53 нотни примери от обработки със съответния задълбочен теоретичен анализ във връзка с темата на монографията. Същите са изведени и нагледно в класификационна таблица. Така представената от автора класификация е високо приносна за изследването. Изяснени и дефинирани са понятията: „обработка“, „разработка“, „аранжмент“.

В заключението си Димчев стига до извода, че обработката е подходящата форма и начин за съществуване на музикалния фолклор в съвременните условия, породени от изискванията на актуалната интонационно-звукова среда, естетически критерии и потребности на консуматора /публиката/. Композиторското и изпълнителско творческо взаимодействие с фолклорния оригинал се явява естественото продължение на историческата устна традиция за запазването на живота му във времето. Подчертана е основната отговорност на автора на обработката за облика и естетиката на бъдещото произведение. Валери Димчев отправя конкретни препоръки и призив към авторите на обработки за спазване и придържане към определени стилови и жанрови изисквания!

**Като част от хабилитационните материали** Валери Димчев прилага публикувана книга на базата на дисертационния му труд - **„Обучението по тамбура – традиции и иновации методични подходи в контекста на стилове от Югозападна България“**, Фондация „Буквите“, София, 2020 ISBN 978-619-154-429-5 . В книгата е представен старинния двугласен тамбурджийски стил от Югозападна България. Изследвани са: видовете инструменти, изпълнителите (самодейци и професионалисти), характерни стилове и изпълнителски техники, ролята и мястото на тамбурата в традиционния бит на Пиринския край и т.н. В последната част на този труд е представена авторската **„Методика за овладяване на пиринските стилове в обучението по тамбура“**, която би подпомогнала преподаватели и обучавани в овладяването на традиционното тамбурджийско изкуство. Заедно с това са разработени и описани някои авторски, нестандартни, иновационни подходи и техники, разширяващи изпълнителските възможности на инструмента тамбура.

В приложенията към наукометричната таблица коректно са посочени статии, цитирания и художествено-творчески авторски продукции на Валери Димчев, които са във връзка с темата на конкурса, като към тях е прецизно приложен съответния доказателствен материал и сигнатури на съответните издателства.

След като се запознах обстойно с документацията, предоставена от гл. ас. д-р Валери Димчев за участието му в този конкурс, считам, че кандидатът покрива минималните изисквания и значително надхвърля точковите изисквания по някои от групите показатели за наукометрията на НАЦИД. Материали по конкурса представят кандидата многостранно като сериозен автор, изпълнител, ръководител, педагог и изследовател.

В заключение ще си позволя да споделя, че познавам впечатляващия талант на Валери Димчев и него лично, още от времето на нашите студентски години в АМТИИ - „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. За мен е чест и удоволствие да представя на колегите от Научното жури моята висока оценка за кандидатурата на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев, която напълно отговаря на изискванията за академичната длъжност „доцент“ по конкурса, обявен от катедра „Музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

22.06.2022г.

гр. София

Рецензент:

Доц. д-р Георги Петков

# REVIEW

by

Associate Professor (Docent) Dr. **Georgi Petkov**,

department "Music", NBU

Regarding the proposed contributions of Dr. Valeri Andonov Dimchev, assistant professor, for his participation in a competition announced in the "Dyrjaven vestnik" no. 22 of 18.03.2022 to occupy an academic position "Associate Professor" for the needs of the "Music" Department, Faculty of Arts of the Neofit Rilski University of Applied Sciences - Blagoevgrad in professional direction 8.3 Music and dance art (Traditional music and sound recording)

## **General presentation of the procedure and the candidate:**

By order No. 784 of 12.04.2022. of the Rector of the SWU "Neofit Rilski", I have been designated as a member of the scientific jury for securing a competitive procedure for the occupation of an academic position "associate professor", professional direction 8.3 Music and dance art (Traditional music and sound recording). Candidate Valery Dimchev submitted a set of documents for review by the Scientific Jury, including 11 publications:

- 1 original monography;
- 1 book published on the basis of the dissertation work;
- 2 articles published in a specialized publication in the field of arts;
- 2 albums (CD) with music composed and performed by the candidate;
- 1 documentary film with music composed by the candidate;
- 2 videos with original pieces composed and performed by the candidate;
- 2 projects involving composition, sound recording, concert and studio tambura performances - led and performed by the candidate.

The requirements of the Regulations for the Application of the Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria for a minimum number of 360 points for occupying the academic position "Docent" (Associate Professor) have been met, and the candidate significantly exceeds them. A total of 750 points submitted, including: Dissertation work for the

award of the educational and scientific degree "doctor", publication of the indicated monograph and the corresponding points on the scientometric table:

**According to group of indicators A - 50 points.**

**According to group B indicators - 350 points, out of the required 100**

**According to group D indicators - 180 points, with 120 required**

**According to group of indicators D - 55 points, with 40 required.**

**According to indicator group E - 115 points, with 50 required**

**I have no objections to the provided documents and materials.**

Valeri Dimchev was born in Blagoevgrad in 1963. In 1982 graduated from NUFİ Shiroka laka – tambura teacher and performer, and in 1988 AMTII Plovdiv - Teacher and performer of folk instruments and folk singing. Years of active creative concert and recording activity followed, as a teacher, composer, arranger, producer, author of covers and folk music, music editor at BNT Blagoevgrad.

Dimchev is very popular as a virtuoso performer of the folk instrument tambura both in our country and abroad. He is the author of more than 500 titles of treatments, arrangements and compositions based on folklore. He has released 8 original albums, TV and film music. His in-depth knowledge and accumulated rich experience in the field of Bulgarian musical folklore and its stage artistic transformation are the basis of his scientific research in the field of folk music processing and preservation of the stylistic performance characteristics of the tambura. In 2017 successfully defends an educational and scientific degree "doctor" with a dissertation on the topic "Methodical approaches in teaching the tambura in styles from Southwestern Bulgaria".

Since 2018 is an assistant and chief assistant in the Department of Music of the Faculty of Arts at SWU “Neofitt Rilski” University of Applied Sciences, Blagoevgrad, where he teaches many different disciplines: "Special subject" (tambura), "Theory of musical elements", "Audio montage", "Aural practice", "Field folkloristics", "Folklore of the Balkans", "Processing of a Bulgarian folk song", "Chamber folk ensembles", "Methodology of working with a folk orchestra", "Sounding for a theatrical performance", "Computer music literacy”, “Integration and interaction of software programs”, “Signal processing”.

In his capacity as a composer Dr. Valeri Dimchev, also has the ability to master modern computer technologies, which he skilfully uses in his teaching work with students in some of the courses and disciplines listed above.

The monography - **"The obrabotka of the Pirin folk song. Compositional structures and approaches"** ISBN 978-954-00-0278-1, University Publishing House "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, 2021 is the main work with which Dimchev applied for the announced competition. The topic of the monographic work was not randomly chosen and is directly related to the candidate's compositional creative activity, which includes over 500 titles of arrangements and author's music based on folklore. The text, in addition to covering the researched issues, engages our attention with very important, current and "sore" questions and problems related to the modern processing of folk music. The research is not limited only to the arranging of the Pirin folk song, but also to issues related to the concept of "obrabotka", as well as some other synonymous concepts related to the use of Bulgarian musical folklore in the author's and composer's creativity, such as: harmonization, arrangement, razrabotka, obrabotka and others. The selected and presented material is up-to-date, properly structured, logically presented and illustrated. The monograph has a clearly expressed theoretical practical-applied value. The work shows a competent and theoretically supported attitude to the problem, as well as a refraction of other people's experience through personal, tested in composing, concert and recording practice. At the core of the research, the self-reflexive approach is combined with the opinions of active artists working in the field of processing and in particular of the Pirin folk song through interviews conducted with them. The cited opinions of prominent Bulgarian composers and researchers from different generations contribute significantly to the scientific validity and objectivity of the research, as well as to the correct definition of the general trends and regularities to which the processing is subject. On the face is an impressive bibliography, including 93 sources. As a result of the research, the author offers us his own classification of the treatments, according to the criteria of three main historical periods of creation and four different types of treatment according to the function and status of the folklore original in the overall creative concept of the authors of the treatments. 53 musical examples of treatments are presented with the corresponding in-depth theoretical analysis in relation to the topic of the monography. The same are displayed visually in a classification table. Thus, the classification presented by the author is highly beneficial for the research. The concepts: "obrabotka", "razrabotka", "arrangement" are clarified and defined.



In his conclusion, Dimchev comes to the conclusion that the obrabotka is the appropriate form and way for the existence of musical folklore in the modern conditions, caused by the requirements of the current intonation-sound environment, aesthetic criteria and needs of the consumer/audience/. The compositional and performing creative interaction with the folklore original is the natural continuation of the historical oral tradition for the preservation of its life over time. The primary responsibility of the author of the processing for the appearance and aesthetics of the future work is emphasized. Valeri Dimchev makes specific recommendations and appeals to the authors of treatments to observe and adhere to certain stylistic and genre requirements!

As part of the habilitation materials, Valeri Dimchev applies a published book based on his dissertation work - **"Teaching tambura - traditions and innovations, methodical approaches in the context of styles from Southwestern Bulgaria"**, Foundation "Bukvite", Sofia, 2020 ISBN 978-619-154 -429-5. The book presents the old two-voice Tambura style from Southwestern Bulgaria. The types of instruments, the performers (self-made and professionals), characteristic styles and performance techniques, the role and place of the tambura in the traditional life of the Pirin area, etc. have been studied. In the last part of this work, the author's **"Methodology for mastering the Pirin styles in tambour training"** is presented, which would help teachers and students in mastering the traditional tambourine art. Along with this, some author's, non-standard, innovative approaches and techniques, expanding the performing capabilities of the tambura instrument, have been developed and described.

In the appendices to the scientometric table, the articles, citations and artistic and creative author's productions of Valeri Dimchev, which are related to the theme of the competition, are correctly indicated, and the relevant evidentiary material and signatures of the relevant publishing houses are precisely attached to them.

After thoroughly familiarizing myself with the documentation provided by Ch. Assistant Professor Dr. Valeri Dimchev for his participation in this competition, I believe that the candidate meets the minimum requirements and significantly exceeds the point requirements for some of the groups of indicators for NACID's scientometrics. Competition materials present the candidate in many ways as a serious author, performer, manager, educator and researcher.

In conclusion, I will allow myself to share that I know the impressive talent of Valeri Dimchev and him personally, since the time of our student years at AMTII - "Prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv. It is my honor and pleasure to present to my colleagues from the Scientific

Jury my high assessment of the candidacy of Ch. Assistant Professor Valerie Andonov Dimchev, Ph.D., who fully meets the requirements for the academic position of "docent" according to the competition announced by the "Music" department of the Neofit Rilski State University.

22.06.2022

Sofia

Associate Professor (Docent) Dr. Georgi Petkov