

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. **Йордан Гошев** – професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „**доцент**” в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

На конкурса за **ДОЦЕНТ** в направление 8.3 Музикално и танцово изкуство /Традиционна музика и звукозапис), обявен в Държавен вестник **бр. 22 от 18.03.2022 г.** се е явил 1 (един) кандидат. Той е гл. ас. д-р Валери Димчев от катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград.

Съгласно приложената Справката за оригинални научни приноси гл. ас. д-р Валери Димчев представя:

- Хабилизационният труд „Обработка на пиринската народна песен, композиционни структури и подходи“;
- Дисертационният труд за присъждане на научната и образователна степен „Доктор“;
- Монография „Методически подходи в обучението по тамбура в стилове от Югозападна България“;
- композиторска, изпълнителска и звукозаписна дейност;
- публикации свързани с научната област на конкурса - статии и доклади публикувани в реферирани и специализирани издания;

- художественотворческа дейност свързана с профила на конкурса;
- цитирания и рецензии в специализирани издания в областта на музикалното изкуство;
- награди и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Валери Димчев представя богата палитра от професионални дейности, които е изпълнявал през годините – преподавател по тамбура, музикален редактор, звукозаписна и продуцентска дейност, диригент в ансамбъл „Пирин“, над 500 обработки на народни песни (предимно от Пиринската фолклорна област), концертни изпълнения в редица държави от Европа, Америка и Азия, създаване на музика към филми, за телевизионни предавания и авторска композиторска дейност. Широкоспектърната му професионална реализация се материализира в издаването на 11 компактдиска с фолклорна, етно и джаз музика. Цялата тази активност на кандидата впечатлява не само като обем, но и като качество, за което свидетелстват престижните сцени и музикантите, с които се реализират творческите идеи, отзивите в пресата и многобройните аплодисменти. Участието му в редица семинари, уъркшопи, фестивали, получените многобройни награди за неговото музикално творчество, са свидетелства за един разностранен талант, който напълно отговаря на двата основни елемента залегнали в изискванията на конкурса – изпълнителска и звукозаписна дейност за заемане на академичната длъжност доцент.

Представената справка отговаря на минималните национални изисквания по групи показатели и, съответно, на допълнителните изисквания, посочени във вътрешните правила за развитие на академичния състав в ЮЗУ „Неофит Рилски“, в които д-р Димчев подробно е представил приносните

моменти в своята дейност като изследовател, музикант практик и преподавател в областта на изпълнителското изкуство и звукозаписа.

Изследванията за българския фолклор, които реализира Валери Димчев са още по-ценни, тъй като намират своята практическа приложимост в образователната дейност със студентите. Търси пътища по които да се осъвремени фолклора, без да се загуби неговия неподправен чар и уникалност, какви инструменти да се използват при обработката, как да се намерят авторски творчески решения за запазване на форма и съдържание, на интонационна своеобразност, на водещата роля на фолклорния първоизточник. Убедително представената необходимост от адекватност при претворяване на мелодичното, ритмичното и ладово своеобразие на фолклора, от специфичен подход при изпълнение на народни мелодии, от необходимостта за привнасяне на собствен поглед, дават нови идеи за обработката на пиринската народна песен в България. Богатата практика на д-р Димчев дава необходимата широта на практическите решения, основани на личния му опит като композитор, изпълнител и аранжьор.

Безспорно попадение са вижданията му за ролята на компютърната обработка – от една страна чужда на традицията, а от друга като предизвикателство и промяна в творческите идеи на авторите, които искат да популяризират народното творчество и да достигнат до по-широка аудитория. Предложените идеи са и могат да бъдат полезни за съхраняване на уникалната душевност и музикалното богатство на този край от страната ни.

Искам да отбележа и личните ми впечатления за музиканта и преподавателя Валери Димчев – отдаден на музикалното изкуство, професионалист от най-висока класа, понякога дори болезнено етичен в отношенията си с колегите. Качества, които той съчетава и са признак за

неговия висок морал и са неотменна част от неговите виждания, мироглед и ежедневие.

Посочените в Справката и автобиографията му публикации, концертна дейност, приноси моменти са безспорни и достатъчни за кандидатстващата длъжност. Научната и художественотворческата дейност на гл.ас. д-р Валери Димчев, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Вътрешните правила на ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от ЮЗУ „Н. Рилски“. Научната и педагогическа дейност имат приносен характер за българската музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност „**Доцент**“ на гл.ас. д-р Валери Димчев за нуждите на катедра «Музика», Факултет по изкуствата.

03.07.2022 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев

OPINION

by **Prof. D.Sc. Yordan Goshev** - professor of harmony at Southwest University "Neofit Rilski" Blagoevgrad

member of a scientific jury for the selection of an academic position "**docent**" in a professional direction 8.3. – Music and dance art, Faculty of Arts, SWU "N. Rilski", Blagoevgrad

The competition for DOCENT in direction 8.3 Music and dance art (/Traditional music and sound recording), announced in the **State Gazette no. 22 of 18.03.2022**, 1 (one) candidate appeared. He is ch. Valeri Dimchev, Ph.D., from the Department of Music, Faculty of Arts, SWU "N. Rilski" Blagoevgrad.

According to the attached Reference for original scientific contributions ch. Valeri Dimchev, Ph.D., presents:

- The habilitation thesis "Obrabotkaof the Pirin folk song, compositional structures and approaches";
- The dissertation work for awarding the scientific and educational degree "Doctor";
- Monograph "Methodical approaches in teaching the tambura in styles from Southwestern Bulgaria";
- composing, performing and recording activities;
- publications related to the scientific field of the competition - articles and reports published in refereed and specialized publications;
- artistic activity related to the profile of the competition;

- citations and reviews in specialized publications in the field of musical art;
- awards, etc.

This activity of the applicant is the subject of this comment.

Valeri Dimchev presents a rich palette of professional activities that he has performed over the years - tambura teacher, music editor, sound recording and production activities, conductor in the ensemble "Pirin", over 500 arrangements of folk songs (mostly from the Pirin folklore region), concert performances in a number of countries from Europe, America and Asia, creating music for films, for television shows and author's composing activity. His wide-ranging professional realization is materialized in the release of 11 CDs with folk, ethnic and jazz music. All this activity of the candidate impresses not only in terms of volume, but also in terms of quality, which is evidenced by the prestigious stages and the musicians with whom the creative ideas are realized, the reviews in the press and the numerous applauses. His participation in a number of seminars, workshops, festivals, the numerous awards he received for his musical creativity, are evidence of a versatile talent that fully meets the two main elements laid down in the competition's requirements - performance and sound recording activity to occupy the academic position of docent.

The presented reference meets the minimum national requirements by groups of indicators and, accordingly, the additional requirements specified in the internal rules for the development of the academic staff at the SWU "N. Rilski" of Applied Sciences, in which Dr. Dimchev has presented in detail the contributing moments in his activity as a researcher, a practicing musician and teacher in the field of performing arts and sound recording.

Valeri Dimchev's research on Bulgarian folklore is even more valuable, as it finds its practical applicability in educational activities with students. Searches for ways to modernize folklore without losing its original charm and uniqueness, what tools to use in processing, how to find author's creative solutions to preserve form and content, intonation originality, the leading role of folklore primary source. The convincingly presented need for adequacy when transforming the melodic, rhythmic and modal originality of folklore, from a specific approach when performing folk melodies, from the need to bring one's own perspective, give new ideas for processing the Pirin folk song in Bulgaria. Dr. Dimchev's rich practice gives the necessary breadth of practical solutions based on his personal experience as a composer, performer and arranger.

His views on the role of computer obrabotka - on the one hand foreign to tradition, and on the other as a challenge and change in the creative ideas of authors who want to popularize folk creativity and reach a wider audience, are an indisputable hit. The proposed ideas are and can be useful for preserving the unique spirit and musical richness of this part of our country.

I would also like to note my personal impressions of the musician and teacher Valeri Dimchev - devoted to the art of music, a professional of the highest class, sometimes even painfully ethical in his relations with his colleagues. Qualities that he combines and are a sign of his high morality and are an inalienable part of his views, worldview and everyday life.

The publications, concert activity, and contribution points indicated in the Reference and his CV are indisputable and sufficient for the applicant's position. The scientific and artistic activity of the assistant professor Valeri Dimchev, Ph.D., in my opinion, meet the meaning and requirements of ZRASRB and the Internal Rules of the "N. Rilski" Blagoevgrad for a docent in professional direction 8.3 Music and dance art

at the competition announced by SWU "N. Rilski". Scientific and pedagogical activities contribute to Bulgarian musical culture.

Therefore, in conclusion, I confidently express my positive opinion about the selection of the academic position "**Docent**" of the Assistant Professor. Dr. Valeri Dimchev for the needs of the "Music" department, Faculty of Arts.

03.07.2022 г.

Blagoevgrad

Prof. D.Sc. Yordan Goshev