

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Иванка Влаева
за кандидатурата на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев
по конкурс за академична длъжност „Доцент“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(„Традиционна музика и звукозапис“),
обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“
в ДВ, бр. 22 от 18 март 2022 г.**

В конкурса участва един кандидат – гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев от катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“. Документацията, представена за конкурса, е пълна. Тя съответства на изискванията на ЗРАСРБ. Дейностите, посочени от кандидата, отговарят на минималните национални наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в Област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Педагогическата, изследователската и творческата дейности на кандидата напълно отговарят на областта на обявения конкурс.

Валери Димчев е музикант, педагог и изследовател с много разностранен опит. Той има професионално признание в България и по света. Представените за обявения конкурс научнопрактически, художественотворчески и педагогически дейности са много и разнообразни. Тези дейности са посочени в няколко групи показатели и са съобразени с минималните национални изисквания: А) Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "Доктор". В) Хабилизационен труд и още 5 авторски продукта, реализирани в областта на изкуствата – 2 CD албума, 1 авторска музика към документален филм, 1 концерт и уъркшоп, 1 телевизионно предаване с авторска музика и аранжimenti. Г) Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"; статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 2; реализирани кратки авторски продукта в областта на изкуствата – 2. Д) Посочени са още: 2

цитирания в монографии и колективни тонове с научно рецензиране, 3 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране, както и 2 рецензии за реализирани авторски продукти. Е) Включени са също: 1 участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект; 1 участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект; 2 ръководства на национален научен, образователен или художественотворчески проект; 1 ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата. Към изброеното ще добавя издадените над 10 звукозаписни албума – авторски и резултат на музикални проекти със световно признание, организация и ръководство на концерти, семинари и други инициативи в областта на изкуствата, авторска музика и стотици обработки, аранжиране на песни, които също са много съществени за работата на кандидата.

Научните, творческите и педагогическите реализации на гл. ас. д-р Валери Димчев са много. Той е музикант, изследовател и преподавател с интереси и достижения в областта на традиционната музика и звукозаписа. Това са и областите, определящи неговите изпълнителска, научна и преподавателска дейности. Тези дейности са свързани, действат интегрално и се допълват.

Научните изследвания на Валери Димчев и приносите в тях се очертават в следните тематични направления: обработка на пиринската фолклорна песен и обучение по тамбура. Именно тамбурата е инструментът, който кандидатът великолепно владее, осъществява приемственост в обучението по него, познава го от гледна точка на теорията и историята. Обзорът и анализите по тези теми са актуални в контекста на преоценка и вглеждане в целите и задачите на съвременното обучение по тамбура и използването на този инструмент в актуалната изпълнителска практика. Тези научни изследвания са представени в основния монографичен труд „Обработка на пиринската народна песен: композиционни структури и подходи“ (Благоевград: УИ „Неофит Рилски“, 2021) и двете статии, които

изследват традициите и модернизацията в използването на тамбура и обработките за акордеон в музикалната култура на Югозападна България.

Ще посоча приносите в хабилитационния труд, защото те са свързани с основния изследователски предмет – аналитичен и творчески подход към възможностите за обработка на пиринската народна песен, както и тяхното приложение в педагогическата, изпълнителската и звукозаписната дейности на Валери Димчев. Изследването е структурирано логично и ясно. Много важни са изводите върху конкретен музикален материал. Те дават основания на автора да систематизира периодизация и типизация в обработката на българската народна песен. Добре е очертана историческата периодизация, в която са представени три етапа в осъществяването на музикални обработки на български фолклорни образци. Последователно се представят съществените подходи и решения. Поставят се критерии и се изследват четири типа работа с музикалния материал. Очертават се характеристиките им според ниво на промяна в базисния материал, функционалност, индивидуални подходи, задачи и възможности на лицата, които осъществяват обработките. Разглежда се използването им при работа с пирински народни песни. Представя се личният принос на автора за създаване на музикални обработки. Изследват се характерни възможности за обработване на песни за различни изпълнителски състави. Приложените статии допълват изследванията в посочената тематика.

Много съществен принос в художественотворческата работа на Валери Димчев са неговите авторски и изпълнителски достижения. За процедурата са представени компактдискете „Valeri Dimchev Trio „Sooner... Later...”, Volatile Records, ASIN: B001T4JGUQ, Канада, 2003 и „Valeri Dimchev Trio “The Bulgarian Tamboura”, American Recording Production, ASIN: B00005ABMT, САЩ, 2003. Те представят неговата многостранна дейност на изпълнител, ръководител на трио, автор на музика и аранжimenti и го вписват в света на уърлд мюзик. Смесването на българската с други традиции е тенденция, която той развива и в други проекти, като ръководител или участник – част е например от екипа на музиканти от цял свят в събития и

звукозаписи, организирани от световноизвестния Жорди Савал. От творческата си дейност Валери Димчев избира за конкурса още знакови авторски продукти, които го представят с работа в областта на обновяване на българската фолклорна музика. Това са негова музика към документалния филм „100 години свобода“ (сценарист, режисьор Владо Каперски); Концерт и уъркшоп на „Валери Димчев Квартет“ – Фестивал за струнни инструменти “Mandopolis” в Ница, Франция; авторска музика, аранжimenti, изпълнения в предаването „Валери Димчев и неговите ученици“ („Иде нашенската“, БНТ).

В педагогическата си работа Валери Димчев се стреми към приемственост и надграждане в изучаването на българската традиционна музика, от една страна. Това е отразено в педагогическата му дейност и дисциплините, които преподава – обучение по тамбура, камерни народни ансамбли, методика на работа с народен оркестър, слухова практика, теренна фолклористика, обработка на българска народна песен и др. От друга страна, той преподава дисциплини, свързани с аудиообработка, монтаж и звукзапис. Неговият дългогодишен практически опит в звукзаписна дейност, работа с музикален софтуер, музикално оформление, озвучаване на телевизионни предавания и филми в студио и в медии му помага да синтезира и предаде своите знания на студентите си.

В заключение заявявам, че представените за конкурса научни публикации, художественотворческа и музикалнопедагогическа дейност, напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. С тях се потвърждава високата професионална квалификация на кандидата в областта на обявения конкурс. Върху базата на приносите, цялостната научна и преподавателска дейност на кандидата, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев за академична длъжност „Доцент“.

2 юли 2022 г.

проф. д-р Иванка Влаева

OPINION

by Prof. Ivanka Vlaeva, PhD

South-West University “Neofit Rilski”

for the candidacy of Ch. Assist. Prof. PhD Valeri Andonov Dimchev

for selection of an academic position of "Associate Professor"

in a professional field 8.3. Music and dance art
specialty ("Traditional Music and Sound Recording")

announced by the South-West University “Neofit Rilski”

in the State Gazette no. 22 / 18.03.2022

One candidate took part in the competition – Ch. Assist. Prof. Valeri Andonov Dimchev, PhD, from the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University “Neofit Rilski”. The documentation submitted for the competition is complete. It corresponds to the requirements of the Law (ZRASRB). The activities indicated by the candidate correspond to the minimum national scientometric indicators for holding the academic position "Associate Professor" in Area 8. Arts, Professional Field 8.3. Music and dance art. The pedagogical, research and creative activities of the candidate fully correspond to the field of the announced selection of an academic position of "Associate Professor".

Valeri Dimchev is a musician, teacher and researcher with a wide range of experience. He has professional recognition in Bulgaria and abroad. The scientific, practical, artistic and pedagogical activities presented for the announced competition are many. These activities are specified in several groups of indicators and they are in accordance with the minimum national requirements: A) Dissertation work for awarding the educational and scientific degree "Doctor". C) Habilitation work and 5 more author's products realized in the field of arts – 2 CD albums, 1 author's music for a documentary film, 1 concert and workshop, 1 TV

show with author's music and arrangements. D) A published book based on a dissertation work for awarding the educational and scientific degree "Doctor"; articles published in specialized publications in the field of arts – 2; realized short author's products in the field of arts – 2. E) Also are indicated: 2 citations in monographs and collected volumes with scientific review, 3 citations in non-refereed journals with scientific review, as well as 2 reviews for realized author's products. F) Included are: 1 participation in a national scientific, educational or artistic project; 1 participation in an international scientific, educational or artistic project; 2 guidance of a national scientific, educational or artistic project; 1 guidance for an art master class, studio or workshop. I will add also the released over 10 sound recording albums – author's and result of musical projects that have worldwide recognition, organization and management of concerts, seminars and other initiatives in the field of arts, author's music and hundreds of arrangements which are also very important for the candidate's work.

The scientific, creative and pedagogical activities of Ch. Assist. Prof. PhD Valeri Dimchev are many. He is a musician, researcher and educator with interests and achievements in the field of traditional music and sound recording. These are also the areas defining his practical, scientific and teaching works. These activities are connected and complement each other.

Valeri Dimchev's scientific research and contributions are outlined in the following thematic areas: the arrangements of the Pirin folk songs and tambura playing. The tambura is the instrument that the candidate play brilliantly, implements continuity in students training, knows from the point of view of theory and history. The overview and analyzes of these topics are relevant in the context of re-evaluation of the goals and objectives of the modern tambura training and implementation of this instrument in current performing practices. These scientific studies are presented in the main monographic work "Arrangements of the Pirin Folk Song: Compositional Structures and Approaches" (Blagoevgrad: University Publishing House "Neofit Rilski", 2021) and the two articles that research traditions

and modernization in the use of the tambura and accordion arrangements in the musical culture of southwestern Bulgaria.

I will point out the contributions in the habilitation work, because they are related to the main research subject – an analytical and creative approach to the arrangements (obrabotki) of the Pirin folk song, as well as their implementation in the pedagogical, performing and sound recording activities of Valeri Dimchev. The research is very well structured. Conclusions on specific musical material are important. They give reasons for the author to systematize a periodization and types arrangements of the Bulgarian folk song. The historical periodization is well outlined, in which three stages in the development of musical arrangements of Bulgarian folklore are presented. The essential approaches and solutions are presented. Criteria are set and four types of work with the musical material are explored. Their characteristics are outlined according to the level of change in the basic material, functionality, individual approaches, tasks and capabilities of the persons who carry out the music arrangements. Their use when working with Pirin folk songs is considered. The author's personal contribution to creating musical arrangements is presented. Possibilities for songs arrangements for different groups of performers are explored. The attached articles complement the research in the mentioned subject.

A very significant contribution to the artistic work of Valeri Dimchev is his author's and performing achievements. The CDs "Valeri Dimchev Trio "Sooner... Later...", Volatile Records, ASIN: B001T4JGUQ, Canada, 2003 and "Valeri Dimchev Trio "The Bulgarian Tamboura", American Recording Production, ASIN: B00005ABMT, USA, 2003, are presented for the competition. They present his multi-faceted activity as a performer, trio leader, composer and arranger and include him in the world of world music. Mixing Bulgarian with other traditional music is a trend that he develops in other projects as a leader or participant – for example, he is part of the team of musicians from all over the world in events and sound recordings organized by the world-famous Jordi Saval. From his creative activity, Valeri Dimchev chooses for the competition more iconic author's products,

which present him in the field of renewal of Bulgarian folk music. These are his music for the documentary "100 Years of Freedom" (screenwriter, director Vlado Kaperski); Concert and workshop of "Valeri Dimchev Quartet" – Festival for stringed instruments "Mandopolis" in Nice, France; author's music, arrangements, performances in the program "Valeri Dimchev and his students" ("Ide nasheskata", BNT).

In his pedagogical work, Valeri Dimchev strives for continuity and upgrading in the study of Bulgarian traditional music, on the one hand. This is reflected in his pedagogical activity and the subjects he teaches – playing the tambura, chamber folk ensembles, methodology of working with a folk orchestra, listening practice, field work folk studies, arrangements of Bulgarian folk songs, etc. On the other hand, he teaches subjects related to audio processing, editing and recording. His many years of practical experience in sound recording, working with music software, music layout, sound work for television shows and films in the studio and media helps him synthesize and present his knowledge to his students.

In conclusion, I declare that the scientific publications, artistic creation and music-pedagogical activity presented for the competition fully meet the requirements of the Law (ZRASRB). They confirm the high professional qualification of the candidate in the field of the announced competition. On the basis of the contributions, the overall scientific and teaching activity of the candidate, I propose to the respected Scientific Jury to choose Ch. Assist. Prof. PhD Valeri Andonov Dimchev for the academic position of "Associate Professor".

2 July 2022

Prof. Ivanka Vlaeva, PhD