

СТАНОВИЩЕ

на проф. д-р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Камерна музика и съпровод“

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“,

относно конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“

по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

(Традиционна музика и звукозапис)

с кандидат гл. ас. д-р ВАЛЕРИ АНДОНОВ ДИМЧЕВ

Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“,

Благоевград

Образованието на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев очертава неговите интереси в сферата на българския фолклор: обучението му в НУФИ Широка лъка със специалност тамбура (1975 - 1982), в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ със специалност „Преподавател и изпълнител по народни инструменти и народно пеене (1984 – 1988) и защитената от него образователна научна степен „Доктор“ в катедра „Музика“ на „Факултет по изкуства“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, гр. Благоевград.

В професионалния си път гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев има забележително богата творческа биография като изпълнител с издадени 11 самостоятелни албума с авторска и народна музика, издадени не само у нас, но и в Канада, САЩ, Фарьорски острови и Испания, композитор на телевизионна и филмова музика, автор на над 500 обработки на народни песни основно от Пиринския край и теоретик в сферата на фолклора с фокус върху спецификата на обработката на българския фолклор от Освобождението насам. На тази тема е и основният му научен труд, с който кандидатства в настоящия конкурс: самостоятелната монография „Обработка на пиринската народна песен композиционни структури и подходи“, издадена от Университетско издателство „Неофит Рилски“ –

Благоевград през 2021. В разработката подробно е анализирано развитието на обработката на българската народна песен от зараждането на жанра в края на 19 и началото на 20 век, до наши дни. В процеса на анализа са разгледани широк спектър от утвърдени в сферата музиканти - композитори, изпълнители, автори на обработки от различни поколения с присъщите им естетическите разбирания, творчески виждания, теоретични постановки и практически подходи. Дефинирани са понятия като обработка, разработка, аранжмент в контекста на песенния фолклор от Пиринско, както и класификация на обработките на българска народна музика по два основни критерия: периодизация и типизация. Анализирани са обработки на 53 народни песни от региона от различни автори, с различна стилистика и период на създаване. Допълнителен, но не по-малко ценен принос в научните разработки, свързани с българския фолклор, са публикуваните от Димчев в качеството му и на активен изпълнител на тамбура на книгата му (на основа на дисертационния му труд) „Обучението по тамбура – традиции и иновации методични подходи в контекста на стилове от Югозападна България“, Фондация „Буквите“, София, 2020, и статията „Традиционното тамбурджийско свирене от Югозападна България днес в практиката на няколко изявени местни изпълнители“. Тук бих искал да отбележа и публикацията на Димчев „Акордеонна обработка на пиринската народна песен – влиянието на ромските музиканти“ (2021), включена в международното списание KNOWLEDGE, брой 45.6, стр. 1391-1396.

Още един важен аспект от професионалната дейност на кандидата, на който бих искал да обърна внимание, е широкият спектър на дисциплините, които преподава в катедра „Музика“ във Факултета по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“: „Специален предмет“ (тамбура), „Теория на музикалните елементи“, „Аудиомонтаж“, „Слухова практика“, „Теренна фолклористика“, „Фолклорът на Балканите“, „Обработка на

българска народна песен“, „Камерни народни ансамбли“, „Методика на работа с народен оркестър“, „Озвучаване на театрален спектакъл“, „Компютърна музикална грамотност“, „Интеграция и взаимодействие на софтуерни програми“, „Обработка на сигнали“. Тук налице е рядко срещаната и без съмнение изключително ползотворна за студентите възможност да черпят практически познания от човек, който има опит не само като изпълнител и теоретик в сферата на българския фолклор, но и като високо ниво специалист звукозаписна дейност, запознат с тънкостите на тази страна на музикалната индустрия, която става все по-важна в последните години. С дългогодишния си опит в сферата на продуцентството, звукозаписна дейност, работа с музикален софтуер, медийното и концертно представяне на музика гл. ас. д-р Димчев би могъл съществено да допринесе за обогатяването на обучението на студентите във Факултета по изкуства като ги въведе и в добри практики, които ще бъдат много полезни за бъдещите изпълнители, избрали да създават и студийна продукция.

В контекста на казаното тук, отчитайки факта, че кандидатът има важен принос за развитието на школата по тамбура и взимайки под внимание високото научно-изследователско и художествено ниво на неговата научна, педагогическа и изпълнителска дейност, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да одобри единствената кандидатура за заемане на академична длъжност „Доцент“ на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев.

28 юни 2022

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

OPINION

By Prof. Atanas Karafezliev, PhD

Head of the Department "Chamber Music and Accompaniment"

Instrumental Faculty of the National Academy of Sciences "Prof. P.

Vladigerov",

regarding a competition for the academic position "Docent"

by professional direction 8.3 Music and dance art (Traditional music and sound

recording) with candidate ch. Assistant Professor VALERY ANDONOV

DYMCHEV, Ph.D Department of Music, Faculty of Arts, SWU "Neofit Rilski",

Blagoevgrad

The education of Ch. Associate Professor Valeri Andonov Dimchev outlines his interests in the field of Bulgarian folklore: his studies at NUFI Shiroka Laka with a specialty in tambura (1975 - 1982), at AMTII "Prof. Asen Diamandiev" with the specialty "Teacher and performer of folk instruments and folk singing (1984 - 1988) and the educational scientific degree "Doctor" defended by him in the Department of "Music" of the "Faculty of Arts", SWU "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

In his professional path ch. assistant professor Dr. Valeri Andonov Dimchev has a remarkably rich creative biography as a performer with 11 solo albums of original and folk music released not only in our country, but also in Canada, the USA, the Faroe Islands and Spain, a composer of television and film music , author of over 500 arrangements of folk songs mainly from the Pirin area and a theorist in the field of folklore with a focus on the specifics of the arrangement of Bulgarian folklore since the Liberation. His main scientific work, with which he applied for the current competition, is also on this topic: the independent monography "Obrabotka of the Pirin folk song, compositional structures and approaches", published by the University Publishing House "Neofit Rilski" - Blagoevgrad in 2021. The development is analyzed in detail in

the work of the processing of the Bulgarian folk song from the birth of the genre at the end of the 19th and the beginning of the 20th century, until today. In the process of analysis, a wide range of well-established musicians - composers, performers, authors of arrangements from different generations with their inherent aesthetic understandings, creative visions, theoretical positions and practical approaches - have been considered. Concepts such as obrabotka, razrabotka, arrangement in the context of song folklore from Pirin, as well as classification of the obrabotka of Bulgarian folk music according to two main criteria: periodization and typification, are defined. Arrangements of 53 folk songs from the region by different authors, with different styles and periods of creation, were analyzed. An additional, but no less valuable contribution to the scientific developments related to Bulgarian folklore are the publications by Dimchev in his capacity as an active performer of the tambura in his book (based on his dissertation work) "Training on the tambura - traditions and innovations methodical approaches in the context of styles from Southwestern Bulgaria", "Bukvite" Foundation, Sofia, 2020, and the article "Traditional tambourine playing from Southwestern Bulgaria today in the practice of several prominent local performers". Here I would also like to note Dimchev's publication "Accordion processing of the Pirin folk song - the influence of Roma musicians" (2021), included in the international magazine KNOWLEDGE, issue 45.6, pages 1391-1396.

Another important aspect of the candidate's professional activity, which I would like to draw attention to, is the wide range of disciplines he teaches in the Department of Music at the Faculty of Arts of the Neophyte Rilski State University: "Special subject" (tambura), "Theory of musical elements", "Audio montage", "Aural practice", "Field folkloristics", "Folklore of the Balkans", "Obrabotka of a Bulgarian folk song", "Chamber folk ensembles", "Methodology of working with a folk orchestra", "Theatrical Performance Sound", "Computer Music Literacy", "Integration and Interaction of Software

Programs", "Signal Processing". Here is a rare and undoubtedly extremely beneficial opportunity for students to gain practical knowledge from a person who has experience not only as a performer and theoretician in the field of Bulgarian folklore, but also as a high-level specialist in sound recording, familiar with the intricacies of this country of the music industry, which has become increasingly important in recent years. With his many years of experience in the field of production, sound recording, working with music software, media and concert presentation of music ch. assistant professor Dr. Dimchev could significantly contribute to enriching the education of the students at the Faculty of Arts by introducing them to good practices that will be very useful for future performers who choose to create a studio production as well.

In the context of what has been said here, taking into account the fact that the candidate has made an important contribution to the development of the tambura art and taking into account the high scientific-research and artistic level of his scientific, pedagogical and executive activity, I give my positive assessment, offering the respected scientific jury, to approve the only application for the academic position of "Associate Professor" of ch. assistant Dr. Valeri Andonov Dimchev.

28.06.2022

Prof. Dr. Atanas Karafezliev