

СТАНОВИЩЕ

От проф. дн Венцислав Димов Димов

Относно кандидатурата на гл. ас. д-р Валери Андонов Димчев

По конкурс за академичната длъжност „доцент“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство
(Традиционна музика и звукозапис)

Обявен от Югозападния университет „Неофит Рилски“ – Благоевград в "Държавен
вестник" бр. 22 от 18.03.2022 г.

За кандидата и документацията

Кандидатът е д-р Валери Димчев, който, според представените документи, отговаря на общите условия за участие в конкурсната процедура по реда на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ). В автобиографичната справка е посочено, че д-р Валери Димчев е главен асистент в катедра „Музика“ на „Факултет по изкуствата“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, гр. Благоевград, където е преподавател по учебни дисциплини в областта на изпълнителско изкуство, музикален фолклор, звукозапис и компютърна обработка, методика на работа с камерни ансамбли и народни оркестри. Представени са всички необходими и изисквани според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, които процедурата изисква. Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за академичната длъжност „доцент“.

В този конкурс д-р Валери Димчев кандидатства със следната продукция: 1 дисертационен труд (автореферат); 1 монография (хабилитационен труд); 1 книга публикувана на базата на дисертационния труд; 2 статии, публикувани в специализирано издание в областта на изкуствата; 2 албума (CD) с музика, композирана и изпълнена от кандидата; 1 документален филм с музика, композирана от кандидата; 2 видеоклипа с авторски пиеси, композирани и изпълнени от кандидата; 2 проекта, включващи композиция, звукозапис, концертни и студийни изпълнения на тамбура – ръководени и изпълнени от кандидата. Сред доказателствата, освен посочените авторски текстове, са приложени цитирания, нотна и методическа литература, свидетелства за участие в проекти и майсторски клас, аудио- и видеопродукция.

I. Научноизследователска дейност

Представената научна продукция в конкурса за „доцент“ отговаря на изискванията на конкурса като профил на разработваната проблематика и количество.

Валери Димчев е представил за участие в конкурса монографията „Обработка на пиринската народна песен композиционни структури и подходи“ (Университетско издателство „Неофит Рилски“ – Благоевград, 2021), с обем 156 страници, която е основният труд, предложен за участие в конкурса за присъждане на академичната длъжност „доцент“ (хабилитационен труд). Състои се от четири глави, включва анализи и нотни примери на обработките на 53 народни песни от Пиринския край, има списък с използваните източници (96 заглавия). Кандидатът е представил в нова изследователска перспектива важния проблем за обработката на българската народна песен: в исторически обзор на приносите на български творци през период от повече от 120 години, теоретико-терминологичен преглед на основните понятия, музикални анализи на десетки обработки. В центъра на изследването са обработки на народни песни от Пиринския край с различни автори, стилистика, период на създаване. Димчев предлага класификация на обработките по периодизация (исторически) и типизация (композиционните структури и подходи). В последната глава от монографията са включени авторски обработки на Пирински народни песни от В. Димчев като илюстрации на по-редки композиционни подходи и структури. Сред приносите на изследването е предложената нова систематика на обработките на българска народна музика, собствените практики в обработка на Пирински фолклор и окуражаването на изпълнители-любители да бъдат автори на обработки на народни песни.

Кандидатът предлага за участие в конкурса и книга, публикувана на базата на дисертационния му труд: „Обучението по тамбура – традиции и иновации методични подходи в контекста на стилове от Югозападна България“ (София, „Буквите“, 2020) – вече използвана в предходни процедури, тя няма да бъде обсъждана тук.

Приложените две статии очертават основния фокус на интереси на автора. „Акордеонна обработка на пиринската народна песен – влиянието на ромските музиканти“ (KNOWLEDGE – International Journal, Vol. 45.6, стр. 1391-1396) разглежда навлизането и трайното установяване на акордеон в обработките на българската народна песен от Пиринския край, преди възприеман като ресторантски, сватбарски, корепетиторски инструмент, а в наши дни с „лидерска позиция в обработката на пиринската и македонска песен“. Статията „Традиционното тамбурджийско свирене от Югозападна България днес в

практиката на няколко изявени местни изпълнители“ (Българско музикознание, 2019, №3) изследва изявени тамбурджии от Югозападна България на различна възраст, от различен етнически произход и носители на различен изпълнителски стил, извежда и описва множество фактори, елементи, процеси, свързани с тамбурджийската традиция в Югозападна България: видовете инструменти, използвани практики за направата им; предаването на тамбурджийската традиция. Сред достойнствата на изследването е богатият теренен опит на автора, който е показан през събраните материали: интервюта с местни майстори на тамбурата, снимки, нотограми на дешифрираните мелодии, изпълнени от интервюираните.

II. Учебна (педагогическа и учебно-методическа) дейност

Научните, музикално-теоретични и фолклористични разработки на Валери Димчев намират разнообразни приложения в практиката. Споменатата вече книга „Обучението по тамбура – традиции и иновации методични подходи в контекста на стилове от Югозападна България“, например, съчетава научното изследване на старинния двугласен тамбурджийски стил от Югозападна България с методика за овладяване на пиринските стилове в обучението по тамбура (последната част на книгата), която споделя опитът на автора и има учебно-методически ресурси в помощ на преподаватели и обучавани в овладяването на традиционното тамбурджийско изкуство.

Знам за различните дисциплини, по които д-р Валери Димчев преподава в ЮЗУ („Специален предмет“ – тамбура, „Теория на музикалните елементи“, „Аудиомонтаж“, „Слухова практика“, „Теренна фолклористика“, „Фолклорът на Балканите“, „Обработка на българска народна песен“, „Камерни народни ансамбли“, Методика на работа с народен оркестър“, „Озвучаване на театрален спектакъл“ „Компютърна музикална грамотност“, „Интеграция и взаимодействие на софтуерни програми“ и др.) – в представените документи няма подробности за програмите и ефектите в образователния процес, но наблюденията ми (Валери Димчев е представял продукцията на свои студенти и ученици, гледал съм и предавания на БНТ с техни общи изпълнения) показват, че артистичните и научни качества на кандидата са успешно интегрирани в академичната подготовка на студенти от ЮЗУ. Сред документите по конкурса има доказателство за горепосоченото: свидетелство за проведен от В. Димчев майсторски клас „Съвременно композиционно творчество и изпълнителско изкуство на фолклорна основа“ във Факултет Изкуства, ЮЗУ, през 2019 г.

III. Художественотворческа дейност в областта на изкуствата

Учебно-педагогическата и учебно-методическа дейност при д-р Валери Димчев се преплитат с научно-приложни активности и артистична работа като музикант и композитор. Заедно със свои академични колеги от ЮЗУ, кандидатът участва в няколко проекта, свързани с проучвания на миграции и културно-историческо наследство, фолклорни експедиции и теренна работа. Като ръководител на проект „Музика за тамбура“ (финансиран от Музикаутор, 2014), Димчев и групата му записват 19 негови авторски композиции, издадени на CD и книга с нотен материал, използван за работа в Средните и Висши учебни заведения, както и за концертни изпълнения. Сред успешните артистични проекти на кандидата е „Струнни приказки“, финансиран от Музикаутор и продуциран от БНР – Радио Благоевград. Материалите по конкурса включват високи образци на художественотворческата дейност на Валери Димчев: документален филм „100 години свобода“ с негова авторска музика; два CD албума с авторски композиции и интерпретации на български народни песни (Valeri Dimchev Trio „Sooner...Later...” и Valeri Dimchev Trio „The Bulgarian Tamboura”); видеоклипове „Пирински води“ и „Биляна“ – пиеси за соло тамбура. Те са само малка част от многото ми известни доказателства за великолепните качества на кандидата като инструменталист, композитор, аранжор и бендлидер.

Заклучение

Цялостната дейност на кандидата, неговите научни и приложни постижения и приноси, представени в документацията по конкурса, показват, че д-р Валери Димчев е доказан изследовател с утвърден педагогически опит и високоценени художественотворчески изяви. Неговата кандидатура отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му. Това ми дава основания да дам висока и положителна оценка на д-р Димчев като кандидат в конкурса и да предложа на научното жури избора му за заемане на академичната длъжност „доцент“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство (Традиционна музика и звукозапис) в Югозападният университет „Неофит Рилски“ – Благоевград.

София, 29 юни 2022 г.

проф. дн Венцислав Димов

OPINION

By Professor Doctor of Sciences **Ventzislav Dimov Dimov**

Regarding the candidacy of Ch. assistant Dr. Valeri Andonov Dimchev

According to the competition for the academic position "docent" according to 8.3. Music and Dance Art (Traditional Music and Sound Recording)

Announced by the Southwest University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad in the "Dyrjaven vestnik" no. 22 of 18.03.2022

About the applicant and the documentation

The candidate is Dr. Valeri Dimchev, who, according to the submitted documents, meets the general conditions for participation in the competition procedure in accordance with the Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria. In the autobiographical reference it is stated that Dr. Valeri Dimchev is the main assistant in the Department of Music of the Faculty of Arts, Neofit Rilski University of Applied Sciences, Blagoevgrad, where he is a teacher of subjects in the field of performing arts, music folklore, sound recording and computer processing, methods of working with chamber ensembles and folk orchestras. All necessary and required documents and materials, which the procedure requires, are presented according to the laws and the Regulations. According to the submitted reference for scientometric indicators, the candidate meets the national minimum requirements for the academic position "docent".

In this competition, Dr. Valeri Dimchev applied with the following production: 1 dissertation work (author's abstract); 1 monography (habilitation thesis); 1 book published based on the dissertation work; 2 articles published in a specialized publication in the field of arts; 2 albums (CD) with music composed and performed by the candidate; 1 documentary film with music composed by the applicant; 2 videos with original pieces composed and performed by the applicant; 2 projects involving composition, recording, concert and studio tambourine performances – directed and performed by the candidate. Among the evidence, in addition to the specified author's texts, are attached citations, sheet music and methodical literature, certificates of participation in projects and master classes, audio and video production.

I. Research activity

The presented scientific production in the competition for "associate professor" meets the requirements of the competition as a profile of the developed issues and quantity.

Valeri Dimchev submitted for participation in the competition the monography "Processing of the Pirin folk song, compositional structures and approaches" (University Publishing House "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, 2021), with a volume of 156 pages, which is the main work proposed for participation in the awarding competition for the academic position "docent" (habilitation thesis). It consists of four chapters, includes analyzes and sheet music examples of the treatments of 53 folk songs from the Pirin area, there is a list of the sources used (96 titles). The candidate has presented in a new research perspective the important problem of the obrabotka of the Bulgarian folk song: in a historical review of the contributions of Bulgarian artists over a period of more than 120 years, a theoretical-terminological review of the main concepts, musical analyzes of dozens of obrabotka works. At the center of the research are arrangements of folk songs from the Pirin area with different authors, stylistics, period of creation. Dimchev offers a classification of treatments according to periodization (historical) and typification (compositional structures and approaches). The last chapter of the monograph includes author's arrangements of Pirin folk songs by V. Dimchev as illustrations of rarer compositional approaches and structures. Among the contributions of the research is the proposed new systematization of the arrangements of Bulgarian folk music, the own practices in the arrangement of Pirin folklore and the encouragement of amateur performers to be the authors of arrangements of folk songs.

The candidate also offers for participation in the competition a book published on the basis of his dissertation work: "Teaching tambura - traditions and innovations, methodical approaches in the context of styles from Southwestern Bulgaria" (Sofia, "Bukvite", 2020) - already used in previous procedures, it will not be discussed here.

The attached two articles outline the author's main focus of interest. "Accordion arrangement of the Pirin folk song - the influence of the Roma musicians" (KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 45.6, pp. 1391-1396) examines the entry and permanent establishment of the accordion in the arrangements of the Bulgarian folk song from the Pirin region, previously perceived as restaurant, a wedding, accompaniment instrument, and nowadays with "a leading position in the treatment of Pirin and Macedonian song". The article "Traditional tambura playing from Southwest Bulgaria today in the practice of several prominent local performers" (Bulgarian Musicology, 2019, No. 3) examines prominent tambura players from Southwest Bulgaria of different ages, of different ethnic origins and carriers of different performance styles, brings out and describes numerous

factors, elements, processes related to the Tambura tradition in Southwest Bulgaria: the types of tools, practices used to make them; the transmission of the Tambura tradition. Among the merits of the study is the rich field experience of the author, which is shown through the collected materials: interviews with local tamb masters, photographs, notograms of the deciphered melodies performed by the interviewees.

II. Educational (pedagogical and teaching-methodical) activity

Valery Dimchev's scientific, musical-theoretical and folkloristic developments find various applications in practice. The already mentioned book "Tambura Training - Traditions and Innovations Methodical Approaches in the Context of Styles from Southwestern Bulgaria", for example, combines the scientific study of the ancient two-voice tambura style from Southwestern Bulgaria with a methodology for mastering Pirin styles in tambura training (the last part of the book), which shares the author's experience and has educational and methodological resources to help teachers and students master the traditional Tambura art.

I know about the various disciplines in which Dr. Valeri Dimchev teaches at SWU ("Special subject" - tambura, "Theory of musical elements", "Audio editing", "Aural practice", "Field folklore studies", "Folklore of the Balkans", "Obrabotka of a Bulgarian folk song", "Chamber folk ensembles", "Methodology of working with a folk orchestra", "Sounding of a theatrical performance", "Computer musical literacy", "Integration and interaction of software programs", etc.) - in the presented documents there are no details about the programs and effects in the educational process, but my observations (Valery Dimchev presented a production to his students and pupils, I also watched BNT broadcasts with their general performances) show that the candidate's artistic and scientific qualities are successfully integrated into the academic training of students from SWU. Among the documents for the competition, there is proof of the above: a certificate of a master class conducted by V. Dimchev "Contemporary compositional creativity and performance art based on folklore" at the Faculty of Arts, USU, in 2019.

III. Artistic activity in the field of arts

The teaching-pedagogical and teaching-methodical activities under Dr. Valeri Dimchev are intertwined with scientific-applied activities and artistic work as a musician and composer. Together with his academic colleagues from SWU, the candidate participated in several projects related to studies of migrations and cultural-historical heritage, folklore expeditions and field work. As the head of the project "Music for the tambura" (funded by Musicautor, 2014), Dimchev and his group recorded 19 of his original compositions, released on CD and a book with sheet music, used for work in Secondary and Higher educational institutions, as well as for concerts performances. Among the candidate's successful artistic projects is "String Fairy

Tales", financed by Musicautor and produced by BNR - Radio Blagoevgrad. The materials for the competition include high examples of Valery Dimchev's artistic activity: documentary film "100 years of freedom" with his original music; two CD albums with author's compositions and interpretations of Bulgarian folk songs (Valeri Dimchev Trio "Sooner...Later..." and Valeri Dimchev Trio "The Bulgarian Tamboura"); videos "Pirin Waters" and "Bilyana" - pieces for solo tambura. They are only a small part of the many evidences I know of the applicant's magnificent qualities as an instrumentalist, composer, arranger and bandleader.

Conclusion

The overall activity of the candidate, his scientific and applied achievements and contributions, presented in the competition documentation, show that Dr. Valeri Dimchev is a proven researcher with established pedagogical experience and highly valued artistic performances. His candidacy meets the requirements of the Laws and the Regulations for its implementation. This gives me reasons to give a high and positive evaluation to Dr. Dimchev as a candidate in the competition and to propose to the scientific jury his selection for the academic position of "associate professor" according to 8.3. Music and dance art (Traditional music and sound recording) at the Southwest University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad.

Sofia, 29.06.2022

Professor Doctor of Sciences Ventzislav Dimov Dimov