

РЕЗЮМЕТА

НА ХАБИЛИТАЦИОННИТЕ ТРУДОВЕ

НА ДОЦ.Д-Р МИРОСЛАВА КОРТЕНСКА

КАНДИТАТ В КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР“ ПО 8.4 Театрално и филмово изкуство /Театрознание и театрално изкуство (История и теория на театъра)/, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“- Благоевград в ДВ, бр.40/29.05. 2012 г.

Монография „Културната мисия на кръга „Мисъл“, 2008 г., С., издателство “Емас“, твърда корица, 382 страници.

Проектът за европеизиране е на дневен ред в България през целия ХХ век, като апогея в реализацията му достига днес, в началото на ХХІ век. Духовното приобщаване към ценностите на Стария континент, отварянето, диалога, синхронизирането на търсенията и целите ни с тази културна общност, при запазване на периметрите на своеобразието и неповторимостта, на българското, са процесите, чийто плодове днес трябва да осмислим, като важна част от културното ни наследство. Време е и да преосмислим родното и чуждото, българското и общочовешкото не само като опорни точки на противопоставяне, пътят ни не само като резултат на влияния и доминации, а по-скоро като неизбежна типология на историческото ни битие, на жребия ни на кръстопътен народ, с неравноделно стичаща се съдба- с големи подеми и мъчителни застои, със силни покровители, но и силни завоеватели... Всъщност България се явява спасителен буфер между османското нашествие, исляма и Европа и нейното християнство. Въпреки това, след отърсването ни от османско иго, Великите сили многократно прекрояват границите на Балканите. Още след Освобождението България е разкъсана на Царство България, Източна Румелия и Македония, която остава под робство. Може би затова инстинктът ни за самосъхранение като нация и идентичност, насъщното ни оцеляване доминират пред осъзнаването на българина като човек, като гражданин на света. В кратките периоди на стабилност в началото на ХХ век започва трескавото наваксване, отваряне към света и общочовешките проблеми.

Народната ни съдба, отразена в неравноделните тактове на песните и танците ни, явно е закодирана в своеобразието на националния ни характер и типично български път към Европа. Възприемчивостта на кръстопътния човек от Балканите, неговата неотменна диалогичност се превръщат във феномен на специфичния път за европеизиране. Това, което в Стария континент се заражда, развива и умира, като начин на мислене и начин на претворяването му в изкуството, в България се възприема и адаптира ускорено в нашения пейзаж, школите и търсенията на Европа тук се смесват и съществуват в един своеобразен арт колаж. Като в основата на всяка модерност или школа стои фолклора, неговата образност и своеобразие, фолклорът като устойчива форма за комуникация.

В рамките на ХХ век тази закономерност се откроява с огледалната връзка между неговото начало и край, между Следосвобожденската епоха и посткомунизма. Тази връзка е в категоричното излизане от ситуацията на затвореност и изолация, в категоричния стремеж за встъпване в нови партньорства и общности. След Освобождението България се появява на картата на Европа, извоюва своето Съединение и Независимост. Сянката на Османската империя и зависимостта от нея, в началото на ХХ век, са вече минало, на ход са строителите на съвременна България. Силният възрожденски идеал, мотивираното от национално-освободителните борби колективно съзнание на българите е заместено от индивидуализма на модерния човек, от общочовешките тежнениа на свободния българин. Така в сферите на духовността „младите“- Пенчо Славейков, Яворов, Петко Тодоров, д-р Кръстев, заместват „старите“- Вазов и неговия кръг, в началото на ХХ век. Огледални процеси текат и в посткомунистическа България- колективното съзнание на социализма бе разрушено, егоизмът, който бе считан за негатив в човешкото поведение, се превърна в основна ценност за новия българин от края на ХХ век. Образован в чужбина и

търсещ собствената си реализация извън пределите на България, той все пак е част от българския път към Европа, макар и твърде различен от този на духовните мисионери от „Мисъл”. Защото те се връщат от европейските университети и столици, за да съградят новата духовност на България, увлечени от Следосвобожденския подем в новосъздадената ни държава.

В началото и в края на ХХ век, се развихря и жестокото първоначално натрупване на капитали, Бай Ганьо и мутрите се превръщат в главни герои на навлизащата, на два пъти, в реалиите на дивия капитализъм България. Малокултурната публика, „фасулковците”, както ги нарича Славейков, както и чалга културата на посткомунизма са синхронните съпътстващи ги явления. Тази оварварена и примитивна среда ражда и своите антиподи. След Освобождението се формира четворката „Мисъл” като културни мисионери, като български емисари на европеизирането ни в цялата духовна сфера- от литературата, през театъра, до художествената критика и превода. В края на ХХ век промяната, надеждите за култивиране на обществената среда и правила на развитие отново са свързани с Европа. Особено в епохата на комуникациите и глобализацията вече е невъзможна балканизацията, затварянето, застоя.

Ако погледнем през тази по-широка бленда на културно-историческото ни развитие, **Пътят към Европа**, ще се очертаят и осмислят важни процеси и типологии на нашенското своеобразие. И ако те бъдат сондирани чрез сферите на духовността и публичността неизбежно е центрирането върху кръга „Мисъл” и списанието, издавано от него, в изграждането на Народния ни театъра и дискусиите, проведени за нов тип изкуство и създаване на нов тип публика. Така се очертават значимите процеси в преломни за България години, в първото десетилетие на ХХ век, с оглед европейския контекст и в динамична връзка с развитието ни през цялото изминало столетие. Така особена важност добива четворката около „Мисъл” и тяхната културна мисия, като личности, които формират облика на национални културни институции, като интелектуалци, които се превръщат в коректив на времето и на неговите предрасъдъци. Кръжецът около „Мисъл” дава нов облик на България, на нейната култура и духовност, затова те са първостроителите на **българския път към Европа в**

началото на ХХ век. Тяхното дело отваря пътя на новото, на модерното, на космополитизма, дава важни отговори на въпроса: Как опита на миналото можем да превърнем в ориентир за настоящето?

Изследването „Културната мисия на кръга „Мисъл““ откроява именно този принос на широко форматното културологично проучване, което реабилитира кръга „Мисъл“ не само като емблема на времето, след Освобождението, но и като знак на националната ни съдба. Това е мисионерство, което обхваща всички важни сфери на духовното ни приобщаване към културата на Европа- създаването на две важни институции за младата ни българска държава- Народната библиотека и Народния театър, основаването на интелектуален кръг на „младите“, които издават и свое списание- „Мисъл“, активността в превода, художествената критика, новите критерии и възгледи за изкуството и публиката...

Монографията „Културната мисия на кръга „Мисъл““ включва пет глави, между които : Кръгът „Мисъл“ и формиране на българската естетическа култура, Драмата- кръстопът на идеи и търсения, Театралната критика на кръга „Мисъл“, Кръгът „Мисъл“ в развитието на българския театър- Пенчо Славейков в развитието на Народния театър /1908- 1909 г./, Яворов в Народния театър /1908-1914 г./. В книгата са публикувани над 30 факсимилета, които се появяват за първи път, както и над 15 снимки, които визуализират изследователския материал, които са предоставени от архива на Народния театър и Литературния музей в София.

Монографията „Културната мисия на кръга „Мисъл““ е издадена в рамките на научния проект „Пътят към Европа“/ 2006-2010 г./, към фонд „Научни изследвания“ на МОМН, спечелила е конкурса „Помощ на книгата“ на Министерство на културата.

Номинирана от Съюза на учените в България за монография с високи научно- изследователски постижения, 2010 г.

Представена в юбилейната програма, по повод на 130 годишнината на Народната библиотека „Св. св. Кирил и Методи“-

София, ноември 2008 г., както и в Салона на изкуствата, НДК, София-2009 г.

Цитирания /5 пъти/:

Сборник на Института по литература при БАН- „Яворов-литературни и биографични сюжети“, издателски център „Боян Пенев“, 2009 г.

Рецензирана: проф.д.н. Петър Петров, „Навременен изследователски труд- „Културната мисия на кръга „Мисъл“ на доц.д-р Мирослава Кортенска“, Годишник на театрален колеж „Любен Гройс“, бр. 3, 2009 г.

Проф. Венцеслав Кисьов- „Пътят към Европа или културната мисия на кръга „Мисъл“, „Scientific Research“, електронно научно списание на ЮЗУ „Н. Рилски“- Благоевград, 2009 г.

„Културен компас. Посока: Балканите – Европа“, издателство „д-р Иван Богоров“, София, 2006 г., мека корица, 347 страници.

Книгата е спечелила конкурс на МОМН, конкурса „Помощ за книгата“ в Министерство на културата и в програма „Култура“ на Столична община и е представена в българските културни центрове в Скопие и Москва, както и в Белград, Франкфурт и Салона на изкуствата- София, НДК, 2007 г.

Тази книга прави опит да се превърне в кратка съвременна история на културните процеси в България, на Балканите и в Европа, в последните десетилетия на XX век. Тя се стреми като верен компас да насочи към ценностите, към посоките на развитие и към значителните личности, свързани главно с изкуството на сцената. Тази книга очертава пътя на

качествените промени, на сложните процеси в периода на прехода в България. На този фон са открити търсенията и откритията на сериозни наши творци от последните десетилетия, като режисьорите – Методи Андонов, Любен Гройс и Стоян Камбаров . Значителен дял от настоящото изследване е центрирано върху Балканите, като книгата се опитва да навлезе в сложния културен контекст на региона, известен като барутен погреб на Европа. Именно на фона на този пейзаж е изведена позитивната енергия на творците, интелектуалците, които и в ситуации на кризи и войни и въпреки тях са способни да създадат омайни стихове, да рисуват красни картини, да пеят вихрени песни и танцуват кръшни танци... За първи път в книгата са направени сравнителни анализи на културите в региона ни с днешна дата, както и са представени най-ярките съвременни имена на балкански творци и интелектуалци – Любиша Георгиевски и Горан Стефановски от Македония, Душан Ковачевич и Йован Чирилов от Сърбия, Дритеро Аголи от Албания.

В книгата има и една голяма част, която разкрива процесите и личностите, изградили новото лице на изкуството през втората половина на ХХ век в Европа – нобелистите – драматурзи – Самюел Бекет и Харолд Пинтър, режисьорите – Питър Брук, Еуженио Барба и Робърт Уилсън. Новаторите, които днес, в началото на ХХІ век, вече са класици, вече са фундамент за нови търсения, вече са преминали в сферата на златния културен фонд на Европа. В книгата са представени и едни от най-големите културни фестивали – в Авиньон, Париж и Москва. В този смисъл изследването е огледално за културните ситуации, за

творческите процеси, личности и търсения на Стария континент и на Балканите, очертани са възможните връзки за диалог между тях, както и различията в условията, традициите и динамиката на тяхното развитие. Най-важното в разкриването на подобен широк културен контекст са дългогодишните лични контакти на авторката с героите на книгата, многобройните ѝ пътувания по фестивали, конференции, които осигуряват автентизъм на написаното. Използвани са разнообразни форми - от интервюто, портрета, до проблемния анализ и обобщеното културологично изследване на процеси и тенденции в областта на духовността в края на ХХ и началото на ХХІ век, в интеркултурния диалог между Балканите и Европа.

Приносният характер на изследването е, че за първи път то очертава културния хоризонтал- България, Балните, Европа в областта на сценичните изкуства, в края на 20-ти век. „Културен компас“ се отличава със сериозния си познавателен характер и затова е учебно помагало в изучаването на театъра и културата на 20-ти век.

Книгата “Културен компас ” има и друго измерение - тя визуализира написаното / в 300 страници / , чрез повече от 150 фотоси от спектакли, портрети на драматурзи, актьори и режисьори, с над 50 факсимилета от програми на фестивали и проекти. Книгата има албумен формат /21-18 см/, което допринася за интересната визуализация на значителния материал, включен в изследването “Културен компас”.

Настоящото проучване е факт благодарение на множество пътувания по Балканите и Европа, финансирани от Швейцарската фондация “Про Хелвеция” и Френския културен

институт в София. Голяма част от текстовете в него са печатани и преведени на английски и френски език за международни издания, представени са на европейски и балкански форуми и конференции.

Документални филми:

Важна част от творческата ми дейност е превръщането на сериозните проучвания в съвременния театър в широко достъпни документални филми, с познавателно значение. „Отместеното поколение“, БНТ, 2000 г., както и филма портрет за режисьора Любен Гройс „Възстановителна репетиция“, БНТ, 2004 г. имат съществен принос в утвърждаване на визуализацията в по-голямата достъпност на културните ценности, чрез малкия и големия екран. В началото на 21 век познанието за театъра, неговите постижения и ярки творци не могат да останат затворени само между страниците на книгите. Особено важно е стойностното от културния ни пейзаж, от културната ни история да стане част от ценностната система и естетически вкус на днешния българин. Считаю ефекта от направеното за важен, както по отношение на формиране на културната ни памет, така и за събуждане духовните потребности в днешния ден. Двата документални филма са учебни помагала при изучаване на съвременния ни театър.

„Отместеното поколение“, БНТ, 2000 г. сценарист.

Филмът е посветен на поколението в театъра и културата ни, което реализира промяната- в мисленето и разнообразните форми на сценична работа. Негови герои са: Теди Москов, Мая Новоселска, Стоян Камбаров, Бойко Богданов, Възкресия

Вихърва, Веселин Мезеклиев. „Отместеното поколение“ е не само документ за раждането на промяната в театъра, но и вече утвърдило се понятие в най-новата ни културна история. Приносът на филма е именно в това, че изследва обществените промени и нагласи чрез най-талантливите хора на времето, след падането на желязната завеса.

Филмът „Отместеното поколение“ е финансиран от Гьоте институт- София, преведен на немски език и представен на Лайпцигския панаир на книгата, 2000г., номиниран за награда на фестивала на документалното кино „Златен ритон“, Пловдив, 2000 г., с повече от десет излъчвания по БНТ.

„Възстановителна репетиция“, портрет на режисьора Любен Гройс, БНТ, 2005 г., показан на кинофестивала в Солун, 2006 г. и на международния фестивал „Златната ракла“, с над 10 излъчвания по БНТ.

Филм-портрет за една от знаковите фигури, преди промените в България, в изкуството и културата ни- режисьора Любен Гройс, Неговата сложна биография на репресиран творец е преплетена във филма с постановката „Медея“ на Еврипид, която Гройс работи в Пловдивския театър /19179 г./, в един от най-критичните моменти от биографията си. Дали театърът е само изкуство на мига, дали е възможно да възстановим един сложен портрет от преживявания, какво представлява паметта на твореца и създаденото от него? Все сложни въпроси, на които документалният филм „Възстановителна репетиция“ дава редица полезни отговори, разкрива духовния свят на една емблематична фигура на българския театър.

СПРАВКА

за научно - изследователската,

художествено- творческа и преподавателската дейност,

на доц. д-р **МИРОСЛАВА КОРТЕНСКА**

преподавател в катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство”, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград

Относно: Конкурс за длъжността ПРОФЕСОР

по история и теория на театъра

Научни монографии:

Хабилитационен труд:

„Културната мисия на кръга „Мисъл”,

Издателство „Емас”, София, 2008 г., твърда корица, 382 страници.

Други монографии:

-Чуждоезични версии на книгата „Културен вертикал”- на английски, немски и френски език издателство „Пигмалион”, 2000г. и ИНТЕРНЕТ версия /www.culture-forum.com/, на български и английски език. Немската версия на книгата е подкрепена от правителството на Германия, френската – от Френския културен институт –

София, Фондация „Про Хелвеция“. „Културен вертикал“ и неговите чуждоезични версии са представени на фестивала на изкуствата „Охридско лята“, 2001 г., част от книгата е преведена на македонски в списанието за култура „СУМ“, Македония, 2001г., участва в Културната олимпиада, съпътстваща олимпийските игри, Атина, 2004 г. Френската версия на „Културен вертикал“ е рецензирана в “LA Gazette”/ издание на франкофоните по света/ в статия „За новия български театър“ от д-р Светлана Панчева, януари- февруари 2001г., както и отбелязана с благодарствено писмо от френския сенатор Мишел Пелша, Париж, март 2001г.

- „Културен компас. Посока: Балканите-Европа“, издателство „Д-р Иван Богоров“, София, 2006 г, мека корица, 347 страници.

-„Глас от общественото мнение“, 100 коментара, публицистика, критика, София, 2011 г., издателство „Ентусиаст“, мека корица, 478 страници. Книгата е на 8-мо място сред най-четените издания през месец август и септември 2011 г.

Съставител и участник в колективни монографични издания:

-„Ролите на балканския интелектуалец“, предговор на книгата „Технология на съдбата“ на проф. Любиша

Георгиевски, доктор хонорис кауза на ЮЗУ "Н. Рилски",
София, 2001 г.

-Двухтомник на режисьора Любен Гройс „Вечно живият
театър”, съставител, автор на предговора, издателство
„Захарий Стоянов”, София, 2002 г.

-Участник в антология на балканските интелектуалци
„Посредниците”- на български и френски език, със
студията „Глобализация и балканизация или от
компютъра към душата”, издателство „Балканика”,
София, 2002 г.

-„Драмите на балканската еманципация”, предговор на
сборника с пиеси „Лабиринтът на паметта” на
македонския драматург Авни Халими, издателство
„Мултипринт”, София- Скопие, 2007 г.

-„Глобализация и балканизация”, студия, публикувана в
сборник „Литературна гостоприемница”, издателство
„Дамян Яков”, София, 2008 г.

-„Да създадеш театър” на Стефан Кортенски- съставител
и автор на предговора, издателство „Дамян Яков”,
София, 2008 г. Книгата е издадена със съдействието на
Фонд „Култура” при Министерство на културата.

-„Другият Вапцаров”, студия, предговор в юбилейното
издание „Вълната, която бучи” /пиеса и проза/, по
случай 100 години от рождението на Вапцаров,
издателство „Български писател” 2009 г. - „Пъзелът Леон

Даниел”, студия, предговор към мемориално издание на книгата „Пътешествие в театъра” на Леон Даниел, издателство „Захарий Стоянов”, София, 2009 г.

Публикации, свързани с профила на обявения конкурс:

- Студия „Яворов в Народния театър”, Годишник на Народния театър „Иван Вазов”, 2010 г., сп. „Везни” 2009 г. кн. 1

-Студия „Кръгът „Мисъл” в развитието на българския театър”, сп. „Везни”, кн. 9, 2008 г.

-Студия „Пенчо Славейков- режисьор на исторически промени”, сп. Везни”, кн. 10, 2008 г.

Публикации в рецензирани списания у нас:

-Рубрика „Балканска сцена”, културологичен анализ на процесите в Румъния, Албания, Сърбия, Македония и България, сп. „Съвременник” кн. 1,2,3,4, 2002 г.

-„Уроците на Гройс”, сп. „Везни” бр.3 и 4, 2006 г.

-Студия „Лицата на българския танцов театър”, сп. „ЛИК”, кн.7, 2007 г.

-Студия „Пространството на режисьора в днешния български театър”, сборник на Международния фестивал „Сцена на кръстопът”, Пловдив, 2008 г.

-Студия „Танцовият театър- новият език на днешната сцена”/ на български и английски език/, в сайта „Scientific Research” на ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград, 2009 г., Годишник на Съюза на учените- Благоевград, том 4, 2010 г.

-Студия „Пътят към Европа”/на български и английски език/ в сайта „Scientific Research” на ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград, 2008 г., Годишник на Съюза на учените- Благоевград, т.2, 2008 г.

- Студия „Новата Берлинска стена в театъра или за прекъснатия диалог между поколенията” на български и английски език, в сайта „Scientific Research” на ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград, 2006 г.

-Студия „Културната мисия на кръга „Мисъл”, сборник на международна научна конференция „Майски четения” във Великотърновския университет, организирана от Съюза на учените- Велико Търново, 2010 г.

Публикации в рецензирани списания в чужбина

-Студия „Глобализация и балканизация ”, сборник на втората световна конференция за междурелигиозен и межкултурен диалог /на руски и английски език/- Охрид, Македония, 2010 г.

-Студия „Културата на 21 век” /на френски език/, номинирана на Европейски симпозиум и публикувана в

сборник на Институт по история на изкуствата, Париж, Франция, 2008 г.

-Студия „Новата Берлинска стена в театъра ни” в сайта и сборник на Световната асоциация на театралните критици /на английски език/, Лондон, Великобритания, www.aict-iatc.org, 2006 г.

-Студия „Театрален диалог на Балканите”, издание „Балканска културна сфера” на Скопския университет „Кирил и Методи”, Факултет по драматично изкуство, 2003 г., Македония.

Доклади, изнесени на международни форуми, конференции:

-Докладчик от името на България на конференцията на балканските интелектуалци под мотото: „Слово, изкуство, мир”, Аристотелос университет, Солун, Гърция, 2000 г.

-Открита лекция в Американския университет-Благоевград, в поредицата „Изтъкнати лектори”, 2000 г.

-Международни срещи на Академиите по театър ”Скомрахи”- 2001г. и 2003 г., Скопие, Македония, международна научна конференция „Балканска културна сфера” 2003 г.

-Международен симпозиум „За връзката между поколенията в театъра”, организиран от Световната

асоциация на театралните критици, в рамките на фестивала „Балтийски дом“, Петербург, Русия, 2006 г.

Международен симпозиум „Културата на 21 век“, Институт по история на изкуствата, Париж, Франция, 2008 г.

-Световен конгрес „За межкултурния и между религиозен диалог“, Охрид, Македония, 2010 г.

Доклади на национални форуми, симпозиуми:

-Научна конференция „Идеята за театър, образованието и културата в контекста на днешните Балкани“- научен ръководител, докладчик, ЮЗУ „Н. Рилски“- Благоевград, 2001г.

-Балканска среща на интелектуалците под мотото „Посредниците“, Севлиево, 2002 г.

-Научна конференция „Наука- образование- изкуство“ на Съюза на учените- Благоевград, 2008 г.

-Участие в научна конференция, посветена на Яворов, организирана от Институт по литература – БАН, и Народна библиотека „Св. св. Кирил и Методий“, София, 2009 г.

-Научна конференция „Майски четения“, във Великотърновския университет, организиран от Съюза на учените- Велико Търново, 2010 г.

-Трета балканска научна конференция, организиран от Съюза на учените- Благоевград, 2010 г.

-Конференция „Укрепване на доверието между образованието и медиите за формиране на -позитивно обществено мнение”, организирана от МОМН и СУБ, март 2011г.

Членство в редакционни колегии у нас:

Член на редколегията на списанието за изкуство и култура „Светове”, София, 2011 г.

Научни награди:

-Награда от европейския комитет по образованието, Брюксел, 2009 г., връчена от г-н Мартин Рьомер, председател на Комитета към ЕС.

-Номинация за високи научни постижения за книгата „Културната мисия на кръга „Мисъл” в конкурса на Съюза на учените в България, 2010 г.

-Награда на европейския комитет по образованието, Брюксел, 2010 г., връчена от г-н Мартин Рьомер, председател на Комитета към ЕК.

Представяне в енциклопедии у нас и в чужбина:

- Енциклопедия на европейската фондация „Феликс Меритис” - Холандия и Амстердамския летен университет;
- Енциклопедия на българския театър, изд.„Труд” 2005 г., стр. 205.
- Енциклопедия „Бележити българи на съвременна България”, Велико Търново, 2012 г.

Членство в национални и международни организации:

-Член на Българо- германския форум

-Основател на дружеството на франкофоните в България

-Член на Международната асоциация на театралните критици, Лондон, 2006 г.

- Съюз на учените в България, 2006 г.

- Съюз на българските писатели, 2007 г.

-Директор на научно- изследователски център „Балканите – Европа”, в рамките на проекта „Балканите-Европа”, МОМН, 2011 г.

Ръководител на национални и международни научни и образователни проекти:

- Научен ръководител на международен проект „Идеята за театър, образованието и културата в контекста на

днешните Балкани”, ЮЗУ „Н. Рилски”-Благоевград, 2001 г., по наредба №9 на ЮЗУ.

-Научен ръководител на международен проект „Пътят към Европа”, финансиран от Фонд „Научни изследвания” на МОМН за развитие на науката в държавните университети, 2007-2010 г.

-Ръководител на проект „Европейска алея на културата”, по повод подготовката на София за европейска културна столица, финансиран от Столична община, програма „Европа”, 2011 г.

- Научен ръководител на международен проект България- Македония, двустранно сътрудничество, 2011-2013 г.

Научни специализации в чужбина:

- Гьоте институт, специализация „Култура”, Берлин, 2000 г. Финансиран документален филм „Отместеното поколение”.
- Френски културен институт, разработване на тема: „Културна столица и културна периферия”, Париж , 2004 г. Финансирана публикация- глава от книгата „Културен компас”, 2006 г.

Рецензии в реферирани списания:

„La Gazette”, издание на франкофоните по света, януари- февруари 2001г., статия „За новия български

театър” на д-р Светлана Панчева, за френската версия на монографията „Културен вертикал”.

-„Навременен изследователски труд”- „Културната мисия на кръга „Мисъл”, рецензия на проф. д.н. Петър Петров, Годишник на театрален колеж „Любен Гройс”, 2009 г.

-„Пътят към Европа или културната мисия на кръга „Мисъл” на проф. Венцеслав Кисьов, „Scientific Research”, електронно научно списание на ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград, 2009 г.

Учебна дейност: Преподавател на трудов договор в ЮЗУ „Н. Рилски”- Благоевград от септември 2000 г. , с конкурс за редовен доцент.

Лекционни курсове със студенти:

- История на античния театър
- История на европейския театър
- История на българския театър
- Театърът на XX век
- История на американския театър
- Теория на драмата и театъра
- Култура и медии
- Културните знаци на Европа

Семинарни упражнения и Практически упражнения:

- Творческо писане

- Анализ на драматургичен текст
- Анализ на театрален спектакъл

Нововъведения в методите и средствата на преподаване:

- Работа с визуални материали, видеофилми.

Преподаване на чужд език:

- „Балканите и Европа”, на френски език в Солунския университет- 2000 г.
- „Театърът на ХХ век”, на френски и руски език, преподаван в Скопския университет „Кирил и Методи”, Македония, Белградския университет, Сърбия.
- Владее немски и английски език.

Учебници:

„Културен вертикал”, за новото лице на българския театър и култура във втората половина на 20-ти век, 2000г., издателство „Пигмалион” преведен на френски, английски и немски език. Учебно помагало в Сорбоната, Париж -3 за съвременната култура и театър на Балканите.

„Културен компас. Балканите- Европа” 2006 г., за дисциплината- Театъра и културата на 20-ти век.

„Да създадеш театър”, 2008 г., съставител на сборник на Стефан Кортенски, учебник по грим и костюм.

Участие в ръководни органи и експерт национални научно- образователни институции:

-Член на Изпълнителния съвет на Фонд „Научни изследвания” към МОМН- 2011 г.

- Експерт на Национална агенция за акредитация- 2010 г.

Художествено- творческа дейност:

- Сценарист на документалния филм „Отместеното поколение”, БНТ, 2000 г., преведен на немски език и представен на Лайпцигския панаир на книгата, 2000 г., номиниран за награда на фестивала на документалното кино „Златен ритон”, Пловдив 2000 г., с десет излъчвания по БНТ.

-Сценарист на документалния филм „Възстановителна репетиция”, портрет на режисьор Любен Гройс, БНТ, 2005 г., показан на Кинофестивала в Солун, 2006 г., и на международния телевизионен фестивал „Златната ракла”, с над десет излъчвания по БНТ.

-Автор на изложбата „70 години Врачански театър”, подкрепена от Фонд „Култура” на Министерството на културата, 2008 г.

- Автор и водещ на коментарното предаване „Врата към Европа”, БНР, програма „Христо Ботев”, февруари 2009 г.

Участие в ръководни органи на национални културни институции:

- Член на Програмния съвет на БНТ, от 2005 г.**
- Член на Художествения съвет при БНР, културната програма „Христо Ботев”, от 2007 г.**

