

СТАНОВИЩЕ

От

Доцент Георги Гаров

Ръководител катедра „Хореография” при ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград

Относно дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”

Докторант: Джулия Ромеова Йорданова, докторант към катедра „Хореография” на Факултет по изкуствата при Югозападен университет „Неофит Рилски”

Тема: Хореографии за деца в балетното изкуство и в художествената гимнастика. Процеси на изграждане и усвояване. Специфики.

Научен ръководител: проф.д.н. Анелия Янева

Становището е изготвено въз основа на представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”.

Дисертационният труд е обсъден и насочен за защита от катедра „Хореография” при ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград на 15.06.2022 г.

Джулия Ромеова завършва бакалавърска степен през 2013 г., специалност „Балетна педагогика“, през 2016 г завършва магистърска степен ,специалност „Балетна режисура“ в НМА „Панчо Владигеров“ гр. София. Паралелно с това от 2012 год. разработва свое танцово студио „Джулия“, като заема функцията на педагог, хореограф и режисьор. През 2018 год. е хоноруван преподавател по класически танц, танци в мюзикъл и видеоклипове в Югозападен университет „Неофит Рилски“-Благоевград. От 2020 год. е преподавател на половин щат по класически танц, характерен танц, танци в мюзикъли и видеоклипове в Югозападен университет „Неофит Рилски“- Благоевград.

Професионалния и опит е свързан пряко с нейните интереси и образование – хореографии и режисура на танцови спектакли, театрални постановки, филми и видеоклипове. Участвала е в множество танцови постановки в България, Виена, Италия и Албания. Носител е на награди от конкурси у нас и в чужбина.

Анализ на съдържанието на дисертацията:

Дисертационния труд Джулия Румеова Йорданова е в общ обем от 235 стандартни страници, от които 219 основен текст. Състои се от Увод, изложение в четири глави, заключение, използвана литература. Библиографията включва общо 107 източника - 90 книги и 17 интернет източника.

В **увода** ясно са формулирани обектът и предметът на дисертацията, очертана е основната цел: **„да се потърсят прилики и разлики в методите на обучение в балетното изкуство и в художествената гимнастика; да се анализират прилики и разлики при постановки на миниатюри и на цялостни спектакли за деца; да се предложи действащ модел за преподаване и усвояване на хореографии за деца.“** (с. 15 - 16). За реализирането на тази основна цел докторантката си поставя конкретни и ясно очертани задачи: да се анализират специфики в начините за танцова подготовка на децата – в балетния *екзерсис* и в *загрявката* при художествената гимнастика; да се изведат правила при преподаването, характерни за деца; да се анализират хореографии за деца – миниатюри и цялостни спектакли; да бъдат изведени основните изисквания при подготовката на хореографии за деца в балетното изкуство и в художествената гимнастика; да се предложат правила, свързани със строежа на хореографиите за деца; да се предложи система за обучение на деца при подготовка на авторска хореография с детска тематика.

Използвани са методи, които спомагат за достигането на научните резултати, а именно: проучване на източници с информация; сравнителен анализ и синтез между процесите в балетното изкуство и в художествената гимнастика; аналитичен – чрез съпоставки от малкото (движението) към общото (цялостна танцова форма); методологичен – базиран на проблеми при преподаването в балетното изкуство и в художествената гимнастика. Според мен докторантката е използвала твърде не популярен подход при разглеждането на литературата по проблематиката на научното изследване. Изреждането на отделните заглавия, така както е направено по-долу в частта наречена „Библиография“, е ненужно. Текстът натежава, читателят се обърква. Може би по-прегледно би било, ако се направи анализ на отделните произведения, които разглеждат и изследват проблема.

В първа глава **„Класически екзерсис в балетното изкуство и загрявка в художествената гимнастика. Отличителни Белези. Съпоставки“** докторантката прави анализ и сравнява тренировъчната работа на двата обекта в своето изследване –

екзерсиса при балетното изкуство и замявката при художествената гимнастика. При направените изводи в края на тази глава се изясняват приликите и разликите в двата типа тренировъчна работа.

Във втора глава „Танцови миниатюри за деца в балетното изкуство и в художествената гимнастика” Джулия Ромеова продължава търсенията по отношение на приликите и разликите в балетното изкуство и художествената гимнастика, но вече на ниво танцови миниатюри.

В трета глава „Цялостни хореографии за деца в балетното изкуство” фокусът е върху цялостния балетен спектакъл за деца. Тук основно се разглежда драматургията при изграждането на спектакъла.

Четвърта глава „Работа с деца. Изисквания. Подходи“ е посветена на обучението. Докторантката предлага своя авторска методика за обучение на деца, като комбинира елементи и движения от класическия екзерсис и художествената гимнастика. Според мен основните приноси за хореографите и треньорите, могат да се наблюдават тъкмо в тази част на изследването.

Заклучението, предлага обобщения и съпоставки по отношение генералните разлики между изкуството и спорта, между балета и художествената гимнастика. Тук бих препоръчал по-точно да се формулират някои от изводите. Например: авторът твърди на страница 202 *„... още една съществена разлика - **възрастта на изпълнителите**. В художествената гимнастика състезатели са предимно момичета от 5 до към 18-20 годишни и след тази възраст те обикновено се профилират като треньори.*

В балетното изкуство развиването и надграждането на физическите заложи на танцьора не е основна цел. То служи единствено, за да може изпълнителят да има подходящите движения и компетентности, чрез които да изгради дадена роля в общата драматургия на спектакъла. Техническото изпълнение трябва да бъде одухотворено и чрез подходяща хореография, за да гради образи.“ Според мен усъвършенстването на физическите заложи е важно и за двата обекта на изследването. Причините за разликите тук трябва да се търсят другаде, например в установените стандарти в спорта. И на страница 208 *„...В балетното изкуство също могат да започнат от 4-5 годишни, но кариерата им е значително по-дълга и могат да работят /танцуват/ до около 40 годишна възраст, а понякога и по-късно. Причината за тази дълготрайност е правилното изпълнение на класически екзерсис, който е така структуриран, че запазва костната система, ставите и сухожилията за по-дълго*

време, дори при правилна работа спомага за дълголетие както на сцената така и в живота. “ Едва ли е добре да се твърди, че тренировъчната работа при едните е по-добра от тази при другите.

Достойнство на труда е, че всяка глава завършва с обобщения, които припомнят и подчертават акцентите и подчертават проблемите, поставени и анализирани в нея. Това придава стегнатост и нагледност на труда и помага за неговото осмисляне. Изложението е логично и балансирано. Езикът е ясен, точен и достъпен.

В автореферата докторантката предлага справка с научно и научно приложните **приноси** на дисертационният труд, и списък с публикациите по темата. Приносите са формулирани правилно и произтичат логично от решаването на задачите в дисертацията.

Препоръки:

В случай, че текстът бъде публикуван, е необходимо прецизиране на изводите.

Становище:

Дисертационното изследване на тема *„Хореографии за деца в балетното изкуство и в художествената гимнастика. Процеси на изграждане и усвояване. Специфики.*“ се отличава с безспорни и значими изследователски резултати. Това ми дава основание да препоръчам на членовете на уважаемото жури да присъди на Джулия Ромеова Йорданова образователната и научна степен „доктор” по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство”, шифър 8.3, докторска програма „Хореография”.

17 август 2022 г.
гр. Благоевград

Изготвил становището:
доц. Георги Гаров

OPINION

From

Assoc. Prof. Georgi Garov

Head of the Choreography Department at Neofit Rilski University of Blagoevgrad

Regarding the dissertation work for the award of the educational and scientific degree

"Doctor"

Professional direction (code 8.3) "Music and dance art", doctoral program

"Choreography"

Doctoral student: Julia Romeova Yordanova, doctoral student at the Choreography

Department of the Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski"

Topic: Choreographies for children in ballet and rhythmic gymnastics.

Construction and absorption processes. Specifics.

Scientific supervisor: Prof. DSc. Anelia Yaneva

The opinion was prepared on the basis of the doctoral student's dissertation work, abstract, report on the contributions in the dissertation work, publications on the subject of the dissertation work, in accordance with the requirements of ZRASRB, PPZRASRB for acquiring the educational and scientific degree "doctor" and scientific degree "Doctor of Science".

The dissertation work has been discussed and directed for defense by the Choreography Department at the Neofit Rilski State University - Blagoevgrad on June 15, 2022.

Julia Romeova graduated with a bachelor's degree in 2013, majoring in "Ballet Pedagogy", in 2016 she graduated with a master's degree, majoring in "Ballet Directing" at the "Pancho Vladigerov" NMA, Sofia. In parallel, since 2012, she has been developing her own dance studio "Julia", acting as a teacher, choreographer and director. In 2018, she was a part-time teacher of classical dance, dancing in musicals and videos at Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad. Since 2020, she is a half-time teacher of classical dance, characteristic dance, dances in musicals and videos at Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad.

Her professional experience is directly related to her interests and education - choreography and direction of dance performances, theater productions, films and videos. She participated in numerous dance productions in Bulgaria, Vienna, Italy and Albania. She is the winner of awards from competitions at home and abroad.

Dissertation Content Analysis:

The dissertation work of Julia Rumeova Yordanova has a total volume of 235 standard pages, of which 219 are the main text. It consists of an Introduction, an exposition in four chapters, a conclusion, references. The bibliography includes a total of 107 sources - 90 books and 17 Internet sources.

In the introduction, the object and the subject of the dissertation are clearly formulated, the main goal is outlined: "to look for similarities and differences in the methods of training in ballet art and rhythmic gymnastics; to analyze similarities and differences in staging miniatures and full plays for children; to propose an effective model for teaching and learning choreographies for children" (p. 15 - 16). For the realization of this main goal, the doctoral student sets herself specific and clearly outlined tasks: to analyze specifics in the ways of dance training of children - in ballet exercises and in the warm-up in rhythmic gymnastics; to derive rules for teaching specific to children; to analyze choreographies for children - miniatures and complete performances; to outline the basic requirements for the preparation of choreographies for children in ballet art and rhythmic gymnastics; to propose rules related to the construction of choreographies for children; to offer a system for training children in the preparation of author's choreography with a children's theme.

Methods have been used that help to reach the scientific results, namely: research of sources with information; comparative analysis and synthesis between the processes in ballet art and in rhythmic gymnastics; analytical - through comparisons from the small (movement) to the general (overall dance form); methodological - based on problems in teaching ballet art and rhythmic gymnastics. In my opinion, the doctoral student used a very unpopular approach when examining the literature on the issues of scientific research. Listing the individual titles as done below in the section called "Bibliography" is unnecessary. The text weighs down, the reader gets confused. Perhaps it would be more comprehensive if an analysis was made of the individual works that examine and explore the problem.

In the first chapter, "Classical exercise in ballet art and warm-up in rhythmic gymnastics. Distinguishing Marks. Comparisons", the doctoral student analyzes and compares the training work of the two objects in her research - the exercise in ballet art and the warm-up in rhythmic gymnastics. The conclusions drawn at the end of this chapter clarify the similarities and differences between the two types of training work.

In the second chapter "Dance miniatures for children in ballet art and rhythmic gymnastics" Julia Romeova continues her search for similarities and differences in ballet art and rhythmic gymnastics, but already at the level of dance miniatures.

In the third chapter, "Complete Choreographies for Children in Ballet Art", the focus is on the complete ballet performance for children. Here the dramaturgy in the construction of the spectacle is mainly considered.

Fourth chapter "Working with children. Requirements. Approaches" is dedicated to learning. The doctoral student offers her original methodology for teaching children, combining elements and movements from classical exercise and rhythmic gymnastics. In my opinion, the main contributions for choreographers and tutors can be observed precisely in this part of the study.

The conclusion offers summaries and comparisons regarding the general differences between art and sport, between ballet and rhythmic gymnastics. Here I would recommend to formulate some of the conclusions more precisely. For example: the author claims on page 202 *"... another significant difference - the age of the performers. In rhythmic gymnastics, competitors are mostly girls from 5 to 18-20 years old and after this age they are usually profiled as trainers.*

In the art of ballet, developing and upgrading the dancer's physical abilities is not the main goal. It serves only to enable the performer to have the appropriate movements and competences through which to construct a given role in the general dramaturgy of the performance. The technical performance must be spiritualized and through appropriate choreography to build images." In my opinion, the refinement of physical abilities is important for both objects of study. The reasons for the differences here must be sought elsewhere, for example in established standards in sports. And on page 208 *"...In ballet art they can also start at 4-5 years old, but their career is significantly longer and they can work /dance/ until about 40 years of age, and sometimes even later. The reason for this longevity is the correct performance of a classical exercise, which is structured in such a way that it preserves the bone system, joints and tendons for a longer time, even if done correctly, it helps longevity both on stage and in life."* It is hardly adequate to argue that the training work of the first is better than that of the others.

It is a merit of the work that each chapter ends with summaries that recall and underline the highlights and underline the issues posed and analyzed therein. This gives conciseness and clarity to the work and helps to make sense of it. The presentation is logical and balanced. The language is clear, precise and accessible.

In the abstract, the doctoral student offers a reference to the scientific and scientifically applied contributions of the dissertation work, and a list of publications on the subject. The

contributions are formulated correctly and follow logically from solving the tasks in the dissertation.

Recommendations:

In case the text is published, a precise formulation of the conclusions is necessary.

Opinion:

The dissertation research on the topic "Choreographies for children in ballet art and rhythmic gymnastics. Construction and absorption processes. Specifics" has undisputed and significant research results. This gives me reason to recommend to the members of the esteemed jury to award Julia Romeova Yordanova the educational and scientific degree "Doctor" in the professional direction "Music and Dance Art", code 8.3, doctoral program "Choreography".

August 17, 2022

Town of Blagoevgrad

Prepared the opinion:

Assoc. Prof. Georgi Garov