

СТАНОВИЩЕ
от доц. д-р БИНКА ГЕОРГИЕВА КАРАИВАНОВА
за ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД
на
АНАСТАС КОНСТАНТИНОВ МИХАЙЛОВ
на тема:
МЕТОДИ ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА УСТОЙЧИВА МОТИВАЦИЯ
ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ
за присъждане на образователна и научна степен „Доктор”
област на висше образование: 1. Педагогически науки,
професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по...
научна специалност: Методика на обучението по музика

Представеният дисертационен труд на Анастас Константинов Михайлов е обсъден и насрочен за защита пред научно жури на заседание на катедра „Музика”. Процедурата за публична защита съответства на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

Общият обем на дисертацията е 200 страници, от които 172 страници основен текст, 118 библиографски източници, от които 77 на кирилица и 41 на латиница, и 11 страници приложения.

Цялостното оформяне на труда отговаря на критериите за научна разработка и покрива всички изисквания за придобиване на образователната и научна степен „доктор“. Богатият и многоаспектен опит на докторанта, свързан с лично преживяването прилагане в педагогическата практика на основни принципи на теорията за себеопределянето, го представя като изграден професионалист, който е достигнал до идеята да обобщи своите прозрения за изграждане на модел за мотивация за учене в стойностно научно изследване.

Дисертационният труд е структуриран в увод, четири глави, изводи и заключение, списък с използваната литература и приложения.

В увода кратко, точно и ясно е обоснован мотивът за избора на темата и е аргументирана актуалността на проучваната проблематика. Впечатляващата професионална биография на докторанта и професионалната му компетентност в областите музика и психология съвсем естествено резултират в избора на темата на дисертационното изследване. Темата е безспорно дисертабилна. Отчитането на сложните промени в начина на мислене и учене на съвременното поколение ученици, т.нар. поколение Z, естествено води педагогическото съсловие към търсене на методи и подходи в работата си, съобразени с тези промени. В тази връзка докторантът си поставя амбициозната цел чрез разработване на цялостна концепция за изграждане на устойчива мотивация за изучаване на музикален инструмент да запълни една празнота в обучението по музикален инструмент.

Прецизно и конкретно са дефинирани обектът, предметът, целите и задачите на дисертационното изследване. Посочени са ползваните методи на изследване.

Първа глава е с теоретична насоченост. В нея докторантът прави преглед на водещите мотивационни теории и аргументира своя избор на базисната парадигма, подходяща за постигане целите на изследването. Проследява и обобщава присъствието на въпроса за изграждане на мотивация за обучение в съвременната педагогическа литература.

Втора глава е посветена на специфичните методи на работа при изучаване на музикален инструмент китара, в светлината на психологопедагогическите особености на децата на 21 век. Съвременното решение на цялостното музикално развитие и възпитание на подрастващите се търси в подбора и съчетаването на практически приложими традиционни и иновативни методи на преподаване, съобразени с основните характеристики на съвременното дигитално поколение ученици. Разгледаните сфери на дейност обхващат индивидуалното обучение по музикален инструмент, груповите занимания и публичните изяви на децата.

Трета глава представя модел за изграждане на устойчива мотивация при обучението по музикален инструмент, базиран върху теорията за себеопределянето. Този модел определя по-широката функция на учителя и неговите възможности целенасочено да въздейства по различни канали върху мотивацията на ученика, да отправя послания, целящи удовлетворяване на основните психологически потребности, да въздейства върху неговата външна мотивация, с цел да стимулира прехода ѝ към вътрешна. Моделът е съобразен със спецификите на обучението по музикален инструмент.

Четвърта глава представя организацията и провеждането на експерименталното изследване. То е проведено коректно в рамките на две години, с контролна и експериментална групи. Анализът на постигнатите резултати в изследването категорично потвърждава първоначалната хипотеза. Целенасоченото създаване на условия за удовлетворяване на базисните психологически потребности на учениците и практическото приложение чрез конкретни подходи на предложения технологичен модел категорично способстват изграждането на устойчива мотивация за изучаване на музикален инструмент.

Дисертационният труд е оригинално дело на автора. Той е стилово издържан, коректен в ползването на многобройната литература, прецизен по отношение на терминологията и методологията. Езикът е академичен, едновременно с това достъпен. Структурата на текста е добре организирана. Специално искам да отбележа актуалността на използваната научна литература.

Авторефератът отразява коректно съдържанието на дисертационния труд и съответства на изискванията.

Докторантът представя четири научни публикации по темата на дисертацията, илюстриращи отделни етапи от работата му върху изследването.

Приемам приносите, формулирани от докторанта, в теоретичен и в практико-приложен аспект. Те са научно аргументирани, отговарят на реално извършената изследователска работа и са обективно постижими в практиката. Наред с тях искам да поставя няколко важни за мен акцента.

Представения дисертационен труд е мултидисциплинарна разработка, в която една от водещите съвременни психологически теории за мотивацията, а именно теорията за себеопределянето, се адаптира към изследване на мотивацията на учениците при обучението по музикален инструмент.

Дисертационното изследване дава друго разбиране на проблема за мотивацията на обучаемите, конкретно при 7-12 годишните, разбиране, което заменя педагогическата интуиция на учителя с психологопедагогическа осъзнатост. Педагогическият модел допринася за по-добро разбиране на структурата и механизмите, които влияят върху мотивацията на ученика, и по този начин определя по-широката функция на учителя и неговите възможности целенасочено да въздейства по различни канали върху мотивацията на ученика.

Генералният принос на този труд е обогатяване целите на обучението по музикален инструмент с още една цел – тази за системно изграждане на устойчива във времето мотивация за обучение. Приложението на модела довежда до промяна на първоначалния интерес на учениците към занимания с китара, в устойчива мотивация за сериозно изучаване на музикалния инструмент.

Представената концепция е презентирана през обучение по китара, но може лесно да бъде адаптирана към всеки друг музикален инструмент.

Дисертационният труд на Анастас Михайлов се отличава с висока научно-теоретична стойност и доказва своята резултатност в полето на музикално-педагогическата практика. От целия текст прозира лично преживяния, осмислен, систематизиран и обобщен педагогически опит на докторанта.

Въз основа на доказаните научни приноси и постижения давам своята **положителна оценка** и предлагам на почитаемото Научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на **Анастас Константинов Михайлов в област на висше образование: 1. Педагогически науки, професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по... и научна специалност: Методика на обучението по музика.**

27 юли 2022 г.

доц. д-р Бинка Караиванова