

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Мария Илиева Серафимова-Карапеткова,
член на научно жури в конкурс за заемане на академична
длъжност „ПРОФЕСОР”, обявен от Югозападен университет
„Неофит Рилски” в Държавен вестник бр. 40/29.05 2012 г., шифър
8.4 Театрално и филмово изкуство (театрознание и театрално
изкуство - история и теория на театъра) за редовен професор

*Относно: научната, научно-приложната и професионално-
академичната дейност и продукция, представена от
участниците в конкурса.*

КАНДИДАТ – доц. д-р Мирослава Стефанова Кортенска е
единствен кандидат в горепосочения конкурс.

1. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата.

Изследването, анализа и интерпретацията на различните
измерения на културните феномени в модерните общества е
деликатна и сложна задача, особено в контекста на новите
цивилизационни реалности.

Трудно е да се обхване една толкова многоизмерна
проблематика, но самият факт, че Мирослава Кортенска е
избрала да насочи своя изследователски интерес към този
калейдоскоп от проблемни кръгове е красноречив сам по себе
си.

Не са много авторите, които се ангажират със защита на тези и заемане на собствена, оригинална, често твърде неконвенционална позиция в интердисциплинарната област на духовните търсения.

Актуалността на избраната от кандидата интелектуална материя се определя от специфичния характер на културните процеси и явления в т. нар. посттоталитарен период, както и от сложния комплекс от взаимоотношения между институционалната, политическата и социално-интегративната страна на културната ситуация в българското общество.

Мирослава Кортенска участва в обявения конкурс за „професор“ със своя хабилитационен труд – „Културната мисия на кръга „Мисъл“, изследването си „Културен компас“, както и с два нейни документални филма - „Отместеното поколение“ и „Възстановителна репетиция“ и много публикации, които допълват „картината“ на нейното научно развитие.

Ще си позволя да цитирам самата нея, защото написаното в една от книгите ѝ, „Културната мисия на кръга „Мисъл“ най-точно изразява смисъла на научното ѝ кредо.

„Актуализирането на проблематиката около съдбата на някои модерни направления в културното ни развитие е свързано с разбирането на съвременната наука, че духовните традиции на нацията могат да бъдат открити единствено, ако се изследват различните начини на естетическо мислене и творчество...”.

Както е посочено в представената детайлна и прецизно изготвена биографична справка, Мирослава Кортенска завършва последователно Руска езикова гимназия „Иван Вазов” – Пловдив”, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”. Тя защитава докторска дисертация през 1988 година.

В процеса на своята работа тя осъществява интересни и полезни специализации. Не е за пренебрегване участието в различни изследователски проекти, научни конференции и богата експертна дейност.

Подчертавам това, защото искам да отбележа, че доц. Кортенска не се ограничава до чисто "книжен" анализ на изследваните проблемни кръгове. Всяка от тезите ѝ, защитена в многобройните ѝ публикации по темата на конкурса е синтез на солидна теоретична подготовка, творческо осмисляне и практически опит.

II. Оценка на научните и практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция.

Формално научните приноси на кандидата са свързани с второто и третото направление, – „обогатяване на съществуващите знания” и приложение на научни постижения в практиката и реализиран ефект.

Изследователският интерес на доцент Кортенска е концентриран около:

о сложни културни феномен в контекста на съвременната противоречива социокултурна ситуация.

о многоизмерна изследователска перспектива, която обхваща различни нива на теоретично обобщение и анализ.

о диференциран подход на тълкуване и интерпретация.

Предоставената справка е доказателство, както за богатата, неординерна и разнопосочна дейност на доцент Мирослава Кортенска, но и за оценката на научната аудитория.

Нейните трайни научни интереси безспорно са концентрирани около проблемите на история и теория театъра, но силата на научната ѝ работа е в извеждането на различни проблемни кръгове, както и с изразяването на остра гражданска позиция по основни социални теми.

Във всеки от представените в справката трудове, присъстват различни слоеве - теоретичен, исторически, конкретно-изследователски.

В практически план различните трудове на кандидата имат определена научна стойност, същевременно те могат да служат като учебни пособия в специалностите, свързани с преподаване освен на специализираните курсове и на такива в сферата на паблик рилейшънс, политология, социология и др.

Доц. Мирослава Кортенска участва пълноценно в работата на катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство” във Факултет по изкуствата към Югозападен университет „Неофит Рилски”. Сред дисциплините, които преподава фигурират „История на античния театър”, „История на европейския театър”, „История на българския

театър”, „Културните знаци на Европа”, „Култура и медии”, и др. Тя има двама докторанти.

В своята преподавателска работа на доц. Кортенска се отличава с оригиналност и нешаблонни решения, което привлича и интригува, както студентите, така и докторантите с които работи. Цялостната ѝ дейност представлява съчетание на висока теоретична и изследователска квалификация, до завоюване на собствено пространство в изследваната проблематика.

III. Критични забележки и препоръки

В трудовете на доцент Кортенска се съдържат много и интересни хипотези и тези, тя извежда своеобразни концептуални "панели", търси личностните, груповите и общностните измерения на човешките взаимоотношения.

Бих се радвала, ако в бъдеще кандидата за професор задържи перископа на своя изследователски интерес към сферите на интеркултурния диалог на формално и неформално равнище, като потърси в нейния неподражаем стил социални и исторически отговори в различните пространства на интелектуалната продукция.

IV. Заключение

Успешната научна, изследователска и художествено-творческа дейност на доц. д-р Мирослава Стефанова Кортенска, преподавател в катедра „Телевизионно, театрално и

киноизкуство”, ми дават основание да препоръчвам на уважаемото научно жури да я избере за редовен професор по история и теория на театъра към Югозападен университет „Неофит Рилски”..

3 август 2012 г.

Подпис:

(Доц. д-р Мария Серафимова)