

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти“,
Инструментален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“,
във връзка с дисертационния труд на редовния докторант към катедра
„Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

ИВАН СТЕФАНОВ СТОЯНОВ

**„ОРКЕСТРОВТО ТВОРЧЕСТВО НА КОМПОЗИТОРА ЙОРДАН ГОШЕВ
КАТО ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ПРОБЛЕМАТИКА”**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

БИОГРАФИЧНИ ДАННИ: Иван Стефанов Стоянов е роден през 1964 г. в Габрово. През 1983 завършва Средното музикално училище “Проф. Веселин Стоянов” в Русе със специалност цигулка, а след това продължава образованието си в Национална музикална академия “Проф. П. Владигеров” София, където учи дирижиране при проф. Анна Белчева и Димитър Манолов. През 1991 г. специализира оркестрово дирижиране в Академията на Йехуди Менухин “Пиер Дерво” при проф. Константин Буджиано. Участвал е в майсторски курсове на проф. Иля Мусин /Русия/ и Карл Остерайхер /Австрия/.

Иван Стоянов е автор на театрална музика и много аранжimenti за камерен, симфоничен и духов оркестър. Концертирал е в Германия, Франция, Италия, Испания, Швейцария, Люксембург, Гърция и Сърбия.

От 1992 е директор на Габровския камерен оркестър и на Международния фестивал “Дни на камерната музика” в Габрово, а от 2003 до 2018 е диригент на Софийски духов оркестър. От 2018 г. е хоноруван асистент в

НМА „Проф. П. Владигеров“, а от 2022 е и главен диригент на Разградската филхармония „Проф. Димитър Ненов“.

Гостувал е на почти всички водещи оркестри и опери в страната, реализирал е записи и дискове със Симфоничния оркестър на БНР и Камерния ансамбъл „Софийски солисти“.

Концертирал е с изявени български инструменталисти като Минчо Минчев, Светлин Русев, Георги Бадев, Стойка Миланова, Виктор Чучков, Веско Стамболов и други.

Репертоарът му е огромен и включва над 2000 творби от всички музикални жанрове.

Трудно е в няколко изречения да бъде представена богатата творческа биография на докторанта – диригента Иван Стоянов. Неговия репертоар респектира с посочените над 2000 творби в различни музикални жанрове и именитите солисти, които е работил. Всичко това доказва неговата убедителна експертиза в работата му над дисертационния труд.

Изборът на **тема и обект на изследване** е изключително подходящ, имайки предвид актуалността на проблематиката, която се засяга, а именно симфоничното творчество на композитора Йордан Гошев. Този български композитор отдавна се е доказал със своя характерен музикален език и композиционен метод, с интересните си идеи и творчески търсения, с жанровото многообразие на създадените през годините творби и изградената слава на плодовит автор.

Трудът се състои от 131 страници, от които 125 основен текст. Съдържа увод, 2 глави с подраздели, заключение, библиография и приноси на дисертационния труд. Включени са и 42 нотни примера и 1 таблица.

Библиографията отговаря като обем на изискванията и съдържа 97 заглавия от които 59 на български, 26 на руски, 6 на немски, 4 на

английски, 1 на френски езици /86 на кирилица, 11 на латиница/ и 1 електронен документ.

В разработката докторантът постига основната цел – да бъдат представени естетически идеи, вложени от композитора в неговото музикално творчество, да се разгледат във възможна степен широко използваните от него изразни средства и различни аспекти от оркестрова палитра, с която работи, за постигане изграждането и представянето на вложената в композициите музикална образност.

Заложените задачи, които докторантът си поставя в научното изследване, са формулирани в съответните направления:

- да се проучат и анализират специализираните литературни източници и изследвания, свързани с авторското творчество на Йордан Гошев;
- да се извести и систематизира изпълнителската проблематика в репетиционния, концертно-сценичния и звукозаписен процес, от гледна точка на личната практика, както и на колеги, ангажирани с представяне на оркестровото творчество на композитора;
- да се разработи методология, която да позволи съкращаването на цялостния процес от изучаването на творбите до тяхната многопосочна реализация;
- да се систематизират основните характеристики на изразните средства, типични за оркестровото творчество и индивидуалното художествено мислене на автора.

Развитието на изследователския материал отразява поставените задачи и дава необходимата важна информация, като формулира верни научни изводи.

Методите на изследване, освен библиографски и сравнителен анализ, са свързани с практическа диригентска интерпретация на разглежданите

симфонични творби на Гошев, като е извършено също и наблюдение на реакциите на солистите, певците и оркестровите изпълнители по време на концерти и студийни записи – особено ценно в едно научно изследване.

Бих желал да отбележа и своите лични впечатления от кандидата Иван Стоянов, когото познавам от студентските години. Още тогава си личеше неговия интерес и амбиция да се развива и да достига върхове в професионалното си израстване. Неведнъж съм работил с него като оркестрант, а също и като солист. Високият професионализъм, ерудицията, богатите познания са качества, присъщи на Иван Стоянов. Неговия дълъг професионален опит, преминаващ през различни стойностни творби оказва неимоверно влияние върху неговото израстване и изграждане на научен потенциал.

След всичко казано до тук давам своето положително становище, с което предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” на Иван Стефанов Стоянов.

9.11.2022

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

OPINION

by Prof. Ph.D ATANAS KARAFEZLIEV

Head of the Wind and Percussion Department,

Faculty of Instrumentation, NMA "Prof. Pancho Vladigerov",

in connection with the dissertation work of the full-time doctoral student at the
Department of Music, Faculty of Arts, Neophyt Rilski State University,
Blagoevgrad

IVAN STEFANOV STOYANOV

**"THE ORCHESTRAL WORK OF THE COMPOSER YORDAN
GOSHEV AS A PERFORMING PROBLEM"**

for awarding the educational and scientific degree "doctor"

BIOGRAPHICAL DATA: Ivan Stefanov Stoyanov was born in 1964 in Gabrovo. In 1983 he graduated from the Secondary Music School "Prof. Veselin Stoyanov" in Ruse majoring in violin, and then continued his education at the National Academy of Music "Prof. P. Vladigerov" Sofia, where he studied conducting with Prof. Anna Belcheva and Dimitar Manolov. In 1991, he specialized in orchestral conducting at the Academy of Yehudi Menuhin "Pierre Dervaux" under Prof. Constantin Buggiano. He participated in master courses of Prof. Ilya Musin /Russia/ and Karl Osterreicher /Austria/.

Ivan Stoyanov is the author of theater music and many arrangements for chamber, symphony and wind orchestra. He has given concerts in Germany, France, Italy, Spain, Switzerland, Luxembourg, Greece and Serbia.

Since 1992, he has been the director of the Gabrovo Chamber Orchestra and of the International Festival "Chamber Music Days" in Gabrovo, and from 2003 to 2018 he has been the conductor of the Sofia Wind Orchestra. Since 2018, he has been a part-time assistant at the NMA "Prof. P. Vladigerov", and from 2022 he is also the chief conductor of the Razgrad Philharmonic "Prof. Dimitar Nenov".

He has been a guest at almost all the leading orchestras and operas in the country, he has made recordings and CDs with the Symphony Orchestra of the BNR and the Chamber Ensemble "Sofia Soloists".

He has performed with prominent Bulgarian instrumentalists such as Mincho Minchev, Svetlin Rusev, Georgi Badev, Stoika Milanova, Viktor Chuchkov, Vesco Stambolov and others.

His repertoire is huge and includes over 2000 works from all musical genres.

It is difficult to present the rich creative biography of the doctoral student - conductor Ivan Stoyanov in a few sentences. His repertoire respects the mentioned over 2000 works in various musical genres and the famous soloists he has worked with. All this proves his convincing expertise in his thesis work.

The choice of topic and object of research is extremely appropriate, bearing in mind the topicality of the issue being addressed, namely the symphonic work of the composer Yordan Goshev. This Bulgarian composer has long proven himself with his characteristic musical language and composition method, with his interesting ideas and creative pursuits, with the genre diversity of the works created over the years and the established fame of a prolific author.

The paper consists of 131 pages, of which 125 are main text. It contains an introduction, 2 chapters with subsections, a conclusion, a bibliography and contributions to the dissertation. Also included are 42 sheet music examples and 1 table.

The bibliography meets the requirements and contains 97 titles of which 59 are in Bulgarian, 26 in Russian, 6 in German, 4 in English, 1 in French languages /86 in Cyrillic, 11 in Latin/ and 1 electronic document.

In the development, the doctoral student achieves the main goal - to present aesthetic ideas invested by the composer in his musical work, to examine as much as possible the means of expression widely used by him and various aspects of the orchestral palette with which he works, in order to achieve the construction and presentation of the musical imagery embedded in the compositions.

The set tasks that the doctoral student sets for himself in the scientific research are formulated in the relevant directions:

- to study and analyze the specialized literary sources and studies related to the author's work of Yordan Goshev;
- to inform and systematize the performance problems in the rehearsal, concert-stage and sound recording process, from the point of view of

personal practice, as well as colleagues engaged in presenting the composer's orchestral work;

- to develop a methodology that would allow shortening the entire process from studying the works to their multidirectional realization;
- to systematize the main characteristics of the means of expression, typical of the orchestral work and the individual artistic thinking of the author.

The development of the research material reflects the set tasks and provides the necessary important information by formulating correct scientific conclusions.

Research methods, in addition to bibliographic and comparative analysis, are related to a practical conducting interpretation of Goshev's considered symphonic works, and observation of the reactions of soloists, singers and orchestral performers during concerts and studio recordings was also carried out - especially valuable in a scientific research.

I would also like to note my personal impressions of candidate Ivan Stoyanov, whom I have known since my student years. Even then, his interest and ambition to develop and reach peaks in his professional growth was evident. More than once with

I worked with him as an orchestrator and also as a soloist. High professionalism, erudition, rich knowledge are qualities inherent to Ivan Stoyanov. His long professional experience, passing through various valuable works, had an enormous impact on his growth and building of scientific potential.

After everything said so far, I give my positive opinion, with which I propose to the respected scientific jury to award the educational and scientific degree "doctor" to Ivan Stefanov Stoyanov.

9.11.2022
Karafezliev

Professor Ph.D. Atanas