

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев,

преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит
Рилски“, Благоевград

за дисертационния труд на докторанта в редовна форма на обучение в
катедра „Музика“

Иван Стефанов Стоянов

**„Оркестровото творчество на композитора Йордан Гошев като
изпълнителска проблематика“,**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

Иван Стоянов е завършил СМУ “Проф. Веселин Стоянов”, гр. Русе с цигулка, след което продължава своето образование в ДМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност дирижиране при проф. Анна Белчева и Димитър Манолов. Специализира оркестрово дирижиране в Академията на Йехуди Менухин - “Пиер Дерво” при проф. Константин Буджиано В своя професионален път Иван Стоянов има забележително богата биография:

- автор на театрална музика;
- многобройни аранжimenti за камерен, симфоничен и духов оркестър;

- концертна дейност в Германия, Франция, Италия, Испания, Швейцария, Люксембург, Гърция, Сърбия и др.;
- директор на Габровския камерен оркестър и на международния фестивал “Дни на камерната музика” в Габрово от 1992 г. до сега;
- звукозаписна дейност със Симфоничния оркестър на БНР, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и др. състави.

Представения дисертационен труд **„Оркестровото творчество на композитора Йордан Гошев като изпълнителска проблематика“** е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Съдържа: увод, две глави - с подраздели, заключение, библиография и приноси. Представени са 42 нотни примера и 1 таблица.

Богатия набор от диригентския репертоар на докторанта, включва изпълнения и записи на значителна част от творчеството на композитора Йордан Гошев. Това определя и **обекта** на изследването: широкоспектърното творчество на Йордан Гошев, създадено за различни оркестрови състави в последните 3 десетилетия. В увода Иван Стоянов казва: *„Независимо от широкия му обхват и жанрово многообразие, авторското музикално творчество на композитора Йордан Гошев все още не е ставало обект на сериозен, задълбочен и широко обхванен научноизследователски интерес“*. За **предмет** на изследването, докторанта представя две избрани симфонии на композитора, създадени в периода 2000–2012 г.

Първа глава на дисертационния труд представя подробен анализ на *„Симфонии № 2 и № 3“*. Прави впечатление, че докторантът познава в детайли творчеството на композитора, което обосновава избора за неговия

теоретичен анализ: да представи „разнополюсните модели на неговото нестандартно творческо мислене“. Изчерпателният и детайлен анализ показва ерудиция, професионален опит и богати познания на докторанта по разглеждания проблем. Това дава възможност за постигането на посочените в дисертацията основни задачи.

Втора глава е посветена на изпълнителската проблематика в оркестровите творби на композитора Йордан Гошев в концертния и камерен жанр. Тук авторът представя два подраздела:

- ✓ произведения за солов инструмент хор и симфоничен оркестър - „*Рансодия*” - за пиано и оркестър, *Концерт за цигулка и оркестър*, „*Луди млади*” - за смесен хор и симфоничен оркестър (стихове Пейо Яворов).
- ✓ произведения за камерен и струнен оркестър - „*Бурлеска*” - за струнен оркестър и „*Concerto grosso за камерен оркестър*”.

Теоретичният анализ на тези композиции е осъществен на основата на диригентския опит на докторанта и е представен последователно и аргументирано с точен и премерен научен изказ. Изключително ценни са изказаните практически указания към диригентите и изпълнителите за решаването на определени проблеми от техническо и художествено естество при концертните изпълнения на творбите, при работата в репетиционния процес, при специфичните изисквания за звукозаписна дейност.

Приемам изцяло формулираните от докторанта **приноси** на неговия дисертационен труд.

Представените публикации осъществяват пряка връзка с разработваната тематика, представят различни подходи - като научна разработка на

изследването, и напълно удовлетворяват необходимите изискванията за докторантурата.

Авторефератът изцяло разкрива съдържанието и всички аспекти на осъщественото научно изследване.

Като имам предвид качествата на цялостния дисертационен труд и научно-практическите приноси на дисертанта към предложената и професионално разработена тематика, изказвам своето **положително** становище и предлагам на колегите от научното жури да бъде присъдена на **Иван Стефанов Стоянов** научната и образователна степен „**доктор**“, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

Дата: 06.11.2022 г.

гр. София

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/

OPINION

from

Associate professor Ph.D Valeri Pastarmadzhiev,
teacher in the Department of Music, Faculty of Arts, Neophyt Rilski University of
Applied Sciences, Blagoevgrad

for the dissertation work of the full-time doctoral student in the Department of
Music

Ivan Stefanov Stoyanov

**"The orchestral work of the composer Yordan Goshev as a performing
problem",**

for awarding the educational and scientific degree "doctor",

professional direction 8.3 "Music and dance art".

Ivan Stoyanov graduated from SMU "Prof. Veselin Stoyanov", the city of Ruse with the violin, after which he continued his education at the DMA "Prof. Pancho Vladigerov" majoring in conducting under Prof. Anna Belcheva and Dimitar Manolov. He specialized in orchestral conducting at the Academy of Yehudi Menuhin - "Pierre Dervaux" under Prof. Konstantin Buggiano. In his professional career, Ivan Stoyanov has a remarkably rich biography:

- author of theater music;
- numerous arrangements for chamber, symphony and wind orchestra;
- concert activity in Germany, France, Italy, Spain, Switzerland, Luxembourg, Greece, Serbia, etc.;

- Director of the Gabrovo Chamber Orchestra and the international festival "Days of Chamber Music" in Gabrovo from 1992 until now;
- recording activity with the Symphony Orchestra of the BNR, Chamber Ensemble "Sofia Soloists", etc. composed.

The presented dissertation work "**The orchestral work of the composer Yordan Goshev as a performing problem**" was developed in accordance with the normative requirements for awarding the educational and scientific degree "doctor". Contains: introduction, two chapters - with subsections, conclusion, bibliography and contributions. 42 sheet music examples and 1 table are presented.

The rich set of the conducting repertoire of the doctoral student includes performances and recordings of a significant part of the work of the composer Yordan Goshev. This also determines the object of the research: the broad-spectrum creativity of Yordan Goshev, created for various orchestras in the last 3 decades. In the introduction, Ivan Stoyanov says: "Regardless of its wide scope and genre diversity, the original musical work of composer Yordan Goshev has not yet become the object of serious, in-depth and wide-ranging scientific research interest." For the subject of the research, the doctoral student presents two selected symphonies of the composer, created in the period 2000–2012.

The first chapter of the dissertation presents a detailed analysis of "Symphonies No. 2 and No. 3". It is noteworthy that the doctoral student knows the composer's work in detail, which justifies the choice for his theoretical analysis: to present "the multipolar models of his non-standard creative thinking". The comprehensive and detailed analysis shows erudition, professional experience and rich knowledge of the doctoral student on the problem under consideration. This makes it possible to achieve the main tasks specified in the dissertation.

The second chapter is devoted to the performance issues in the orchestral works of the composer Yordan Goshev in the concert and chamber genre. Here the author presents two subsections:

□ works for solo instrument, choir and symphony orchestra - "Rhapsody" - for piano and orchestra, Concerto for violin and orchestra, "Crazy youth" - for mixed choir and symphony orchestra (verses by Peyo Yavorov).

□ works for chamber and string orchestra - "Burlesque" - for string orchestra and "Concerto grosso for chamber orchestra".

The theoretical analysis of these compositions was carried out on the basis of the doctoral student's conducting experience and was presented consistently and reasoned with a precise and measured scientific statement. The practical instructions given to conductors and performers for solving certain problems of a technical and artistic nature in the concert performances of the works, in the work in the rehearsal process, in the specific requirements for sound recording activities are extremely valuable.

I fully accept the doctoral student's contributions to his dissertation work.

The presented publications are directly related to the developed topic, present different approaches - such as scientific development of the research, and fully satisfy the necessary requirements for the doctoral studies.

The abstract fully discloses the content and all aspects of the conducted scientific research.

Bearing in mind the qualities of the overall dissertation work and the scientific and practical contributions of the dissertation student to the proposed and professionally developed topic, I express my positive opinion and propose to the colleagues of the scientific jury that Ivan Stefanov Stoyanov be awarded the scientific and educational degree "doctor", professional direction 8.3 "Art of music and dance".

Date: 06.11.2022

Sofia

/Assoc. Professor Ph.D Valeri Pastarmadzhiev/