

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Бисер Григоров,

относно дисертационен труд на тема:

**Специфики, структура и методи при изграждане на
екзерсиса на основата на българския народен танц**

За придобиване на образователната и научна степен „Доктор“

Докторант:
Маргарита Бр. Братоева

Научен ръководител:
доц. Георги Гаров

София 2023

СТАНОВИЩЕ

Върху: дисертационния труд на тема:

„Специфики, структура и методи при изграждане на екзерсиса на основата на българския народен танц”.

За придобиване на образователната и научната степен „Доктор“ по научната специалност Хореография, 8.3 Музикално и танцово изкуство, област на више образование 8. Изкуства,

Представен от: Докторант Маргарита Братоева Братоева.

Научен ръководител - доц. Георги Гаров

Със Заповед №. 178 от 16.02.2023 г. на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“, съм определен за член на научно жури за автор на становище, относно дисертационния труд на докторант Маргарита Братоева.

В изпълнение на горното, представям следното

СТАНОВИЩЕ:

Представеният дисертационен труд е в обем от 206 страници. Ползваната литература включва 135 литературни и 101 интернет източници.

Работата е логично структурирана и е написана на професионален език.

Тя съдържа: Увод, три основни глави, изводи, заключение, приноси, библиография и приложения.

Маргарита Братоева има предимството на своя професионален опит на дългогодишен изпълнител и педагог, което ѝ дава възможност да разгледа научния проблем от всички аспекти.

Към това бихме добавили и влиянието на семейното обкръжение, преди всичко в лицето на Братой Братоев. В този смисъл, професионалните и житейски впечатления на автора внасят допълнителна „тежест” в настоящото изследване.

Още в увода докторантът посочва предмета и обекта на своето

изследване. На стр. 8 ясно са формулирани целта, основните задачи и методи на дисертацията.

Глава I е в обем от 38 страници. В нея е представен анализ на водещите школи в класическия танц - италианска, френска, датска и руска.

Глава II е посветена на анатомията на човешкото тяло и основните компоненти, които участват в танцовите движения - мускули, стави, кости, лигаменти, хрущяли и сухожилия.

Основен момент в дисертацията е Глава Трета. Акцент в нея са съдържанието и формата на екзерсиса в развитието на професионално танцово изкуство в България.

Всяка от трите глави завършва с логично обосновани изводи.

Несъмнен принос на докторанта е приложеният примерен модел за съставяне на упражнения, при изпълнението на които се търси изграждането и подчертаването на характерен регионален танцов стил.

Може да се каже, че това е един от основните и вечни проблеми на фолклорната ни хореография..

Тук, много добро впечатление правят приложените видео-линкове към различните упражнения.

В края на своята работа - на стр. 155, Маргарита Братоева посочва основните приноси на своето изследване.

В заключение:

Предложеният дисертационен труд е посветен на съществен проблем в българската фолклорна хореография.

В неговото представяне докторантът показва обширни и задълбочени познания по темата, както и добро владение на специфичната танцова терминология.

Въз основа на всичко казано дотук:

Давам своето положително становище, гласувам с „ДА” и предлагам на научния колегиум да присъди на Маргарита Братоева образователната и научна степен „Доктор” по научната специалност Хореография.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'B. Grigorov', written over a light grey rectangular background.

доц. д – р Бисер Григоров

13.03.2023

SOUTHWESTERN UNIVERSITY "NEOPHYT RILSKY"

FACULTY OF ARTS

CHOREOGRAPHY DEPARTMENT

OPINION

by Assoc. Dr. Biser Grigorov,

about a dissertation on:

**Specifics, structure and methods in building the exercise based on the
Bulgarian folk dance**

For the acquisition of the educational and scientific degree "Doctor"

Doctoral student: Margarita Bratoeva

Sofia 2023

OPINION

On: the dissertation on:

"Specifics, structure and methods in building the exercise based on the
Bulgarian folk dance".

For the acquisition of the educational and scientific degree "Doctor" in the
scientific specialty Choreography, 8.3 Music and dance art, field of higher
education 8. Arts,

Presented by: Doctoral student Margarita Bratoeva Bratoeva.

Research supervisor - associate professor Georgi Garov

With Order no. 178 of 16.02.2023 of the Rector of Neofit Rilski University of Applied Sciences, I have been appointed as a member of the scientific jury for the author of an opinion regarding the dissertation work of doctoral student Margarita Bratoeva.

In pursuance of the above, I submit the following

OPINION:

The presented dissertation is 206 pages long. References include 135 literary and 101 Internet sources.

The work is logically structured and written in professional language.

It contains: Introduction, three main chapters, conclusions, conclusion, contributions, bibliography and appendices.

Margarita Bratoeva has the advantage of her professional experience as a long-term performer and teacher, which gives her the opportunity to consider the scientific problem from all aspects.

To this we would add the influence of the family environment, primarily in the person of Bratoi Bratoev. In this sense, the professional and life impressions of the author bring additional "weight" to the present study.

Already in the introduction, the doctoral student indicates the subject and object of his research. On page 8, the aim, main tasks and methods of the dissertation are clearly formulated.

Chapter I is a volume of 38 pages. It presents an analysis of the leading schools in classical dance - Italian, French, Danish and Russian.

Chapter II is devoted to the anatomy of the human body and the main

components involved in dance movements - muscles, joints, bones, ligaments, cartilage and tendons.

A key point in the dissertation is Chapter Three. Its emphasis is on the content and form of the exercise in the development of professional dance art in Bulgaria.

Each of the three chapters ends with logical conclusions.

Undoubted contribution of the doctoral student is the applied example model for composing exercises, during the execution of which the construction and emphasis of a characteristic regional dance style is sought.

It can be said that this is one of the main and eternal problems of our folk choreography.

Here, the attached video links to the various exercises make a very good impression.

At the end of her work - on page 155, Margarita Bratoeva indicates the main contributions of her research.

In conclusion:

The proposed dissertation work is dedicated to a significant problem in Bulgarian folk choreography.

In his presentation, the doctoral student demonstrates extensive and in-depth knowledge of the subject, as well as a good command of specific dance terminology.

Based on everything said so far:

I give my positive opinion, vote "YES" and propose to the scientific collegium to award Margarita Bratoeva the educational and scientific degree "Doctor" in the scientific specialty of Choreography.

13.03.2023

Assoc. Dr. Biser Grigorov