

# РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д-р **Николина Симеонова Кротева**  
Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград,  
Факултет по изкуствата,  
Катедра „Музика“

на дисертационен труд на тема:

**„Приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство в  
България“**

по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

по научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“,  
*за присъждане на образователната и научна степен „доктор“*

на **Станимир Демирев Демирев**

редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултета по изкуствата,  
ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

Настоящата рецензия е изготвена съгласно Заповед № 492/16.03.2023 г. на ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград - проф. д-р Борислав Юруков и след решение на Научното жури, във връзка с провеждането на защита на дисертационен труд на Станимир Демирев Демирев.

## **I. Кратки биографични данни за кандидата.**

Станимир Демирев Демирев е роден на 18 октомври 1969 в град Велико Търново. Средно образование завършва в Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“ в град Плевен. Продължава своето обучение в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив, където през 1994 придобива образователно-квалификационна степен „магистър“. Докторант Демирев продължава да усъвършенства уменията си и придобива няколко дипломи от различни квалификационни курсове в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и СУ „Св. Климент Охридски – София. От 2020 година Станимир Демирев е докторант към Факултета по изкуствата.

Станимир Демирев работи в Средно училище „Емилиян Станев“ – Велико Търново като старши учител по акордеон, синтезатор и съвременни електронни музикални системи. В своята автобиография, докторантът е предложил в табличен вид справка с негови възпитаници – носители на награди. Впечатлена съм от успехите, които имат акордеонистите от национални и международни фестивали и конкурси, и то само за периода от 2015 до 2021 година. Това доказва неговите умения за работа с надарени деца. Докторант Демирев се включва в проект „Приобщаващо образование“, за да обучава и деца със специални образователни потребности. Със своите ученици Станимир Демирев активно участва и в множество тематични проекти: „Твоят час“, „Успех“, „Непознатият Славейков“. Бил е член на жури на национални и международни конкурси по акордеон. Демирев има издадени седем авторски сборника с пиеси за акордеон.

## **II. Актуалност и значимост на разработвания научен проблем.**

Името на Георги Митев е емблематично за българската акордеонна школа. Липсата на конструктивни изследвания за развитието на акордеонното музикално-изпълнителско изкуство и педагогика в България също е достатъчен аргумент за появата на настоящата разработка. Така формулирана темата не е била обект на цялостно изследване, затова считам, че дисертацията е навременна и необходима.

Личният изследователски интерес и ангажираност на Станимир Демирев проличават още в заглавието на дисертацията. Важно е да отбележа, че в научния текст присъства от една страна изпълнителският опит на докторанта, а от друга – неговите педагогически наблюдения, които има от работата с млади изпълнители.

Следва да се обобщи, че избраната проблематика е значима и предоставя на докторанта професионална перспектива за реализиране в бъдеще и на други научни идеи в тази посока.

### **III. Обща характеристика и структура на дисертационния труд.**

Дисертационната разработка обхваща 161 страници текст, в които са включени увод, три основни глави, заключение, приложения, библиография. Използваната литература обхваща 94 актуални източници – 75 на кирилица, 3 на латиница, 6 справки от периодични издания и 10 интернет ресурси.

Приложенията са 18 на брой и са съществена част от дисертационния труд. В обем от 20 страници докторантът Демирев е описал подробно композициите, създадени от Георги Митев. Списъкът с произведения е внушителен и включва както авторски пиеси, така и негови аранжimenti и транскрипции. Бих искала да отбележа огромния труд, който е положил докторанта при подготовката на тези приложения – описване и класификация на произведенията на Георги Митев, събиране на документални материали, афиши и звукозаписи. В списъка с произведения са включени издавани и неиздавани творби, които често присъстват в концерните програми. Считаю, че докторантът е направил пропуск – в приносите никъде не е отбелязал, че за първи път в дисертационен труд се прави подробен опис на творчеството на Георги Митев!

Докторантът Станимир Демирев доказва своето отговорно отношение към научната дейност. Коректно е посочил обекта, предмета и целта на изследването. В своята разработка е използвал следните методи: историко-биографичен, теоретичен анализ, изпълнителски подход, интервю, обобщение.

В първа глава на докторантурата, Демирев изгражда авторски профил на Георги Митев. Освен биографичните данни в изложението

дисертанта проследява в исторически аспект цялостната творческа дейност на Митев и формулира три характерни посоки в неговият композиторски стил. В тази глава на докторантският труд са посочени редица имена на наши педагози – представители на българската акордеонна школа, които са оказали влияние върху творческото израстване на Георги Митев.

На страница 39 Демирев е разработил авторска схема, в която се показва многопосочната творческа дейност на изследвания композитор. Следващите страници на разработката логично са посветени на анализ на всеки един от тези творчески аспекти.

Втора глава на разработката е посветена на авторските пиеси за акордеон на Георги Митев. Докторантът пише, че: „Всички тези произведения са трайно залегнали в българския акордеонен репертоар и са неотменна част от концертните и конкурсни изяви на българските акордеонисти в страната и чужбина, поради което ще бъдат по-детайлно анализирани по отношение на фактурните им особености и произтичащата от това изпълнителска проблематика.“ (стр. 51)

В резултат на дългогодишната педагогическа практика, богат сценичен опит и музикална култура, докторантът избира да анализира естетическата концепция и драматургия на две циклични произведения – „Фолклорна мозайка“ и „Орфееви песни“. В изобилието от нотни примери Станимир Демирев успява да представи изпълнителските проблеми. Важно е да се отбележи, че той посочва и техническите начини, принципи и модели за тяхното разрешаване. Смятам, че тези идеи и подходи биха били особено ценни в педагогическата работа както на Демирев, така и на други преподаватели. По този начин докторантското изследване още повече разширява своят обхват.

Третата глава е посветена на авторският композиторски подход на Георги Митев към транскрипциите, аранжиментите и оркестрациите. „В цялата история от развоя на българското акордеонно изкуство,

транскрипциите са заемали сериозен дял от акордеонния репертоар“ (стр. 97) Композиторът и педагог Георги Митев също: „системно и целенасочено транскрибира художествена литература, предназначена за солово изпълнение и ансамблов музичиране.“ В трета глава на своята дисертационен труд Станимир Демирев обособява няколко художествени типа произведения, които се характеризират със стилистично разнообразие и поставят определени музикално-изпълнителски задачи.

Бих искала да подчертая няколко извода, до които достига докторанта в заключението на своето изследване:

– основните композиторски предпочитания на Георги Митев „са свързани с транскрибирането на органни и клавесинни барокови цикли за акордеон;“ (стр. 114)

– „В резултат на дългогодишния си творчески път обогатява акордеонната методика с разнообразни технически решения, съобразени с акустико-техническите особености на акордеона;“ (пак там)

– тези решения „в значителна степен са насочени към педагогическата практика и формирането на усет за умела употреба на темброво-колористичните регистри...търсенето и определянето на оптималните и целесъобразни апликатурни решения при изпълнението на полифонична фактура;“ (стр. 115)

– „Сериозен принос по отношение изпълнението на полифонична фактура представляват обособените от Митев методи за смяна посоката на движение на меха, целящи преодоляването на негативното звуково прекъсване и накъсване на фразите /породено от обективните конструктивни особености на инструмента/, чрез съставянето на мехова партитура;“ (пак там)

След всеки подраздел в дисертационния труд Станимир Демирев логично формулира определени изводи, които са прецизни и убедителни. Езикът е ясен, точен и подреден. Умело се борави с използваните

източници. Направени са пет много полезни таблици и 53 нотни примера. Те придават нагледност и систематизират изложените факти. Поради изброените приноси смятам, че текстът, представен от Станимир Демирев, е дисертабилен

На финала на своето изследване той обобщава посоките на развитие на творчеството на Георги Митев, в именно: музикално-изпълнителска, композиторска, педагогическа, научно-издателска, звукозаписна дейност

#### **IV. Оценка на научните резултати и приносите на дисертацията.**

Станимир Демирев успешно е реализирал своето научно изследване. В дисертационната разработка ясно проличават професионалната ангажираност и познаване на изпълнителската и педагогическа проблематика. Докторантът коректно формулира редица изводи и обобщения свързани с интерпретационните въпроси. Следователно, апробирането на посочените примери има приносен практико-приложен характер.

#### **V. Оценка на публикациите по дисертацията и авторството.**

Спазени са изискванията на закона, според който – части от докторантурата да бъдат публикувани в специализирани музикално-педагогически форуми в България. Станимир Демирев представя три научни публикации по темата на дисертацията – една в „Музикални хоризонти“ и две от участия в научно-практически конференции. В публикациите се излагат основни идеи, заложи в дисертационния труд и по този начин научните изследвания на автора са станали достойни на музикалната общественост. Направените публикации по темата са достатъчни, представят основните акценти в авторското изследване на докторанта и напълно отговарят на минималните наукометрични показатели.

## **VI. Литературна осведоменост и компетентност на докторанта.**

В хода на изследването докторантът задълбочено анализира авторски и композиторски издания на музикална литература и други публикации по поставената проблематика. Цитирани са теоретико-научни разработки на съвременни български изследователи, анализиращи определени процеси в развитието на българското акордеонно изкуство и въпроси, свързани с особеностите на фактурата, музикалната семантика и херменевтика. Използването на литературните източници не е просто формално. Те са отправна точка и необходима теоретична база в полза на изследователската теза.

## **VII. Оценка за автореферата.**

Авторефератът е разработен съгласно изискванията и като структура и съдържание съответства на основните положения, изложени в дисертационния труд. Той дава пълна представа за научната стойност и практическата приложимост на постигнатите научно-приложни резултати и приноси моменти на изследването. Приемам така формулираните от докторанта научни приноси.

## **VIII. Критични бележки.**

Дисертацията на Станимир Демирев е първият докторантски труд, в който се изследват приносите на композитора Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство в България. Считаю, че разработката има своите научни и професионални качества.

## **IX. Заключение и Оценка на дисертационния труд.**

Съгласно чл. 25 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“, **Станимир Демирев Демирев** е изпълнил изискванията за допускане до публична защита.

В предложеният дисертационен труд на тема: „**Приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство в България**“ докторантът е постигнал значителни научно-приложни приноси. Отчитайки качествата на дисертационния труд и постигнатите в него резултати, и съгласно чл. 10 ал. 1 от „Закона за развитие на академичния състав на Република България“, чл. 32 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и и номативната уредба на ЮЗУ, давам **положителна оценка** и препоръчвам на многоуважаемите членове на научното жури да се присъди на **Станимир Демирев Демирев** образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление: 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

09. 04. 2023  
Благоевград

Председател на научното жури:  
/доц. д-р Николина Кротева/



# **S T A N D P O I N T**

by **Associate Prof. Dr. Nikolina Simeonova Kroteva**,  
Neofit Rilski South-West University – Blagoevgrad,  
Faculty of Arts,  
Department of Music

of a dissertation on:

## **GEORGI MITEV'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ACCORDION ART IN BULGARIA**

major: 8.3 Music and dance art,  
by scientific specialty "Theory and Practice of Performing Arts",  
*for awarding the educational and scientific degree 'Doctor'*  
for **Stanimir Demirev Demirev**

full-time Ph. D. student at Neofit Rilski South-West University – Blagoevgrad,

This standpoint was prepared in accordance with the Order № 492/16.03.2023 of the Rector of the Neofit Rilski South-West University - Blagoevgrad - Prof. Dr. Borislav Yurukov and after the decision of the Scientific Jury, in connection with the defense of the dissertation of Stanimir Demirev Demirev.

### **I. Brief biographical information about the applicant.**

Stanimir Demirev Demirev was born on 18<sup>th</sup> October 1969 in the town of Veliko Tarnovo. He completed his secondary education at the Panayot Pipkov National School of Arts in Pleven. He continued his studies at the Prof. Asen Diamandiev Academy of Music, Dance and Visual Arts in Plovdiv, where in 1994 he acquired a Master's degree. PhD student Demirev continues to refine his skills and acquired several diplomas from various qualification courses at Prof. Asen Diamandiev Academy of Music, Dance and Visual Arts in Plovdiv and St. Kliment Ohridski University of Sofia. Since 2020 Stanimir Demirev is a PhD student at the Faculty of Arts.

Stanimir Demirev works at the Secondary School "Emilian Stanev" - Veliko Tarnovo as a senior teacher of accordion, synthesizer and modern

electronic music systems. In his autobiography, the PhD student has offered a tabular reference of his alumni award winners. I am impressed by the successes accordionists have had in national and international festivals and competitions, and this is just for the period from 2015 to 2021. This proves his skills of working with talented children. PhD student Demirev joined the Inclusive Education Project to teach children with special educational needs. With his students Stanimir Demirev actively participates in many thematic projects: 'Your Hour', 'Success', 'The Unknown Slaveykov'. He has been a jury member of national and international accordion competitions. Demirev has published seven original collections of accordion pieces.

## **II. Relevance and significance of the analyzed scientific problem.**

The name of Georgi Mitev is emblematic for the Bulgarian accordion school. The lack of constructive research on the development of accordion music performance art and pedagogy in Bulgaria is also a sufficient argument for the appearance of the present work. The topic formulated in this way has not been the subject of comprehensive research, so I believe that the dissertation is timely and necessary.

Stanimir Demirev's personal interest and commitment to research is evident in the title of his dissertation. It is important to note that the PhD student's performance experience is present in the scientific text, on the one hand, and his pedagogical observations from working with young performers on the other.

It should be summarized that the chosen problematic is significant and provides the PhD student with a professional perspective for the future realization of other scientific ideas in this direction.

## **III. General characteristics and structure of the dissertation.**

The dissertation comprises 161 pages of text, including an introduction, three main chapters, a conclusion, appendices, and a bibliography. The literature used comprises 94 actual sources - 75 in Cyrillic, 3 in Latin, 6 references from periodicals and 10 internet resources.

Appendices are 18 in number and are an essential part of the dissertation. In a volume of 20 pages the PhD student Demirev has described in detail the

compositions created by Georgi Mitev. The list of compositions is impressive and includes both original pieces and his arrangements and transcriptions. I would like to acknowledge the enormous work that the PhD student has put into the preparation of these appendices - describing and classifying Georgi Mitev's works, collecting documentary materials, posters and sound recordings. Included in the list of works are published and unpublished works that frequently appear in concert schedules. I believe that the PhD student has made an omission - nowhere in the contributions has he noted that for the first time in a dissertation a detailed inventory of Georgi Mitev's works is made!

The PhD student Stanimir Demirev proves his responsible attitude to scientific activity. He has correctly stated the object, subject and purpose of the research. In his work he has used the following methods: historical-biographical, theoretical analysis, executive approach, interview, summary.

In the first chapter of the PhD, Demirev builds an author's profile of Georgi Mitev. In addition to the biographical data in the statement, the dissertation traces in historical aspect Mitev's overall creative activity and formulates three characteristic directions in his compositional style. In this chapter of the doctoral thesis a number of names of our pedagogues - representatives of the Bulgarian accordion school, who influenced the creative growth of Georgi Mitev are mentioned.

On page 39 Demirev has developed an author's scheme showing the multi-directional creative activity of the composer under study. The subsequent pages of the elaboration are logically devoted to an analysis of each of these creative aspects.

The second chapter of the study is devoted to the original pieces for accordion by Georgi Mitev. "All these works are firmly established in the Bulgarian accordion repertoire and are an integral part of the concert and competition performances of Bulgarian accordionists at home and abroad, and will therefore be analyzed in more detail in terms of their textural features and the resulting performance issues" (p. 51).

As a result of many years of teaching practice, extensive stage experience and musical culture, the doctoral student chooses to analyze the aesthetic concept and dramaturgy of two cyclical works, Folk Mosaic and Orpheus Songs.

In the abundance of musical examples, Stanimir Demirev manages to present the performance problems. It is important to note that he also points out the technical ways, principles and models for their solution. I believe that these ideas and approaches would be particularly valuable in the pedagogical work of Demirev and other teachers. In this way, the doctoral research further broadens its scope.

The third chapter is devoted to Georgi Mitev's original compositional approach to transcriptions, arrangements and orchestrations. "Throughout the history of the development of Bulgarian accordion art, transcriptions have occupied a significant part of the accordion repertoire" (p. 97) Composer and pedagogue Georgi Mitev also: "systematically and purposefully transcribed artistic literature intended for solo performance and ensemble music-making. " In the third chapter of his dissertation, Stanimir Demirev distinguishes several artistic types of works that are characterized by stylistic diversity and pose certain musical performance tasks.

I would like to underline several conclusions that the PhD student reaches in the conclusion of his research:

- Georgi Mitev's main compositional preferences "are related to the transcription of organ and harpsichord baroque cycles for accordion;" (p. 114)

- "As a result of his long creative career, he has enriched accordion methodology with a variety of technical solutions tailored to the acoustic-technical peculiarities of the accordion;" (ibid)

- these solutions "are to a considerable extent directed towards pedagogical practice and the formation of a sense of the proficient use of timbre-coloristic registers...the search for and determination of optimal and appropriate applicative solutions in the performance of polyphonic texture;" (p. 115)

- "A serious contribution to the performance of a polyphonic texture is made by Mitev's distinct methods for changing the direction of bellows movement, aimed at overcoming the negative sonic discontinuity and phrase breaking /caused by the objective structural features of the instrument/, through the composition of a accordion sheet music" (ibid.)

After each subsection in the dissertation, Stanimir Demirev logically formulates certain conclusions that are precise and convincing. The language is

clear, accurate and orderly. The sources used are skillfully handled. There are five very useful tables and 53 music examples. These add clarity and systematize the facts presented. Because of the contributions listed, I consider the text presented by Stanimir Demirev dissertable.

At the end of his research he summarizes the directions of development of Georgi Mitev's work, namely: musical-performing, composing, pedagogical, scientific-publishing, recording activity

#### **IV. Evaluation of the scientific results and contributions of the dissertation.**

Stanimir Demirev has successfully realized his scientific research. The professional commitment and knowledge of performance and pedagogical issues are clearly evident in the dissertation. The PhD student correctly formulates a number of conclusions and generalizations related to interpretive issues. Therefore, the approbation of the mentioned examples has a practical-applied character.

#### **V. Evaluation of dissertation publications and authorship.**

The requirements of the law have been complied with, according to which - parts of the doctoral thesis should be published in specialized music-pedagogical forums in Bulgaria. Stanimir Demirev presents three scientific publications on the topic of the dissertation - one in Musical Horizons and two from participation in scientific and practical conferences. The publications set out the main ideas of the dissertation and thus made the author's research available to the musical community. The publications made on the topic are sufficient, present the main highlights of the PhD student's research and fully meet the minimum scientific criteria.

#### **VI. Literary awareness and competence of the PhD student.**

In the course of the research, the PhD student thoroughly analyzed author and composer editions of music literature and other publications on the given problems. Theoretical and scientific works of contemporary Bulgarian researchers analyzing certain processes in the development of Bulgarian accordion art and issues related to the peculiarities of texture, musical semantics and hermeneutics are cited. The use of literary sources is not merely formal.

They are a starting point and a necessary theoretical basis in favor of the research thesis.

#### **VII. Evaluation for the thesis.**

The thesis has been developed in accordance with the requirements and the structure and content of the scientific statement corresponds to the main points of the dissertation. It gives a full picture of the scientific value and practical applicability of the scientific and applied results and contributions of the research. I accept the scientific contributions so formulated by the PhD student.

#### **VIII. Critical remarks.**

Stanimir Demirev's dissertation is the first PhD student's thesis to examine the contributions of the composer Georgi Mitev to the development of the art of accordion in Bulgaria. I believe that the development has its scientific and professional virtues.

Pursuant to Article 25 of the Regulations for the Implementation of the Law on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria for the Acquisition of the Degree of Doctor of Education and Science, **Stanimir Demirev Demirev** has fulfilled the requirements for admission to public defence.

In the proposed dissertation on **GEORGI MITEV'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ACCORDION ART IN BULGARIA**, the Ph. D. student has achieved significant scientific and applied contributions. Considering the qualities of the dissertation and the results achieved in it, and according to Art. 10, paragraph 1 of the "Law on the Development of Academic Staff of the Republic of Bulgaria", Article 32 of the Regulations for the Implementation of the Law on the Development of Academic Staff of the Republic of Bulgaria and the nominative regulation of the South-West University, I give **a positive evaluation** and recommend to the esteemed members of the scientific jury to award to **Stanimir Demirev Demirev** the educational and scientific degree of 'Doctor' under major: 8.3 Music and dance art

09.04.2023

Town of Blagoevgrad

Chairman of the scientific jury:

/Associate Prof. Dr. Nikolina Kroteva/