

## **СТАНОВИЩЕ**

**от проф. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,  
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

**за докторска дисертация  
на  
Станимир Демирев Демирев**

**на тема**

**ПРИНОСЪТ НА ГЕОРГИ МИТЕВ ЗА  
РАЗВИТИЕТО НА АКОРДЕОННОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“  
Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство  
докторска програма: Теория и практика на изпълнителското изкуство

**Научен ръководител: проф. д.изк. Румен Потеров**

Дисертацията съдържа: увод, три глави, заключение и приложения. В общ обем от 161 страници /с приложенията/, от които 137 страници основен текст. Библиографията сочи 94 източника. Приложенията са представени в 20 страници.

Докторантът Станимир Демирев е роден на 10 октомври 1969 г. Дългогодишната му педагогическа дейност е свързана пряко с развитието на акордеонната школа в България. Автор е на няколко сборника с музикална литература за акордеон и синтезатор. Десетки негови ученици са печелили награди от национални и международни конкурси.

Още в увода дисертантът насочва вниманието ни върху липсата на научно-теоретични изследвания за дейността на именитите български педагози, дали своя значителен принос в утвърждаване и развитие на акордеонната школа в България. Освен като преподаватели, много от тях имат и своя значителен принос за обогатяване на концертния акордеонен репертоар, но дейността им до момента не е била обект на научно-

теоретичните изследвания в нейния цялостен вид. Преди настоящия труд са реализирани само четири научни изследвания по отношение на развитието на българската акордеонна школа, а приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство е бил обект само на една научна разработка в контекста на развитието на полифоничното направление в българската акордеонна литература. Тази констатация, освен че доказва актуалността и значимостта на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение, подсказва и необходимостта от бъдещи подобни изследвания, насочени към приносната дейност на всеки един от тях.

**Обект** на изследването е творческата дейност на Георги Митев, като един от най-видните деятели в областта на българското акордеонно изкуство, което е определящо за темата на настоящия труд. Интересът на дисертанта в това направление е естествено продиктуван от неговата богата педагогическа дейност като преподавател по акордеон.

**Предмет на изследването** е авторската музика, транскрипции, аранжimenti и оркестрации в творческата дейност на Георги Митев.

**Цел на изследването** е да се анализира творческата дейност на Георги Митев и обособят конкретните приносни посоки в соловия и ансамблов репертоар, оказали влияние върху развитието на акордеонното изпълнителско изкуство в България след средата на 70-те години на XX век. **Задачите** за постигане целта на изследването, които си поставя дисертантът, са добре обосновани и коректно изпълнени. За теоретична база на изследването са ползвани теоретико-научните разработки, анализиращи определени процеси в разволя на българското акордеонно изкуство и допълващи оскъдната съществуващата научна литература, свързана с темата. Избраната методология на изследване успешно допринася за постигане на набелязаните цели и задачи на дисертационния труд. На стр. 11 в дисертацията, авторът посочва методологичната основа и избраните методи ползвани в изследването: *„теоретико-аналитичен в исторически контекст, свързан с развитието на акордеонното изкуство в България; биографичен, отнасящ се до фактологическата интерпретация на творческата и педагогическата дейност на Г. Митев; херменевтичен, съотнесен към открояване на смисъла на използваните изразни средства, в контекста на авторската идея; метод на интервюто;*

*метод на обобщението в контекста на обособяването на приносните моменти в творческата дейност на Г. Митев.*“

Доказан е огромният принос на Георги Митев за издигане авторитета на българската акордеонна школа, както и за създаване на български акордеонен репертоар.

Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследването. Приносите са лично дело на автора и допринасят за обогатяване и значително допълване на досегашните изследвания, свързани с развитието на акордеонното изкуство в България.

Теоретичните и практико-приложни приноси на изследването са изведени коректно на текстово равнище, имат оригинален принос в науката и са лично дело на автора. Направените анализи на цялостната творческа и педагогическа дейност на Георги Митев притежават научна и практико-приложна стойност за обучението по акордеон в средните и висши училища. Подчертавам, че като принос с особено важно значение за обективността на изследването и по отношение на съдържателността на изложението е проведеното лично интервю с Георги Митев,

Реализираните три публикации от дисертанта са в пряка връзка с темата на разработката и са публикувани в подходящи научни списания, притежаващи съответния ISSN-номер.

В заключение, изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в подкрепа на автора и неговия дисертационен труд, като давам своята положителна оценка и убедено препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Станимир Демирев Демирев образователната и научна степен „доктор” в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство”.

Поздравявам докторанта и неговия научен ръководител проф. д.изк. Румен Потеров за постигнатия успех на изследването!

София 31.03.2023г.

Изготвил становището .....

Проф. д-р Георги Петков

# **Opinion Letter**

**from Prof. Dr. Georgi Metev Petkov, Department “Music” at NBU,  
professional direction 8.3 “Music and dance art”**

**for doctoral dissertation  
of  
Stanimir Demirev Demirev**

**on the topic**

**THE CONTRIBUTION OF GEORGI MITEV FOR THE DEVELOPMENT OF THE  
ACCORDION ART IN BULGARIA**

for the awarding of a “PhD” science degree

Professional direction: 8.3 Music and dance art

Doctoral program: Theory and practice of the art of performance

**Scientific supervisor: Prof. Dr. Rumen Poterov**

The dissertation contains: introduction, three chapters, conclusion and appendices. It has 161 pages (including the appendices) where 137 pages are with the main text. The literature sources are 94. The appendices take 20 pages.

The doctoral candidate Stanimir Demirev was born on 10<sup>th</sup> October 1969. His long pedagogical activity is directly connected to the development of the accordion school in Bulgaria. He is an author of a few compendia for musical literature for accordion and synthesizer. Dozens of his students have won awards from national and international competitions.

Already in the introduction, the doctoral candidate directs our attention towards the lack of scientific and theoretical research for the activities of our famous Bulgarian pedagogues who has a great contribution for the validation and development of the Bulgarian accordion school. Apart from being teachers, most of them make a great contribution for the enrichment of the concert accordion repertoire but their activities up until now haven't been an object of scientific and

theoretical research in terms of its wholistic view. Before this dissertation, there have been only four scientific research for the development of the accordion school in Bulgaria and the contribution of Georgi Mitev for the development of the accordion school has been an object just for one scientific work in the context of the development of the polyphony direction in the Bulgarian accordion literature. This finding, apart from proving the actuality and significance of the researched problem in terms of scientific application, suggests the necessity of future detailed research directed towards the contribution of each one of them.

**The Object** of the research is the creative work of Georgi Mitev, one of the most prominent activists in the area of the Bulgarian accordion art, which is determining for the topic of the current scientific work. The interest of the doctoral candidate in this field is naturally inspired by his rich pedagogical activity as an accordion teacher.

**The Subject of the research** is the original music, transcriptions, arrangements and orchestrations in the creative work of Georgi Mitev.

**The Goal of the research** is to analyze the creative activity of Georgi Mitev and to derive the contribution directions in the solo and ensemble repertoire that have influenced the development of the accordion performance art in Bulgaria after the mid-seventies of the 20<sup>th</sup> century. **The tasks** to achieve the goal of the research, which the doctoral candidate has set, are well-argued and correctly achieved. The scientific and theoretical studies that analyze given processes in the development of the Bulgarian accordion art and add to the current scarce scientific literature related to the topic are used for the theoretical base of the research. The chosen methodology of the research successfully contributes to the achievement of the goals and tasks of the research. On page 11 in the dissertation, the author reveals the methodological base and the chosen methods used in the research: *“theoretically analytic in historical context related to the development of the accordion art in Bulgaria; biographic related to the interpretation of facts for the creative and pedagogical work of G. Mitev; hermeneutics related to the making sense of the used means of expression in the context of the author’s idea; the method of interview; the method of summarization in the context of deriving the contribution moments in the creative work of G. Mitev.”*

The great contribution of Georgi Mitev for the building of the authority of the Bulgarian accordion school as well as the creation of a Bulgarian accordion repertoire has been proved.

The author's abstract displays correctly the structure and content of the scientific work and puts an accent on the most important moments, results and conclusions of the study. The contributions are a personal work of the author and contribute for the enrichment and significant addition to the current research related to the development of the accordion art in Bulgaria.

The theoretical and practically applicable contributions of the research are displayed correctly in terms of text. They have original contributions to science and are personal work of the author. The analysis of the whole creative and pedagogical work of Georgi Mitev has scientific and practically applicable value for the accordion training in secondary and graduate schools. I emphasize that as contribution with especially high importance for the objectivity of the research and in terms of meaningful content, a personal interview with Georgi Mitev was conducted.

The three realized publications from the dissertation are directly connected to the topic of the research and are published in appropriate scientific journals having a proper ISSN number.

In conclusion, from the above mentioned, I stand to support the author and his dissertation as I give a positive grade and recommend to the highly esteemed Scientific jury to award Stanimir Demirev Demirev with the science degree of "PhD" in professional direction (8.3) "Music and dance art".

I personally greet the doctoral candidate and his scientific supervisor Prof. Dr. Rumen Poterov for the success of the research!

Sofia 31.03.2023

Author of the Opinion Letter .....

Prof. Dr. Georgi Petkov