

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев,

преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит
Рилски“, Благоевград

за дисертационния труд на докторанта в редовна форма на обучение в
катедра „Музика“

Станислав Демирчев Демирчев

**„Приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното
изкуство в България“,**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

Станислав Демирчев е завършил НУИ “Панайот Пипков”, гр. Плевен с акордеон, след което продължава своето образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, където придобива музикално педагогическо образование. От 1994 г. до момента, Демирчев е старши учител по акордеон, синтезатор и съвременни електронни музикални системи в СУ „Емилиян Станев“, Велико Търново. Неговите професионално развитие и педагогическа дейност са свързани и с постоянно надграждане на своите знания и умения, а именно:

- Специализиране - *„Съвременни електронни музикални системи и синтезатор“* - АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив

- Квалификационен курс - „Обучение на педагогически специалисти за работа с деца със СОП“;
- Специализиране - „Развитие на гражданска култура в предучилищна и училищна подготовка“;
- Специализиране - „Звукозаписният софтуер и преодоляване на сценичния стрес“ и др.

Представения дисертационен труд **„Приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство в България“** е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Съдържа: увод, три глави, заключение и приложения. Представени са 53 нотни примера и 5 таблици.

Богатия изпълнителски и педагогически опит на докторанта, му дават възможност да открие необходимостта от по-задълбочено изследване на определени аспекти в развитието на акордеонната школа в България. Именно недостатъчните научни разработки, разглеждащи в исторически план отделни процеси в напредъка на българското акордеонно изкуство, определят **актуалността** на дисертационния труд на Станимир Демирев. **Обект** на неговото изследване е творческа дейност на Георги Митев, а **предмет** - авторската музика, транскрипции, аранжimenti и оркестрации в творческата дейност на Георги Митев. **Цел** на дисертационното изследване е да се анализира творческата дейност на Георги Митев и обособят конкретните приноси посоки в соловия и ансамблов репертоар, оказали влияние върху развитието на акордеонното изпълнителско изкуство в България след средата на 70-те години на XX век.

Амбициозно са дефинирани произтеклите от целта и предмета **задачи** описани в научното изследване.

Първа глава на дисертационния труд представя биографични сведения и причини определящи посоката на професионалните интереси на Георги Митев. От една страна докторанта обобщава творческата и педагогическата му дейност, като ги представя в три етапа. От друга - автора представя факторите и основните причини определящи посоката на творческите интереси на Митев. Изчерпателният и детайлен анализ показва ерудиция, професионален опит и богати познания на докторанта по разглеждания проблем. Това дава възможност за постигането на посочените в дисертацията основни задачи.

Втора глава е посветена на изпълнителската и естетическа проблематика в соловите и камерно-инструментални произведения на Митев. Тук авторът представя два подраздела, които включват анализ на произведения по отношение на авторските подходи в контекста на идейно-образното съдържание и драматургия:

- ✓ солови произведения – „*Фолклорна мозайка*“ и „*Орфееви песни*“;
- ✓ Камерно-инструментални произведения /за еднороден и разнороден състав/. Разглеждат се произведенията „*Малка танцова сюита в народен дух*“, *Вариации на тема „Венециански карнавал“* и „*Фолклорна импресия*“ (за еднородни състави). „*Вокализ*“, „*Ноктюрно*“ и др. (за разнородни състави).

Представените са пет подхода при разглеждането на особеностите на фактурното изграждане и музикално-изпълнителски проблеми в камерните произведения. Теоретичният анализ на тези композиции е осъществен на основата на изпълнителския и педагогически опит на докторанта и е представен последователно и аргументирано с точен и премерен научен изказ.

В **трета глава** са представени различните методи/способи, които Георги Митев прилага при транскрибиране, аранжиране и оркестриране за акордеон, еднородни, разнородни формации и оркестри. Тук отново докторанта представя завидни теоретични познания и опит свързан с изпълнителската и педагогическа дейност.

Приемам изцяло формулираните от докторанта **приноси** на неговия дисертационен труд.

Представените публикации осъществяват пряка връзка с разработваната тематика, представят различни подходи - като научна разработка на изследването, и напълно удовлетворяват необходимите изискванията за докторантурата.

Авторефератът изцяло разкрива съдържанието и всички аспекти на осъщественото научно изследване.

Като имам предвид качествата на цялостния дисертационен труд и научно-практическите приноси на дисертанта към предложената и професионално разработена тематика, изказвам своето **положително** становище и предлагам на колегите от научното жури да бъде присъдена на **Станимир Демирев Демирев** научната и образователна степен „**доктор**“, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

Дата: 24.03.2023 г.

гр. София

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/

Opinion Letter

from

Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev,

lecturer at department “Music”, Faculty of Arts, SWU “Neofit Rilski”,

Blagoevgrad

for the dissertation of the full time PhD Candidate at department “Music”

Stanimir Demirev Demirev

**„The Contribution of Georgi Mitev for the Development of the Accordion Art
in Bulgaria“,**

for the awarding of a “PhD” science degree,

professional direction 8.3 “Music and dance art”.

Stanimir Demirev graduated from NSA “Panayot Pipkov”, Pleven with accordion, then he continues his education at AMDVA “Prof. Asen Diamandiev” where he gains a Pedagogy and Music Education degree. Since 1994 he has been a senior teacher of accordion, synthesizer and contemporary electronic music systems at “Emiliyan Stanev” school, Veliko Tarnovo. His professional development and pedagogical activities are connected to a continuous leveling up of his skills and knowledge, namely:

- Specialization – *“Contemporary electronic music systems and synthesizer”* - AMDVA “Prof. Asen Diamandiev”, Plovdiv;
- Qualification course – *“Training of pedagogy specialists for working with children with SEN”*;

- Specialization – “*Development of citizen culture in preschool and school preparation*”;
- Specialization – “*The Sound recording software and overcoming of stage stress*” etc.

The presented dissertation “**The Contribution of Georgi Mitev for the Development of the Accordion Art in Bulgaria**” is developed in accordance with the normative requirements for the awarding of a “PhD” science degree. It contains: introduction, three chapters, conclusion and appendices. 53 note examples and 5 tables are presented.

The vast performing and pedagogical experience of the doctoral candidate gives him the opportunity to find the necessity of an extensive research of some particular aspects of the development of the Accordion school in Bulgaria. Exactly the insufficient scientific works that examine historically separate processes in the advancement of the Bulgarian accordion art define the **actuality** of the dissertation of Stanimir Demirev. The **object** of his study is the creative work of Georgi Mitev and the **subject** of the study is the original music, transcriptions, arrangements and orchestrations in the creative work of Georgi Mitev. The **goal** of the dissertation research is to analyze the creative work of Georgi Mitev and to distinguish the specific contribution in the solo and ensemble repertoire that have exercised influence over the development of the accordion performance art in Bulgaria after the mid-seventies of the 20th century.

The **tasks** that come from the goal and the subject are ambitiously defined and described in the scientific research.

The First Chapter of the dissertation presents biographical facts and reasons which had determined the direction of professional interests of Georgi Mitev. On one side, the doctoral candidate summarizes the creative and pedagogy work of

Georgi Mitev and presents them in three stages. On other side, the author points out the factors and main reasons which had determined the direction of the creative interests of Mitev. The extensive and detailed analysis displays the professional experience and vast knowledge of the doctoral candidate on the chosen topic. This gives the opportunity for accomplishing the defined in the dissertation main **tasks**.

The Second Chapter is dedicated to the performance and esthetic issues in the solo and chamber instrumental works of Mitev. Here the author presents two subdivisions which include analysis of creative works in terms of the author's approaches in the context of ideological content and dramaturgy:

- ✓ Solo creative works – *“Folklore mosaic”* and *“Orpheus songs”*;
- ✓ Chamber instrumental creative works (for homogeneous and heterogeneous ensembles). The creative works that have been examined are *“Little dance suite in folklore spirit”*, *Variations on the topic “Venetian carnival”* and *“Folklore impression”* (for homogeneous ensembles). *“Vokaliz”*, *“Nocturne”* and *others* (for heterogeneous ensembles).

Five approaches are presented in the analysis of the specifics of the facture build-up and the music performance problems in the chamber creative works. The theoretical analysis of these compositions is done on the basis of the performance and pedagogical experience of the doctoral candidate and it is presented in a systematic way with exact arguments and moderate scientific style of writing.

The Third Chapter presents the different methods/ways that Georgi Mitev applied when producing transcriptions, arrangements and orchestrations for accordion, homogeneous, heterogeneous formations and orchestras. Here the doctoral candidate displays enviable theoretical knowledge and experience connected to the performance and pedagogy activities.

I fully accept the formulated **contribution** in the dissertation by the doctoral candidate.

The presented publications are in direct connection with the analyzed topic. They present different approaches as a scientific analysis of the research and completely satisfy the requirements for a doctoral degree.

The author's abstract fully uncovers the content and all the aspects of the delivered research.

Taking in mind the quality of the whole dissertation and the scientific and practical contribution of the doctoral candidate to the professionally conducted research topic, I give my **positive** opinion and suggest to my colleagues from the scientific jury to award **Stanimir Demirev Demirev** with the science degree of "**PhD**" in professional direction 8.3 "Music and dance art".

Date: 24.03.2023

Sofia

/Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev/