

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Росица Димитрова Бечева,
Нов български университет,

за дисертационния труд на **Станимир Демирев Демирев**,

професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство,
докторант в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград,

на тема:

ПРИНОСЪТ НА ГЕОРГИ МИТЕВ ЗА РАЗВИТИЕТО НА АКОРДЕОННОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

Научен ръководител: проф. д. изк. Румен Потеров

Биографични данни:

Станимир Демирев е роден през 1969 в гр. Велико Търново. Образованието и обучението му са свързани с: 1996г.- АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“- Пловдив, 1998г.- НУИ „Панайот Пипков“- Плевен Инструментален факултет със специалност акордеон, 2007г.- АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“- Пловдив СДС по специалност „Съвременни електронни музикални системи и синтезатор“, 2013г.- 1 ПКС / протокол № МУЗ–6/26.10.2017г. Квалификационен курс „Обучение на педагогически специалисти за работа с деца със СОП“, 2014г. - СУ „св. Климент Охридски“- София 3 ПКС и едногодишна СДС по гражданско образование на тема: „Развитие на гражданска култура в предучилищна и училищна подготовка“, 2017г. - СУ „св. Климент Охридски“- София 1 ПКС с дипломна работа „Звукозаписният софтуер и преодоляване на сценичния стрес“.

Творческите интереси на Станимир Демирев са в област: педагогика, инструментално обучение, аранжирмент, композиция.

Автор е на сборници, между които: „Пиеси за малките акордеонисти“, „Виртуозни пиеси за два акордеона“, „Стари и нови градски песни хармонизирани за тригласен смесен хор“, „Пиеси в латино стил за акордеон и китара“ и др.

Член на журито на XIX - Акордеонен конкурс с международно участие „Танцуващи клавиши“- Нови Пазар - 2020, член на международното жури на: - световната конфедерация по акордеон СМА -2021; - „COLDEN KEYS“- 2022.

Негови ученици са участници и носители на отличия в национални и международни фестивали и конкурси.

Съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд е с обем 161 страници, а структурата му обхваща Увод, три глави, Заключение и изводи, Библиография: източници от които 75 на кирилица, 3 на латиница, периодични издания – 6 броя, ресурси от интернет, Приложения.

Базирайки се на солидни практически познания по проблема, в съчетание с научно-изследователски подходи, докторантът извежда основната цел и задачи на изследването: да се анализира творческата дейност на Георги Митев и обособят конкретните приносни посоки в соловия и ансамблов репертоар, оказали влияние върху развитието на акордеонното изпълнителско изкуство в България след средата на 70-те години на XX век.

Задачите, които дисертацията си поставя са:

- обобщаване на постигнатите резултати в развоя на българската акордеонна школа до средата на 70-те години и анализиране степента на приемственост и посоките на развитието след средата на 70-те години на XX век по отношение на изпълнителската сфера и стилово-жанровите особености в художествения репертоар;
- конкретизиране на водещите центрове за акордеонно обучение след средата на 70-те години и посочаване факторите оказали влияние върху тяхното обособяване;
- определяне на основните линии в творческата дейност на Георги Митев и анализиране факторите, обусловили творческите посоки;
- анализиране на стилово-жанровите особености в авторските солови и камерно-инструментални произведения на Г. Митев и обособяване спецификата на изпълнителската проблематика заложена в тях;
- анализиране композиционно-фактурните особености в транскрипциите, аранжиранията и оркестрациите на Г. Митев във връзка с изпълнителската проблематика.

Обект на изследването е творческа дейност на Георги Митев.

Предмет на изследването е авторската музика, транскрипции, аранжирания и оркестрации в творческата дейност на Георги Митев.

Методологическата основа на изследването са историко-културологичният, теоретическият и изпълнителският подходи.

Теоретическата основа на изследването се базира на теоретико-научните разработки, анализиращи определени процеси в развоя на българското акордеонно изкуство.

Методи на изследването: теоретико-аналитичен в исторически контекст, свързан с развитието на акордеонното изкуство в България; биографичен, отнасящ се до фактологическата интерпретация на творческата и педагогическата дейност на Г. Митев; херменевтичен, съотнесен към открояване на смисъла на използваните изразни средства, в контекста на авторската идея; метод на интервюто; метод на обобщението в контекста на обособяването на приносните моменти в творческата дейност на Г. Митев.

Представеният анализ на състоянието на проблема в увода показва, че проблематиката на докторантския труд е недостатъчно изследвана за България област, от което произтича и актуалността на дисертационното изследване:

„Научно-теоретичното направление в българската акордеонна школа не получи необходимото развитие през годините на утвърждаването и развитието на акордеона, за разлика от научно-методическото, което се разви в две посоки: първата, имаща отношение към различните методически системи за начално обучение и втората /по-слабо застъпена/ към изясняване на определени проблеми от изпълнителско естество. До момента има само четири научни изследвания, разглеждащи в исторически план отделни процеси в разволя на българското акордеонно изкуство, в които се разглежда приносът на определени педагози в конкретен аспект, в контекста на изследователските тези без да се анализира многопосочно приносният характер на тяхната дейност; Приносът на Георги Митев за развитието на акордеонното изкуство е бил обект само на една научна разработка, в контекста на развитието на полифоничното направление в българската акордеонна литература.“

В първа глава „ТВОРЧЕСКИ ПРОФИЛ НА ГЕОРГИ МИТЕВ“, фокусът на изследователското внимание е върху: факторите обуславящи личностното формиране и насочеността на творческите интереси, факторите определящи посоките и приносните моменти в творческата и педагогическа дейност.

Подчертава се, че: „цялостната творческа и педагогическа дейност на Митев е синтетично обвързана.“

Изследователският поглед в исторически ракурс се насочва към разволя на българското акордеонно изкуство, Българската акордеонна школа до средата на 70-те години на ХХ век, Българската акордеонна школа след средата на 70-те години на ХХ век – до наши дни, областта на изпълнителското изкуство и художествения репертоар.

Докторантът подчертава, че: „Дейността на Г. Митев е разнопосочна, обхващаща основните посоки в развитието на акордеонното изкуство в България след средата на 70-те години на ХХ век, а именно – изпълнителство /концертни изяви и звукозаписна дейност/, педагогика /концертни изяви и награди на студенти, методическа и научно-теоретическа литература/ и художествен репертоар /чрез авторските произведения, аранжimenti и транскрипции за соло акордеон и различни камерни формации/, всички те синтетично обвързани и взаимно допълващи се и открояващи приносният характер на дейността му за развитието на българското акордеонно изкуство след средата на 70-те години.“

Във втора глава „АВТОРСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗА АКОРДЕОН“ на дисертационното изследване, която е със силна теоретико - практическа насоченост, фокусът на изследователското внимание е върху: соловите произведения, авторските фактурни подходи при строежа на музикалната форма, изпълнителска проблематика свързана с подходите, естетическата концепция и драматургия в цикличните произведения "Орфееви песни" и "Фолклорна мозайка", камерно-инструменталните произведения /за еднороден и разнороден състав/, фактурните решения и изпълнителска проблематика, камерно-инструменталните творби за еднородни състави, камерно-инструменталните творби за разнородни състави, тембровите подходи.

Представена е изпълнителската проблематика, корелацията: технико-конструктивни особености на акордеона - фактурни решения - образна сфера.

В трета глава „АВТОРСКИ ПОДХОДИ В ТРАНСКРИПЦИИТЕ, АРАНЖИМЕНТИТЕ И ОРКЕСТРАЦИИТЕ“, са проследени и анализирани основни творчески подходи по отношение на аранжмента и оркестрацията, проблемите в съвременния изпълнителски процес, като едновременно с това са посочени изводите от личните наблюдения на автора на изследването във връзка с различните решения. В тази връзка вниманието се насочва към: аранжментите и оркестрациите, транскрипциите в творческата дейност на Георги Митев, разновидностите - в зависимост от изпълнителската проблематика, стилова насоченост, транскрипторските подходи с оглед технико-художествените възможности на акордеона – в контекста на интонационно-звуквата среда и в наши дни, стилово-жанрови предпочитания, различните фактурни решения.

В заключение и изводи докторантът извежда опорни точки, които според него са с основно значение: „Творческата дейност на Г. Митев е насочена към-издигане авторитета на българската акордеонна школа и създаване на български акордеонен репертоар. Всичко това е синтетично обвързано и допълващо се в разнопосочната му творческа дейност, обхващащо основните направления в развитието на българското акордеонно изкуство, по отношение на: музикално-изпълнителска, композиторска, педагогическа, научноизследователска, звукозаписна дейност.“

Значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение

- Споделен е личен опит на автора - в теоретичен и практически план.
- „В процеса на изследването е допълнена информацията за разволя на музикално-изпълнителското изкуство в България /до средата и след средата на 70-те години на XX век/, обособени са акордеонните центрове и е уточнен приносът на всеки един от тях за развитието на акордеонното изкуство в България.“
- „Открити са основните фактори оказали влияние върху формирането и развитието на творческия мироглед на Г. Митев и неговият принос за развитието на акордеона в България.“

Степен на познаване на състоянието на проблема и съответствие на използваната литература

Докторантът ползва достатъчно информационни източници, позоваването върху които е коректно.

Приноси на дисертационния труд

Приемам изведените от докторанта приноси на труда, между които:

- „Това е първото научно изследване на творческата, научна и композиторска дейност на водещ български изпълнител, композитор, аранжор и педагог, свързан с развитието и утвърждаването на акордеонното музикално-изпълнителско изкуство и педагогика в България.“

- „Направен бе подробен анализ относно подходите на Митев по отношение фактурната организация в соловите и ансамбловите му произведения, като в това число бе акцентирано на тези от тях разкриващи отношението му към българския фолклор в авторските му произведения и прилагането на композиторски практики характерни за европейската композиторска практика от втората половина на XX век при разработването на тематичния материал.”

Оценка на съответствието на автореферата с основните положения и приносите на дисертационния труд

Авторефератът в обем от 28 страници, отговаря на дисертацията и предава характера на докторската работа.

Публикации по темата на дисертационния труд

Докторантът има достатъчно на брой публикации върху докторската теза.

ПУБЛИКАЦИИ И КОНЦЕРТИ ВЪРХУ ДОКТОРСКАТА ТЕЗА

1. Приносът на Георги Митев за развитието на Българската акордеонна педагогика след средата на 70-те години на XX век., сб. Управление и образование, кн. 3 том 16 (3), 2020, Бургас, ISSN 13126121 с. 61-65.
2. Развитието на акордеонните камерни състави в България в периода 80те – 90те години на XX век. Ролята на Георги Митев за тяхното утвърждаване в музикално-изпълнителското изкуство и педагогическа практика. сб. Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация, том 7, брой 1, 2021, Велико Търново, ISSN 2367-8038, с. 78-85.
3. За някои стилистични особености в авторските произведения на Георги Митев и произтичащата от тях изпълнителска проблематика, сп. Музикални хоризонти, брой 4, 2022, София, ISSN 1310-0076, с. 10-13.

Мнения, препоръки и бележки

Бих препоръчала на Станимир Демирев да направи възможно издаването на този труд, за да стане достояние на по-голям кръг аудитория.

В заключение:

Давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Станимир Демирев: ПРИНОСЪТ НА ГЕОРГИ МИТЕВ ЗА РАЗВИТИЕТО НА АКОРДЕОННОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ, във връзка с носените от него приноси с научни и приложни качества. Считаю, че дисертационният труд на докторанта изцяло отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” по Закона за развитие на академичния състав на Република България и предлагам на уважаемото научно жури тя да му бъде присъдена.

5.04.2023, София

доц. д-р Росица Бечева

STANDPOINT

by Associate Prof. Dr. Rositsa Dimitrova Becheva,
New Bulgarian University,

for **Stanimir Demirev Demirev's** thesis,

major: 8.3 Music and dance art,

Ph. D. student at Neofit Rilski South-West University – Blagoevgrad,

On topic:

GEORGI MITEV'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ACCORDION ART IN BULGARIA

for awarding the educational and scientific degree 'Doctor'

Scientific advisor: Prof. Dr. of Arts Rumen Poterov

Biography:

Stanimir Demirev was born in 1969 in the town of Veliko Tarnovo. His education and training are related to: 1996 – Prof. Asen Diamandiev Academy of Music, Dance and Visual Arts – Plovdiv, 1998 – Panayot Pipkov National School of Arts – Pleven, Faculty of instruments with major Accordion, 2007 - Prof. Asen Diamandiev Academy of Music, Dance and Visual Arts – Plovdiv, postgraduate degree in specialty Contemporary music systems and synthesizer, 2013 – 1st Professional qualification degree /Protocol Nr. MUZ-6/26.10.2017. Qualification course: Training of Pedagogy specialists for work with children that have special educational needs, 2014 – St. Kliment Ohridski University of Sofia, 3rd Professional qualification degree and one-year postgraduate degree in Civil education on topic: Development of civil culture in pre-school and school training, 2017 - St. Kliment Ohridski University of Sofia, 1st Professional qualification degree with Diploma paper on topic Audio recording software and overcoming stage fright.

Stanimir Demirev's creative interests are concentrated in the field of Pedagogy, instrument training, arrangement, composition.

He is an author of collections among which are the following: Plays for little accordionists, Virtuoso plays for two accordions, Old and new city songs harmonized for mixed three-voice choir, Latino-style plays for accordion and guitar, etc.

He was a member of the jury of Dancing keys - 19th Accordion competition with international participants in Novi Pazar in 2020, he was also a member of the international jury of the: International Accordion Conference CMA – 2021; - GOLDEN KEYS 2022.

Some of his students have participated and won awards in national and international festivals and competitions.

Thesis content

The thesis is 161 pages long and its structure covers Introduction, three chapters, Conclusion and inferences, Bibliography: sources, 75 of which are in Cyrillic, 3 are in Latin, periodicals – 6 pcs., Internet resources, Applications.

By founding on solid practical knowledge of the issue and in combination with scientific and research approaches, the Ph. D. student lays out the main purpose and task of the research: to analyze Georgi Mitev's creative work and to differentiate the specific contributing directions in solo and ensemble repertoire that have influenced the development of accordion performance art in Bulgaria after mid-1970s.

The **tasks** which the thesis sets forth are as follows:

- sum up the achieved results in the development of the Bulgarian accordion school up to the mid-1970s and analyze the degree of succession and the directions of this development after mid-1970s in relation to the performance field and the stylistic and genre specific features in artistic repertoire;
- specify the main centres for accordion training after mid-1970s and indicate the factors that have influenced their differentiation;
- define the essential aspects in Georgi Mitev's creative work and analyze the factors that have determined the creative directions;
- analyze the stylistic and genre specific features in the author solo and chamber-instrumental works of G. Mitev and differentiate the specifics of the performance issues integrated in them;

- analyze the specific features of the composition and texture of G. Mitev's transcriptions, arrangements and orchestrations in relation to performance issues.

Georgi Mitev's creative work is the **subject of the research**.

The author music, transcriptions, arrangements and orchestrations in Georgi Mitev's creative work are the **subject of the research**.

The methodological bases of the research are the historical, cultural, theoretical and performance approach.

The theoretical base of the research is grounded on theoretical and scientific elaborations which analyze specific processes in the development of Bulgarian accordion art.

Methods of the research: theoretical and analytical within the historical context related to the development of accordion art in Bulgaria; biographical, which relates to the factual interpretation of G. Mitev's creative and pedagogical activity; hermeneutic method which relates to highlighting the meaning of the used means of expression within the context of the author's idea; interview method; summary method within the context of differentiation of the contributions in G. Mitev's creative work.

The presented analysis of the state of the issue in the introduction shows that the problems of the doctoral thesis is an insufficiently studied area for Bulgaria from which the actuality of the thesis research evolves:

‘The scientific and theoretical trend in the Bulgarian accordion school has not received the necessary development during the years of accordion establishment and development in contrast to the scientific and methodical trend which has developed in two directions: the first one which has attitude towards different methodical systems for primary education and the second one /less covered/ which has attitude towards clarifying specific performance issues. Up to the present moment, there are only four scientific studies that examine separate processes in the development of Bulgaria accordion art in historical aspect in which the contributions of certain Pedagogy specialists in a certain aspect is reviewed and within the context of research thesis without analyzing the multidirectional contributory nature of their activity; Georgi Mitev's contribution to the development of accordion art has been the subject of only a

single elaboration within the context of the development of the polyphonic trend in Bulgarian accordion literature.'

The focus of research interest is drawn to the following **in the first chapter called 'GEORGI MITEV'S CREATIVE PROFILE'**: the factors determining the shaping of one's identity and one's direction to creative interests, the factors determining the directions and contributions in the creative and pedagogical activity.

It is emphasized that: 'Mitev's entire creative and pedagogical activity is synthetically bound'.

From historical perspective, the researcher's view is directed to the development of Bulgarian accordion art, the Bulgarian accordion school up to mid-1970s, the Bulgarian accordion school post mid-1970s up to nowadays, the field of performance art and artistic repertoire.

The Ph. D. student emphasized that: 'G. Mitev's activity is multidirectional, it covers the main directions in the development of accordion art in Bulgaria post mid-1970s, namely – performance /concerts and audio-recording activity/, pedagogy /concerts and awards of students, methodical and scientific-theoretical literature/ and artistic repertoire /through the author's works, arrangements and transcriptions for solo accordion performances and various chamber ensembles/, all of them being synthetically bound and complementary to each other and highlighting the contributory nature of his activity for the development of Bulgarian accordion art post mid-1970s.'

The focus of research interest is drawn to the following **in the second chapter called 'AUTHOR WORKS FOR ACCORDION'** of the thesis research which is strongly oriented to theory and practice: solo works, author texture approaches for the structure of the musical form, approach-related performance problems, the esthetic idea and theatre in the cyclic works 'Orpheus songs' and 'Folklore mosaic', the chamber-instrumental works /for ensembles of uniform and mixed composition/, the texture solutions and performance problems, chamber-instrument works for uniform ensembles, chamber-instrument works for mixed ensembles, and timbre approaches.

The performance problems and correlation are presented: technical and constructive specific features of the accordion – texture solutions – figurative field.

In the third chapter ‘AUTHOR APPROACHES IN TRANSCRIPTIONS, ARRANGEMENTS AND ORCHESTRATIONS’, main creative approaches are studied and analyzed in terms of the arrangement and orchestration, the issues in the contemporary performance process, and in the same time the conclusions from the research author’s personal observations are mentioned in relation to the different solutions. In this regard, the attention is drawn to: the arrangements and orchestrations, the transcriptions in Georgi Mitev’s creative work, the variations – depending on performance problems, stylistic orientation, transcription approaches with a view to the technical and artistic potential of the accordion – in the context of the intonation and sound environment and nowadays, stylistic and genre preferences, various texture solutions.

In the conclusion and inferences section, the Ph. D. student deduces support points which are of primary meaning according to him: ‘G. Mitev’s creative work is oriented towards raising the status of the Bulgarian accordion school and the creation of Bulgarian accordion repertoire. All of this is synthetically bound and complementary to one another in his multidirectional creative work, which covers the main trends in the development of Bulgarian accordion art in terms of: musical and performance, composer, pedagogical, research and audio recording activity.’

Significance of the issue, subject of this research, in scientific and scientifically-applied terms

The author’s personal experience was shared – both in theoretical and practical aspect.

- ‘During the course of the research, the information about the development of music performance art in Bulgaria has been complemented /up to the mid-1970s and post mid-1970s/, accordion centres have been established and the contribution of each of them to the development of accordion art in Bulgaria has been specified.’

- The main factors that have influenced the shaping and development of G. Mitev's creative view of life have been specified as well as his contribution to the development of accordion art in Bulgaria.'

Degree of awareness about the status of the issue and correspondence of the references

The Ph. D. student uses sufficient information resources, the reference to which is specific.

Thesis contributions

I accept the contributions of the thesis made by the Ph. D. student, among which are the following:

- 'This is the first research of the creative, scientific and composer activity of a leading Bulgarian performer, composer, arranger and pedagogue, who is associated with the development and establishment of the accordion music performance art and pedagogy in Bulgaria.'
- 'A detailed analysis was made about Mitev's approaches in relation to the texture organization in his solo and ensemble works, and also an emphasis was placed on those of them that reveal his attitude towards Bulgarian folklore in his author works and the application of composer practices typical of the European composer practice from the second half of the 20th century upon developing the topic resources.'

Evaluation of the correspondence of the abstract of the thesis to the main ideas and contributions of the thesis

The abstract of the thesis is 28 pages long, it corresponds to the thesis and delivers the essence of the doctoral work.

Publications related to the topic of the thesis

The Ph. D. student has sufficient publications related to the doctoral thesis.

PUBLICATIONS AND CONCERTS RELATED TO THE DOCTORAL THESIS

1. Georgi Mitev's contribution to the development of Bulgarian accordion pedagogy after mid-1970s, coll. Management and education, book 3, volume 16 (3), 2020, Burgas, ISSN 13126121, p. 61-65.
2. The development of accordion chamber ensembles in Bulgaria during the 1980s and 1990s. Georgi Mitev's role for their establishment in music performance art and pedagogy practice. Coll. Cultural and historical heritage: protection, presentation, digitalization, volume 7, issue 1, 2021, Veliko Tarnovo, ISSN 2367-8038, p. 78-85.
3. About some stylistic features in Georgi Mitev's author works and the performance issues ensuing from them, Musical horizons magazine, issue 4, 2022, Sofia, ISSN 13100076, p. 10-13.

Opinions, recommendations and remarks

I would recommend Stanimir Demirev to make the publication of this thesis possible so that it is available to a wider audience.

To sum up:

I give my positive assessment for Stanimir Demirev's thesis GEORGI MITEV'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ACCORDION ART IN BULGARIA, in relation to the contributions provided by him with his scientific and practical skills. I think that the Ph. D. student's thesis completely meets the requirements for obtaining the educational and scientific degree of 'Doctor' under major: 8.3 Music and dance art in accordance to the Act on development of academic staff in the Republic of Bulgaria, and I suggest to the honorable jury that he shall be awarded with this degree.

05.04.2023, Sofia

Associate Prof. Dr. Rositsa Becheva