

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. Николай Цветков,
Преподавател в катедра „Хореография” в
ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград

Основание: член на научното жури за защита на дисертационен труд в съответствие със Заповед № 1013/ 26.06.2023 г. на ректора ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград.

Автор на дисертационния труд: Пламена Василева Моралиева, редовен докторант в катедра Хореография, Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Н.Рилски“ гр. Благоевград.

Тема на дисертационния труд: „РОЛИ НА ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА ТАНЦОВА КУЛТУРА В СЪВРЕМЕННОСТТА. ТРАНСФОРМАЦИИ И ВЪЗДЕЙСТВИЕ“

Научен ръководител: доц. Георги Гаров

Пламена Василева Моралиева е родена на 09.03.1991 година в град Добрич. До голяма степен професионалната дейност на докторантката е свързана с темата на представената за защита дисертация. Професионалната и реализация до момента се изразява в заемане на длъжности свързани с работа в областта на хореографията, изпълнителската и хореографска практика, педагогическа и ръководна музикално танцова дейност.

Образования

През 2010г. завършва средно образование в Национално училище за фолклорни изкуства „Филип Кутев“ гр. Котел в специалност „Български танци“, професия „танцьор“.

През 2014 година придобива образователно квалификационна степен „бакалавър“ в специалност „Българска народна хореография“, катедра „Хореография“, факултет по Изкуствата, при ЮЗУ „Неофит

Рилски“ гр. Благоевград с дипломна работа на тема: „Змейова невеста“.

През 2016 година придобива образователно квалификационна степен „магистър“ в магистърска програма „Теория и критика на хореографското изкуство“, катедра „Хореография“, факултет по Изкуствата, при ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград с дипломна/магистърска работа „Великденски обредни хора и игри. Традиция и сценична интерпретация“.

От 2018 година е зачислена като докторант в редовна форма на обучение в катедра „Хореография“, факултет по Изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград. Научна специалност „Хореография“ в направление 8.03. Музикално и танцово изкуство. От 2022 година е отчислена с право на защита.

Професионално развитие

От 2013 до 2015 година работи като ръководител и хореограф на детско-юношеска школа по спортни танци в гр. Добринище.

През 2014 година работи в Ансамбъл „Пирин“ гр. Благоевград. Заемана длъжност „танцьор“.

От 2014 г. до 2018 г. работи като помощник-хореограф в Клуб по спортни танци „Карат“ към НЧ „Никола Вапцаров – 1866“ гр. Благоевград.

От 2014 г. до 2018 г. работи като хореограф в детски танцов състав „Вихрен“ към НЧ „Никола Вапцаров – 1866“ гр. Благоевград.

От 2014 до 2018г. работи като хореограф в ОДЗ „Ален Мак“ Кочериново, с. Бараково и с. Стоб.

От 2016 до 2017 работи като хореограф на мажоретен състав към СУ „Христо Ботев“ гр. Кочериново.

От 2016 г. до 2017 г. работи като хоноруван преподавател в катедра „Хореография“ факултет по Изкуствата при ЮЗУ „Неофит

Рилски“ гр. Благоевград. (преподавани дисциплини: Спорт – спортни танци, Спортни танци, Сценични танци.

От 2017 година (до днес) е назначена като асистент в катедра „Хореография“ факултет по Изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград. (преподавани дисциплини: Детски танци и игри, Български народни танци, Спорт – спортни танци, Спортни танци, Сценични танци, Хореографска композиция, Обработка на български народни танци, Методика на преподаване на български народни танци, Ансамбъл, Моден спектакъл – сценично поведение.)

От 2021 година до днес работи като хореограф в ДГ „Ален Мак“ гр. Кочериново и с. Бараково.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Дисертацията *РОЛИ НА ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА ТАНЦОВА КУЛТУРА В СЪВРЕМЕННОСТТА. ТРАНСФОРМАЦИИ И ВЪЗДЕЙСТВИЕ* на докторантката Пламена Василева Моралиева е посветен на изследването на проблем с безспорно значение за съвременната българска хореография. Още в началото Пламена Моралиева обръща внимание на потребността от подобно изследване. Спецификите и трансформациите на традиционното хоро в танцовата култура и сценичното танцово изкуство на фолклорна основа в съвременността я мотивират да избере темата на настоящото изследване. Във фокуса на вниманието на автора е поставена актуална и значима цел: **да разкрие роли на традиционното българско хоро в различни житейски области на съвременния човек. Да изследва техните трансформации и въздействие.** Коректно са посочени и основните задачи, сред които: *да се изследва, анализира и систематизира обредно-празничната*

календарна система описана в проучванията на българските изследователи, да се анализират роли на хорото в конкретни моменти от традиционната празничност и да се проследи трансформацията им в съвременната празничност.

Видно е, че формулираните по този начин цел и задачи предпоставят едно твърде сериозно и задълбочено изследване, защото то включва две особено значими по същността си проучвателни посоки. **Първата** - да се разкрият нови роли на празничното хоро, възникнали от съвременните норми и нужди на обществото и професионален анализ на съвременните тенденции в развитието на изкуството на фолклорна основа **и втората** – да се анализират хореографски постановки развити в различни танцови форми, от които да се изведат роли на хорото при изграждането на танците и да се анализират съвременни танцови институции, форуми и мероприятия, в които присъства традиционното българско хоро и да се изведат ролите му.

Обща характеристика на представения дисертационен труд

Съдържание на дисертацията

Дисертационния труд съдържа 164 стандартни страници и е структуриран в Увод, изложение в три глави и заключение , използвана литература(5 стр.) Библиографията включва общо 115 заглавия и 70 бр. интернет източници. В приложение са описани общо 9 обредни игри с музикално-танцов характер от гр. Добринище. В процеса на изследването са проведени интервюта и разговори с 24 респондента (хореографи, читалищни секретари, студенти, жители на включените в текста населени места и др.).

Уводът е достатъчно информативен и насочва читателя към проблематиката на изследването, неговата значимост, актуалност и мотивировката на автора за провеждането му.

Формулираната цел на труда е ясно, логично и убедително изведена в текста. Основните задачи са много спектърни, реализирането, на които дава възможност за всеобхватност и пълнота в изследователската работа.

Ясно са обособени и разграничени обектът (*роли на традиционната българска танцова култура в съвременността.*) **и предметът на изследването** (*роли на традиционното българско хоро в съвременността. Съвременната празничност и присъствието на традиционното хоро в нея, съвременното танцово творчество изградено на фолклорна основа и съвременните танцови институции, форуми и събития. Анализират се роли на традиционното хоро неговите трансформации, които настъпват вследствие на различни фактори и въздействието, което оказват върху обществото.*)

Методите на научното изследване и подходите в работата са подходящи, смислено и находчиво подбрани, удачни за реализиране на докторската дисертация и за осъществяване на поставените задачи.

Първа глава успешно е фокусирана върху роли на традиционната българска танцова култура в съвременните празници. Материала е структуриран в няколко направления.

В направения преглед и анализ на литературата докторантката разкрива същността и особеностите в определенията за календарната празнична система и принципите на разделение на обредно-празничната календарна дейност от изследователите.

От проведеното проучване и направените анализи по темата на първа глава от дисертационния труд, компетентно са разгледани генезиса, същността и динамиката на **Посвещаваща или приобщаваща роля** на хорото в съвременния празник. Анализирайки празникът днес с препратка от миналото, обществените и семейни/лични празници,

докторантката стига до няколко основни извода, с които по безспорен начин доказва своята *основна хипотеза на изследването в първа глава от дисертационния труд а именно: „че в съвременната празничност ролите на традиционното българско хоро се оформят по естествен път повлиян от времеви и социални/жителски фактори. Нефункционалните роли на хорото се трансформират или отпадат като необходимост на обществото. Други се запазват или се оформят нови спрямо съвременните норми и нужди на обществото.*

Втората глава е наименувана *„Роли на традиционното българско хоро в хореографски произведения на фолклорна* и е насочена към традиционното българско хоро като средство за създаване на хореографски постановки в научните изследвания.

По адекватен и професионален начин чрез конкретен анализаторски подход тук са представени и проследени различни хореографски похвати при използване на традиционното българско хоро в хореографски постановки. Изследването става още по-задълбочено и релефно, когато Пламена Моралиева се насочва към примери от практиката. Направени са анализи на 12 хореографски произведения от различни автори. Чрез анализиране и проучване на конкретните хореографски постановки се проследяват различни методи на претворяване и заимстване на традиционното хорото в танцови произведения изградени на фолклорна основа. Изследването обхваща хореографско творчество от различен времеви отрязък. Анализираните хореографски постановки са различни по форма, съдържание, регионалност. Съпоставят се различни методи и принципи при формообразуването на танцови произведения. Именно в първа и втора глава по-обстойно са залегнали основанията за изборът на темата, послужили като отправна точка за обособяването и

формулирането на поставената цел, предопределящо актуалността на настоящото изследване, а именно: **разкриване на различни роли на традиционното българско хоро в творческия процес на професионалното сценично танцово изкуство** (След направените анализи на хореографските постановки са открити 27 роли на традиционното хоро) В настоящата глава от дисертационния труд **Пламена Моралиева** убедително защитава още една от своите основни хипотези, *че ролите на фолклорните танцови образци се оформят от творческите методи и похвати на хореографите в процеса на изграждане на танцово произведение. Определят се от формата на танца и неговото процесуално протичане.*

Третата глава „**РОЛИ НА ТРАДИЦИОННАТА БЪЛГАРСКА ТАНЦОВА КУЛТУРА В СЪВРЕМЕННИТЕ ИНСТИТУЦИИ ЗА ФОЛКЛОРНИ ТАНЦИ**“ в съдържателно отношение основно е насочена към въпроса за преглед и анализ на спецификата на съвременната танцова дейност в танцови институции, танцови форуми, събития и мероприятия, в които присъства танцът - хоро за да се изведат ролите му. На базата на задълбочените изследвания и анализи докторантката защитава отново категорично своята теза в тази глава откривайки общо 24 роли на танца, което считам за изключителен принос на дисертационния труд.

Оценка на научните и научно-приложни приноси

В резултат на изследванията и анализите в заключение автора е формулирал и извел 6 основни приноси на дисертационния труд. Приносите са формулирани правилно и произтичат логично от решаването на задачите.

Високо трябва да бъдат оценени заявените научни и научно приложни приноси в дисертационния труд на Пламена Моралиева. Признавам

всички, като ще си позволя да открия три от тях в настоящата рецензия:

- *За пръв път се анализират роли на традиционното българско хоро в съвременната обществена и семейна/лична празничност.*
- *За пръв път се анализират роли на традиционното българско хоро в съвременни танцови институции (клубове за български народни танци) и мероприятия (танцови семинари, хоротеки, танцови фестивали).*
- *Открити са 61бр. роли на традиционното хоро от различни нива в съвременното битие – семейна/лична празничност, в сценичното танцово изкуство на фолклорна основа и в сравнително новосъздадените танцови институции, форуми и събития, които са част от културния живот на обществото.*

Оценка на публикациите по дисертацията

1. За целите на настоящата защита са представени три научни публикации по темата на дисертационния труд ;

- **Моралиева, Пламена 2020:** Интерпретации на съвременното мегданско хоро на сцена. – Образование и изкуства: традиции и перспективи. УИ „Св. Климент Охридски“, София. 887-892.
- **Моралиева, Пламена 2021:** Роля на хорото за посвещаване и приобщаване на човека в общност - В е-Journal VFU BCY „Черноризец Храбър“.
- **Моралиева, Пламена 2022:** „Роли на традиционния български танц хоро в съвременни форми на проявление (Хорото, което подтиква към създаване на нови институции и форуми)“- В е-Journal VFU BCY „Черноризец Храбър“.

Приложените публикации са свързани с разработваната тематика и проблеми в дисертационния труд. **Авторовите публикации следва да бъдат оценени високо, тъй като отговарят на критериите и стандартите за академично писане и научна издръжаност.**

Критични бележки, препоръки и въпроси

Към всяка дисертация могат да бъдат отправени критични бележки и изразени несъгласия, в т.ч. и към настоящата. Допуснатите неточности и грешки, обаче, са от второстепенен характер и не омаловажават цялостното отлично впечатление.

Заклучение

Накрая искам да подчертая, че данните от проведеното научно изследване и предложената методика са представени и онагледени по подходящ начин и подкрепени с прецизно проведената им обработка доказваща достоверността, валидността и надеждността на получените резултати, въз основа на което е направен многостранен логически анализ. Анализът е изчерпателен, непротиворечив и дава ясна картина за ефекта от приложението на научното изследване, който е изцяло в подкрепа на работната хипотеза на автора.

Като цяло дисертационния труд отговаря на всички изисквания за подобен род научно изследване, а авторът му демонстрира познаване на предметните области свързани с неговото изследване.

Впечатленията ми от Пламена Моралиева са, че тя вече е изграден танцов педагог с вкус към научни изследвания, показващ че владее научно-изследователските методи в хореографската наука, които умело прилага в развитието на танцовото изкуство.

В заключение въз основа на качествата на дисертационния труд и на нейните безспорни приноси убедено предлагам на почитаемото жури

да присъди на Пламена Моралиева образователната и научна степен „Доктор”. Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, Научна област - 8. Изкуства , докторска програма „Хореография”

01.08..2023 г.

Подпис:
(проф. Николай Цветков)

REVIEW

By Prof. Nikolay Tsvetkov,

Teacher in the "Choreography" department in

Neofit Rilski South-West University - Blagoevgrad

Reason: member of the scientific jury for the defense of a dissertation in accordance with Order No. 1013/ 26.06.2023 of the rector of the Neofit Rilski University of Blagoevgrad.

Author of the dissertation: Plamena Vasileva Moralieva, full-time doctoral student in the Department of Choreography, Faculty of Arts at the N.Rilski State University, Blagoevgrad.

Topic of the dissertation: "ROLES OF TRADITIONAL BULGARIAN DANCE CULTURE IN MODERN TIMES. TRANSFORMATIONS AND IMPACT"

Director of studies: Prof. Georgi Garov

Plamena Vasileva Moralieva was born on March 9, 1991 in the city of Dobrich. To a large extent, the professional activity of the doctoral student is related to the topic of the dissertation submitted for defense. The professional realization to date is expressed in holding positions related to work in the field of choreography, performing and choreographic practice, teaching and leading music and dance activities.

Educations

In 2010 graduated from secondary education at the "Philip Koutev" National School of Folk Arts, Kotel, majoring in "Bulgarian dances", profession "dancer".

In 2014, she obtained the educational qualification "Bachelor" in the specialty "Bulgarian Folk Choreography", Department "Choreography", Faculty of Arts, at the Neofit Rilski University of Blagoevgrad with a diploma thesis on the topic: "Dragon Bride".

In 2016, she obtained the educational qualification "master" in the master's program "Theory and Criticism of Choreographic Art", Department "Choreography", Faculty of Arts, at the Neofit Rilski University of Applied Sciences, Blagoevgrad with a diploma/master's thesis "Easter Ritual traditional dances and games. Tradition and Stage Interpretation'.

Since 2018, she has been enrolled as a full-time doctoral student in the Department of Choreography, Faculty of Arts at Neofit Rilski University of Blagoevgrad. Scientific specialty "Choreography" in direction 8.03. Music and dance art. Since 2022, she has been charged with the right of defense.

Professional Development

From 2013 to 2015, she worked as the head and choreographer of a sports dance school for children and teenagers in the town of Dobrinishte.

In 2014, she worked in the "Pirin" Ensemble, Blagoevgrad. Held position "dancer".

From 2014 to 2018, she worked as an assistant choreographer at the Sports Dance Club "Karat" at the "Nikola Vaptsarov - 1866" Primary School, Blagoevgrad.

From 2014 to 2018, she worked as a choreographer in the children's dance group "Vihren" at the "Nikola Vaptsarov - 1866" school in Blagoevgrad.

From 2014 to 2018 worked as a choreographer in the "Alen Mak" ODZ Kocherinovo, the village of Barakovo and the village of Stob.

From 2016 to 2017, she worked as a cheerleader choreographer at Hristo Botev State University, Kocherinovo.

From 2016 to 2017, she worked as a part-time teacher in the "Choreography" department, Faculty of Arts at the Neofit Rilski State University of Blagoevgrad. (disciplines taught: Sport - sports dances, Sports dances, Stage dances.

Since 2017 (until today) she has been appointed as an assistant in the "Choreography" department, Faculty of Arts at the "Neofit Rilski" SSU, Blagoevgrad. (disciplines taught: Children's dances and games, Bulgarian folk dances, Sports - sports dances, Sports dances, Stage dances, Choreographic

composition, Processing of Bulgarian folk dances, Methodology of teaching Bulgarian folk dances, Ensemble, Fashion performance - stage behavior.)

From 2021 until now, he has been working as a choreographer in the "Alen Mak" DG in the city of Kocherinovo and the village of Barakovo.

II. RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE DEVELOPED PROBLEM IN THE DISSERTATION.

The dissertation ROLES OF TRADITIONAL BULGARIAN DANCE CULTURE IN MODERN TIMES. TRANSFORMATIONS AND IMPACT by doctoral student Plamena Vasileva Moralieva is dedicated to the study of a problem of indisputable importance for contemporary Bulgarian choreography. At the very beginning, Plamena Moralieva draws attention to the need for such a study. The specifics and transformations of the traditional horo in dance culture and stage dance art based on folklore in modern times motivate her to choose the topic of the present study. The focus of the author's attention is a current and significant goal: **to reveal the roles of the traditional Bulgarian dance in various areas of life of the modern person. To explore their transformations and impact.** The main tasks are correctly indicated, among which: to study, analyze and systematize the ritual-celebration calendar system described in the studies of the Bulgarian researchers, to analyze the roles of the horo in specific moments of the traditional holiday and to trace their transformation in the modern holiday.

It can be seen that the goals and tasks formulated in this way presuppose a very serious and in-depth study, because it includes two particularly significant research directions. The first - to reveal new roles of the holiday dance, which arose from the modern norms and needs of society and a professional analysis of the modern trends in the development of art on a folkloric basis and the second - to analyze choreographic productions developed in different dance forms, from which to bring out the roles of the choir in the construction of the dances and to analyze modern dance institutions, forums and events in which the traditional Bulgarian choir is present and to bring out its roles.

General characteristics of the presented dissertation work

Dissertation content

The dissertation contains 164 standard pages and is structured in an Introduction, an exposition in three chapters and a conclusion, used literature (5 pages). The bibliography includes a total of 115 titles and 70 items. internet sources. In the appendix, a total of 9 ritual games with a musical and dance character from the town of Dobrinishte are described. In the process of the research, interviews and conversations were conducted with 24 respondents (choreographers, community hall secretaries, students, residents of the settlements included in the text, etc.).

The introduction is sufficiently informative and directs the reader to the issues of the research, its significance, relevance and the author's motivation for conducting it.

The stated purpose of the work is clearly, logically and convincingly presented in the text. The main tasks are multi-spectrum, the implementation of which gives the opportunity for comprehensiveness and completeness in the research work.

The object (roles of the traditional Bulgarian dance culture in modern times) **and the subject of the study** (roles of the traditional Bulgarian dance culture in modern times. The modern festivity and the presence of the traditional dance in it, the contemporary dance creativity built on a folklore basis and the modern dance institutions, forums and events. The roles of the traditional horo are analyzed, its transformations that occur as a result of various factors and the impact they have on society.)

The methods of the scientific research and the approaches in the work are appropriate, meaningfully and resourcefully selected, suitable for the realization of the doctoral dissertation and for the realization of the set tasks.

The first chapter is successfully focused on roles of traditional Bulgarian dance culture in modern holidays. The material is structured in several directions.

In the review and analysis of the literature, the doctoral student reveals the essence and peculiarities of the definitions of the calendar holiday system and the principles of dividing the ritual-holiday calendar activity by the researchers.

From the research conducted and the analyzes made on the topic of the first chapter of the dissertation work, the genesis, essence and dynamics of the consecrating or inclusive role of the horo in the modern celebration have been competently examined. Analyzing the feast today with a reference from the past, the public and family/personal feasts, the doctoral student reaches several main conclusions, with which she indisputably proves her main hypothesis of the research in the first chapter of the dissertation, namely: that in the modern holiday the roles of the traditional Bulgarian dances are formed in a natural way influenced by time and social/life factors. The dysfunctional roles of the horo are transformed or dropped as a societal necessity. Others are preserved or newly shaped according to the modern norms and needs of society.

The second chapter is entitled "**Roles of the traditional Bulgarian dance in choreographic works of folklore**" and focuses on **the traditional Bulgarian dance as a means of creating choreographic productions in scientific research.**

In an adequate and professional way, through a specific analytical approach, various choreographic techniques are presented and traced here when using the traditional Bulgarian dance in choreographic productions. The research becomes even more in-depth and in relief when Plamena Moralieva turns to examples from practice. Analyzes were made of 12 choreographic works by different authors. By analyzing and researching the specific choreographic productions, various methods of transforming and borrowing the traditional horo into dance works based on folklore are traced. The study covers choreographic work from different time periods. The analyzed choreographies are different in form, content, regionality. Different methods and principles are compared in the formation of dance works. It is in the first and second chapters that the grounds for the choice of the topic are more thoroughly laid down, which served as a starting point for identifying and formulating the set goal, predetermining the relevance of the present study, namely: **revealing different roles of the traditional Bulgarian horo in the creative process of the professional stage dance art** (27 roles of the traditional dance were discovered after the analysis of

the choreographic productions). In the present chapter of her dissertation, Plamena Moralieva convincingly defends another of her main hypotheses, that the roles of folk dance patterns are shaped by the creative methods and ideas of the choreographers in the process of building a dance piece. They are determined by the form of the dance and its procedural flow.

The third chapter "ROLES OF THE TRADITIONAL BULGARIAN DANCE CULTURE IN THE MODERN FOLKLORE DANCE INSTITUTIONS" in terms of content is mainly focused on the issue of review and analysis of the specifics of the modern dance activity in dance institutions, dance forums, events and activities in which dance is present - dance to perform his roles. Based on the in-depth research and analysis, the doctoral student defends her thesis once again in this chapter, discovering a total of 24 roles of dance, which I consider to be an outstanding contribution of the dissertation work.

Evaluation of scientific and scientific-applied contributions

As a result of the research and analysis, in conclusion, the author has formulated and derived 6 main contributions of the dissertation work. Contributions are formulated correctly and follow logically from solving the tasks.

The stated scientific and scientifically applied contributions in Plamena Moralieva's dissertation should be highly appreciated. I acknowledge all of them, and I will take the liberty of highlighting three of them in this review:

- **For the first time, the roles of the traditional Bulgarian dance in the modern social and family/personal festivity are analysed.**

- **For the first time, the roles of the traditional Bulgarian horo in contemporary dance institutions (clubs for Bulgarian folk dances) and events (dance seminars, choruses, dance festivals) are analysed.**

- **61 items were discovered. roles of the traditional dance at different levels in modern life - family/personal festivity, in the stage dance art based on folklore and in the relatively newly created dance institutions, forums and events that are part of the cultural life of the society.**

Evaluation of dissertation publications

1. For the purposes of the present defense, three scientific publications on the subject of the dissertation are presented;

- **Moralieva**, Plamena 2020: Interpretations of the contemporary Megdan horo on stage. – Education and the arts: traditions and perspectives. UI "St. Kliment Ohridski", Sofia. 887-892.

- **Moralieva**, Plamena 2021: Role of the horo for consecration and inclusion of the person in a community - In e-Journal VFU VSU "Chernorizets Hrabar".

- **Moralieva**, Plamena 2022: "Roles of the traditional Bulgarian traditional dance in modern forms of manifestation (The horo that incites the creation of new institutions and forums)" - In the e-Journal VFU VSU "Chernorizets Hrabar".

The attached publications are related to the developed topics and problems in the dissertation work. **The author's publications should be highly evaluated as they meet the criteria and standards of academic writing and scholarly soundness.**

Critical notes, recommendations and questions

Critical comments and disagreements can be made to each dissertation, including and to the present one. The admitted inaccuracies and errors, however, are of a secondary nature and do not detract from the overall excellent impression.

Conclusion

Finally, I would like to emphasize that the data from the conducted scientific research and the proposed methodology are presented and illustrated in an appropriate way and supported by their precise processing proving the credibility, validity and reliability of the results obtained, based on which a multi-faceted logical analysis was made. The analysis is comprehensive, non-contradictory and gives a clear picture of the effect of the application of scientific research, which fully supports the working hypothesis of the author.

In general, the dissertation meets all the requirements for a similar type of scientific research, and its author demonstrates knowledge of the subject areas related to his research.

My impressions of Plamena Moralieva are that she is already a well-established dance pedagogue with a taste for scientific research, showing that she masters the research methods in choreographic science, which she skillfully applies in the development of dance art.

In conclusion, based on the qualities of the dissertation work and her indisputable contributions, I confidently propose to the honorable jury to award Plamena Moralieva the educational and scientific degree "Doctor". Professional field (code 8.3) "Music and dance art", Scientific field - 8. Arts, doctoral program "Choreography"

01.08.2023

Signature:

(Prof. Nikolay Tsvetkov)