

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Ивайло Петров Иванов

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

на

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”
Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, докторска
програма „Хореография”

Докторант: Пламена Василева Моралиева, докторант към катедра „Хореография” на
Факултет по изкуствата при Югозападен университет „Неофит Рилски”

Тема: Роли на традиционната българска танцова култура в съвременността.

Трансформации и въздействие.

Научен ръководител: доц. Георги Гаров

Становището е изготвено въз основа на Заповед No1013 от 26.06.2023 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски” относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”.

Дисертационният труд е с обем 164 страници и се състои от увод, изложение в три глави, заключение, приноси и библиография. Съдържанието на всяка от главите е разпределено в отделни параграфи, като в края на всяка глава са направени конкретни изводи. Библиографията включва 115 заглавия на кирилица, 70 интернет източника и 28 имена на респонденти. Професионалното развитие на автора на предложения дисертационен труд Пламена Василева Моралиева е предпоставка да се ориентира към изследваната тема: „Роли на традиционната българска танцова култура в съвременността. Трансформации и въздействие”.

Актуалността на темата е безспорна. В съдържателно отношение текстът е структуриран според изискванията за такъв тип научна разработка, налице са всички компоненти на едно добре оформено и завършено изследване. Във въведението Пламена Моралиева е обосновала актуалността на проблематиката, значимостта и мотивацията за избор на тема. В съответствие с дисертационния формат в Увода дисертантката формулира обект, предмет, цел, задачи и методологическа рамка на своята работа.

Изследователските намерения са поставени ясно и обмислено, като в центъра се намират ролите на хорото в различните области от съвременния живот и се изследват техните трансформации и въздействие.

Обзорът на литературата показва добра ориентация в научните изследвания и проучвания, отнасящи се до обредно-календарната празнична система в България и резюмира публикации по избраната проблематика. Конкретно посоката на внимание е насочена към обредната и празнична танцувалност в миналото и какви роли е изпълнявало традиционното българско хоро в тях.

Вторият раздел на труда е озаглавен „Функции на хорото в хореографски произведения на фолклорна основа“ и е посветен на развитието на сценичното танцово изкуство на фолклорна основа. Обособени са четири отделни раздела, в които се прави анализ на хореографски постановки на фолклорна основа. Анализирани са танцови произведения, като се прави опит да се изведат конкретни роли на традиционното хоро, което служи за основа при изграждане на хореографски постановки. В края на този раздел дисертантката откроява добре обосновани в анализа различни роли на традиционното българско хоро в творческия процес на професионалното сценично танцово изкуство, като защитава и основната хипотеза в настоящия раздел от дисертационния труд „че ролите на фолклорните танцови образци се оформят от творческите методи и похвати на хореографите в процеса на изграждане на танцовото произведение.“(с. 88).

Третата глава „Хорото в съвременните институции за фолклорни танци“ разглежда спецификата на съвременната танцова дейност в танцови институции, танцови форуми, събития и мероприятия. Прави се кратък исторически преглед на възникването на клуба за български народни хора в България. Анализирани са функциите и ролите на новосъздадените танцови фестивали, танцови семинари и хоротеки, следствие на нуждите на клуба за хора.

Заклучението на дисертационният труд прави обобщение на трансформациите и въздействието на хорото днес, на основните изводи, на тезата и хипотезите в настоящия дисертационния труд.

В дисертационния труд са представени шест научни приноса, коректно изведени на базата на извършената изследователска работа, получените резултати и направените изводи. Научните приноси са свързани с детайлно изследване, проучване и анализиране на ролите на хорото в различни области от съвременния живот и техните трансформации и въздействие.

Изследването се отличава със системност, комплексност, адекватен подбор на инструментариум и представлява добре анализирано и реализирано проучване.

Препоръчвам дисертационния труд да бъде публикуван, тъй като ще бъде полезен, както за студенти така и за учители по танц в училищата по изкуства и неспециализираните училища извършващи обучение по професия „Танцор“.

Резултати от работата са отразени в 3 публикации в научни сборници. Авторефератът коректно резюмира съдържанието на труда.

Въпреки нелеката изследователска задача, Пламена Моралиева се е справила успешно с определянето на различни роли на традиционното българско хоро в творческия процес на професионалното сценично танцово изкуство. Придобитият изследователски опит би могъл да получи понататъшно разгръщане и усъвършенстване. Дисертантката показва способност за перспективно развитие в тази област на танцовотеоретичното и етнохореоложкото познание.

Приемам дисертационния труд за завършен. Въз основа на качествата му и на неговите безспорни приноси убедено предлагам на почитаемото жури да присъди на Пламена Василева Моралиева образователната и научна степен „доктор” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”.

25.08.2023 г.

гр. Варна

Изготвил становището:

доц. д-р Ивайло Иванов

OPINION

from

Prof. Dr. Ivaylo Petrov Ivanov
Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

on

Dissertation work for the award of the educational and scientific degree "Doctor"
Professional direction (code 8.3) "Music and dance art", doctoral program
"Choreography"

Doctoral student: Plamena Vasileva Moralieva, doctoral student at the Choreography
Department of the Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski"

Topic: Roles of traditional Bulgarian dance culture in modern times.

Transformations and impact.

Director of studies: Prof. Georgi Garov

The opinion was drawn up on the basis of Order No. 1013 of 26.06.2023 of the Rector of the Southwestern University "Neofit Rilski" regarding the approval of the composition of the scientific jury and the dissertation presented by the doctoral student, the abstract, reference to the contributions in the dissertation, publications on the subject of the dissertation work, in accordance with the requirements of ZRASRB, PPZRASRB for acquiring the educational and scientific degree "Doctor" and the scientific degree "Doctor of Sciences".

The dissertation has a volume of 164 pages and consists of an introduction, an exposition in three chapters, a conclusion, contributions and a bibliography. The content of each chapter is divided into separate paragraphs, with specific conclusions drawn at the end of each chapter. The bibliography includes 115 Cyrillic titles, 70 Internet sources, and 28 respondent names. The professional development of the author of the proposed dissertation, Plamena Vasileva Moralieva, is a prerequisite for focusing on the researched topic: "Roles of traditional Bulgarian dance culture in modern times. Transformations and Impact".

The actuality of the topic is indisputable. In terms of content, the text is structured according to the requirements for this type of scientific development, all the components of a well-formed and completed study are present. In the introduction, Plamena Moralieva substantiated the topicality of the issue, the importance and motivation for choosing the topic. In accordance with the dissertation format, in the Introduction, the dissertation student formulates the object, subject, purpose, tasks and methodological framework of her work. The research intentions are clearly and thoughtfully set out,

focusing on the roles of the traditional dances in various areas of contemporary life and exploring their transformations and impact.

The review of the literature shows a good orientation in scientific research and studies related to the ritual-calendar holiday system in Bulgaria and summarizes publications on the selected issue. Specifically, the direction of attention is directed to ritual and festive danceability in the past and what roles the traditional Bulgarian dance performed in them.

The second section of the work is entitled "Functions of the traditional dances in choreographic works based on folklore" and is devoted to the development of stage dance art based on folklore. There are four separate sections, in which an analysis of choreographic productions based on folklore is made. Dance works were analyzed, making an attempt to bring out specific roles of the traditional dance, which serves as a basis for constructing choreographic productions. At the end of this section, the dissertation student highlights well-founded in the analysis different roles of the traditional Bulgarian dance in the creative process of the professional stage dance art, defending the main hypothesis in the current section of the dissertation "that the roles of folk dance patterns are shaped by the creative methods and techniques of the choreographers in the process of building the dance work." (p. 88).

The third chapter "People in contemporary folk dance institutions" examines the specifics of contemporary dance activity in dance institutions, dance forums, events and activities. A brief historical review of the emergence of the club for Bulgarian folk dances in Bulgaria is made. The functions and roles of the newly created dance festivals, dance seminars and dance clubs, as a consequence of the needs of the traditional dance club, are analyzed.

The conclusion of the dissertation summarizes the transformations and impact of the horo (traditional dance) today, the main conclusions, the thesis and the hypotheses in the current dissertation.

Six scientific contributions are presented in the dissertation, correctly presented on the basis of the research work carried out, the results obtained and the conclusions drawn. Scientific contributions are related to detailed research, study and analysis of the roles of the horo in various areas of modern life and their transformations and impact.

The study is distinguished by its systematicity, complexity, adequate selection of tools and is a well analyzed and implemented study.

I recommend that the dissertation work be published, as it will be useful both for students and teachers of dance in art schools and non-specialized schools providing training in the profession "Dancer".

Results of the work are reflected in 3 publications in scientific collections. The abstract correctly summarizes the content of the work.

Despite the difficult research task, Plamena Moralieva has successfully managed to define different roles of the traditional Bulgarian dance in the creative process of professional stage dance art. The acquired research experience could receive further deployment and improvement. The dissertation student shows an ability for perspective development in this field of dance theoretical and ethnochoreological knowledge.

I accept the dissertation work as completed. Based on its qualities and its indisputable contributions, I confidently suggest to the honorable jury to award Plamena Vasileva Moralieva the educational and scientific degree "Doctor" in Professional direction 8.3 "Music and Dance Art", doctoral program "Choreography".

25.08.2023

City of Varna

Prepared the opinion:

Prof. Dr. Ivaylo Ivanov