

Югозападен университет „Неофит Рилски“

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Станимир Трифонов

За участието на гл. ас. д-р Крум Лазаров Иванов

В конкурс за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в

Професионално направление: 8.4.Театрално и филмово

изкуство/Кинознание, киноизкуство, телевизия

/Филмово и телевизионно операторство/

в Югозападния университет „Неофит Рилски“,

обнародвана в „Държавен вестник“, бр.57 от 4 юли 2023 г.

Някому може би ще се стори нетрадиционно да започна академичен текст с емоционално встъпление, но за мен лично е особено вълнуващ фактът, че някогашен студент от катедра „ТККИ“ към факултета по изкуствата вече е не само наш колега и преподавател, но и кандидат за доцент! Това изпълва с основателна гордост целия ни екип, че годините работа не са били напразни!

На първо място е редно след основен преглед на обобщените количествени и качествени данни за научноизследователската и педагогическа дейност на кандидата гл. ас. д-р Крум Иванов да изразя категоричното си положително отношение към стореното от него. Приложените данни респектират не само с обема, но и с качеството си.

Впечатлява монографията на кандидата, издадена от нашето университетско издателство. В нейната основа лежи познатият ни дисертационен труд върху композицията. Но тук научното съдържание е обогатено и доразвито не само с оглед на канона за една монография, но и с

най-нови данни, факти и анализи на най-актуалните явления в изследваната сфера на визуалното от първата четвъртина на двадесет и първи век. Това четиво е препоръчително както за студентите ни, така и за нас, преподавателите.

На второ място е редно да оценим научните и практически резултати и приноси от представената творческа продукция. Обемът ѝ е достатъчно внушителен и впечатляващ, но най-важното е ,че зад класическата фасада се крият години на труд, сили и постижения, с които малцина наши възпитаници могат да се похвалят.

Броят на документалните и корпоративни филми, телевизионни предавания, рекламни трейлъри и стотиците архивни университетски документи е трудно обозрим, но е видно, че се отличават с прецизно качество и професионализъм. Те категорично обогатяват съществуващите норми и традиции, а публикуването им под формата на телевизионни излъчвания и филмови прожекции доказва правотата на високите оценки за тях.

Трябва специално да споменем и уникалната стойност на създавания от кандидата през годините аудиовизуален университетски архив, който е безценен исторически извор за бъдещи изследователи.

Дейностите на гл. ас. д-р Крум Иванов успешно се развиваха и в научната сфера. Достатъчно е да прочетем приложените публикации и цитирания, за да разберем, че той не е затворил интересите си единствено в операторската и режисьорската работа. Текстовете съдържат ценни информация и анализи върху съвременната ситуация в аудиовизията.

Разбира се, не по-малко важно е да се оцени педагогическата дейност на кандидата за доцент. На това място аз не се наемам да изброявам всичко, което той правил и прави като преподавател. Не само от преките ми

наблюдения през годините, но и от мненията на студентите знам за неговото отговорно отношение към учебния процес.

Редом с лекциите и упражненията д-р Иванов обучава възпитаниците ни на практически умения по фотография и операторство, което понякога е полезно дори и от теоретичните знания. Приучването им да работят в екип за мен е повече от необходимо в бъдещата им дейност, а кандидатът го прави изключително умело.

Впечатлен съм и от участието му поредица от наши и международни научни и практически проекти и конференции. Те не биха имали сегашната си стойност и тежест без неговото осезаемо присъствие. Това, разбира се, се е отразявало и на положителното финансово състояние на катедрата, факултета и университета като цяло.

Бих могъл да продължа с още изброявания и положителни оценки и за други дейности на кандидата-оформления на книги, куриране на изложби, театрални осветления и т.н., и т.н. Това само би подкрепило тезата ми за положителното присъствие на г-н Иванов в научния, художествения и педагогическия български живот, но обемът на становището ми набъбнал прекомерно. А и, както знаем, много не е всичко.

На трето място, не мога да твърдя, че имам важни критични бележки и препоръки. Но мога с искрена надежда да му пожелаая в близко обзримо бъдеще хубав игрален филм!

В заключение искам най-категорично да заявя изцяло положителната си оценка за кандидатурата на гл. ас. д-р Крум Лазаров Иванов за заемане на академичната длъжност „доцент“ в нашия университет.

Гласувам с „ДА“!

15 октомври 2023 г

проф. д-р Станимир Трифонов

## OPINION

*By. Prof. Dr. Stanimir Trifonov, lecturer in Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South-West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad Professional field of Theatre and Film Arts (8.4.)*

*member of the scientific jury according to Order No. 1318/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television Film and Television cameraman) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr.. Krum Lazarov Ivanov*

To some, it may seem unconventional to start an academic text with an emotional introduction, but for me personally it is especially exciting that a former student from the Department of "Television, Theater and Cinema Arts" at the Faculty of Arts is now not only our colleague and teacher, but also a docent candidate! This fills our whole team with justified pride that the years of work were not in vain!

First of all, after a basic review of the aggregated quantitative and qualitative data on the candidate's scientific research and pedagogical activity ch. Assistant Dr. Krum Ivanov to express his categorically positive attitude towards what he did. The attached data respect not only the volume, but also the quality.

The candidate's monograph published by our university publishing house is impressive. It is based on our familiar dissertation on composition. But here the scientific content is enriched and further developed not only in view of the canon for a monograph, but also with the latest data, facts and analyzes of the most current phenomena in the researched field of the visual from the first quarter of the twenty-first century. This reading is recommended for both our students and us faculty.

Secondly, it is appropriate to evaluate the scientific and practical results and contributions of the presented creative production. Its volume is impressive and impressive enough, but the most important thing is that behind the classic facade are hidden years of work, strength and achievements that few of our graduates can boast of.

The number of documentaries and corporate films, television shows, advertising trailers and hundreds of archival university documents is hard to count, but it is clear that they are distinguished by precise quality and professionalism. They definitely enrich the existing norms and traditions, and their publication in the form of television broadcasts and film screenings proves the rightness of the high evaluations for them.

We must also specially mention the unique value of the audio-visual university archive created by the candidate over the years, which is an invaluable historical source for future researchers.

The activities of ch. Associate Professor Krum Ivanov successfully developed in the scientific field as well. It is enough to read the attached publications and citations to understand that he did not confine his interests only to cinematography and directorial work. The texts contain valuable information and analysis on the current situation in audiovisual.

Of course, it is no less important to evaluate the pedagogical activity of the candidate for associate professor. In this place, I do not undertake to list everything that he did and is doing as a teacher. Not only from my direct observations over the years, but also from the opinions of students, I know about his responsible attitude to the educational process.

Along with lectures and exercises, Dr. Ivanov teaches our graduates practical skills in photography and cinematography, which is sometimes even more useful

than theoretical knowledge. Teaching them to work in a team for me is more than necessary in their future work, and the candidate does it extremely skillfully.

I am also impressed by his participation in a series of our and international scientific and practical projects and conferences. They would not have their current value and weight without his tangible presence. This, of course, also affected the positive financial situation of the department, the faculty and the university as a whole.

I could go on with more listings and positive reviews for the candidate's other activities too - book layouts, exhibition curation, theater lighting, etc., etc. This would only support my thesis about the positive presence of Mr. Ivanov in scientific, artistic and pedagogical Bulgarian life, but the volume of my opinion swelled excessively. And, as we know, a lot is not everything.

Thirdly, I cannot claim to have important critical remarks and recommendations. But I can sincerely hope to wish him a nice feature film in the near foreseeable future!

In conclusion, I want to most categorically state my positive assessment of the candidacy of Ch. Assistant Professor Krum Lazarov Ivanov, Ph.D., for taking the academic position of "docent" at our university.

I vote "YES"!

October 15, 2023

Reviewer:

Prof. Dr. Stanimir Trifonov