

Становище

От проф. д-р Емилия Христова Стоева- по процедура за придобиване на академична длъжност “**ДОЦЕНТ**” по филмово и телевизионно операторство, професионално направление 8.4 ”Театрално и филмово изкуство”, научна специалност: Кинознание, киноизкуство и телевизия/филмов и телевизионен монтаж.
Конкурсът е обявен в Държавен вестник от 04.07.2023г.

Относно: Комплект от художествено-творческа и научна дейност на гл. ас. д-р Крум Лазаров Иванов
Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”
ЮЗУ “Неофит Рилски”
Благоевград, 2023 г.

1. Данни за конкурса и процедурата

Конкурсът за **доцент** по Филмово и телевизионно операторство в катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство” при ЮЗУ “Неофит Рилски” е обявен въз основа на протокол от Катедрен съвет и е обнародван в Държавен вестник, от 04.07.2023г.

Документи за участие е подал един кандидат: гл. ас. д-р Крум Иванов. Документите са постъпили по установения в нормативния правилник ред и в необходимия срок. Проверени са наукометричните показатели и техните съответствия с минималните национални изисквания. Нарушения по процедурата няма.

2. Данни за кандидата

Гл. ас. д-р Крум Иванов е завършил ЮЗУ “Неофит Рилски”, специалност “Филмово и телевизионно операторско майсторство”, магистърска степен през 2004 година.

През 2016 г. защитава в ЮЗУ “Неофит Рилски” дисертация и придобива образователна и научна степен “Доктор по кинознание и киноизкуство”. От 2009 година Крум Иванов е на академична длъжност асистент по филмово и телевизионно операторство.

3. Описание на материалите по кандидатурата

Представените за разглеждане от научното жури материали, с които д-р Крум Иванов участва в процедурата по конкурса за доцент,

са съсредоточени около монографията “Композиция на кадъра - характеристики и елементи”, която е издадена през 2022 година. В книгата се разглеждат основните операторски изразни средства: композиция, светлина и цвят. Цитатите са подбрани както от авторското кино, така и от мейнстрийма. Заглавието акцентира само върху композицията и това е обяснимо, все пак композицията е “Нейно величество” във визуалните изкуства. Светлината и цвета са принципите с които “тя” е в синергична връзка. За мен анализа на работата на Били Битцер има приносен характер. Крум Иванов разглежда светлината в различните школи и течения – от приоритетна за визията, до привидно незабележима. Той се спира задълбочено както на първото светлосенчесто осветление, така и на модерната триточкова система на светене във филма “Невероятната съдба на Амели Пулен”.

Д-р Крум Иванов е реализирал и авторски проекти в областта на екранните изкуства. Акцент са заснетите от него, исторически документални филми. Това са филми, които са между науката и изкуството. Филмът “България – Гърция, храмове и светилища” е заснет в добрите традиции на научно-популярното и документално кино в България. Светлинните решения създават обем върху експонатите, без да са етюдни или крайно самоцелни. Предните планове създават дълбочина и водят зрителя към акцентите в кадъра. Изображението е единно като темпоритъм, а композициите са четливи и класически. Артефактите намерени в Серес, Амфиполи, Сандански и Благоевград, говорят за обща история, традиции и обичаи.

“Социални домове – Благоевград” е заснет на принципа на “забравената” камера. Чрез този добре познат похват от филмите на Никола Ковачев, операторът е бил допуснат до обществото на хора със специални потребности.

Кандидатът е изпълнил необходимите качествени и количествени критерии във връзка както с публикациите по темата, така и с творчката си дейност в областта на екранните изкуства. Крум Иванов е винаги в пряка връзка със студентите (думите са на проф. Станимир Трифонов). Това е демократична форма на преподаване, която разширява интересите и извън обучението по кино. Крум Иванов е полезен за студентите, без да ги притиска към дълбоките коловози на теорията. Така те не губят интерес към професията, която са си избрали. Това не означава, че д-р Крум Иванов се съсредоточава само върху занаята в киното и в телевизията. В монографията, а и в други текстове, той изследва задълбочено развитието на трите основни

операторски изразни средства в игралното кино. При всяка нова школа или течение в световното кино, операторските изразни средства се променят. Последните се повлияват както от естетиката на различните кинопериоди, така и от техническото осъвършенстване на снимачната техника и на носителите на изображение. Той поддържа тезата, че изразните средства са подчинени на драматургията и “движат” историята напред, без да остават в полето на етюдното и самоцелното снимане.

В рамките на това становище не могат да се анализират всички филми, научни текстове и педагогическият опит на д-р Крум Иванов.

Нямам съществени бележки по представените материали за конкурса. Текстовете имат приносен характер, а филмите имат познавателна стойност.

За съжаление, нямам лични впечатления от Крум Иванов. Но познавам много добре и ценя неговите преподаватели. Ако перефразираме известен израз, той ще звучи така: “По преподавателите им ще ги познаете”.

В заключение приемам материалите, предоставени за конкурса и считам, че гл. ас. д-р Крум Иванов отговаря на критериите и притежава необходимите качества за заемане на академичната длъжност “доцент”. Той притежава и необходимите професионални опитности в областта на операторското майсторство.

Гласувам убедено с “ДА”

14. 10. 2023, София
Стоева

проф. д-р Емилия

Становище

OPINION

*By Prof. Dr. Emilia Hristova Stoeva,
lecturer in NATFIZ "Krastyo Sarafov"*

member of the scientific jury according to Order No. 1318/30.08.2023 of the Rector of South-West University, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television Film and Television cameraman) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr.. Krum Lazarov Ivanov

Blagoevgrad, 2023

1. Data on the competition and the procedure

The competition for associate professor of Film and Television Broadcasting in the Department of "Television, Theater and Film Arts" at the Neophyt Rilski University of Applied Sciences was announced based on the protocol of the Departmental Council and was published in the State Gazette, dated 04.07.2023.

Documents for participation were submitted by one candidate: Ch. Assistant Dr. Krum Ivanov. The documents were submitted according to the procedure established in the regulations and within the required period. The scientometric indicators and their compliance with the minimum national requirements were checked. There are no procedural violations.

1. Applicant data

Ch. Dr. Krum Ivanov, assistant professor, graduated from Neophyt Rilski University of Applied Sciences, majoring in "Film and Television Cinematography", master's degree in 2004.

In 2016, he defended his thesis at the Neophyte Rilski State University and obtained the educational and scientific degree "Doctor of Cinema Studies and Cinematography". Since 2009, Krum Ivanov has been working as an academic assistant in film and television production.

3. Description of the application materials

The materials submitted for consideration by the scientific jury, with which Dr. Krum Ivanov participated in the procedure for the competition for an associate professor, are centered around the monograph "Composition of the staff - characteristics and elements", which was published in 2022. The book examines the main means of camera expression: composition, light and color. The quotes are selected from both auteur cinema and the mainstream. The title only emphasizes the composition and this is understandable, after all the composition is "Her Majesty" in the visual arts. Light and color are the princes with which "she" is in a synergistic relationship. For me, the analysis of Billy Bitzer's work is informative. Krum Ivanov examines light in different schools and currents - from priority for vision to seemingly imperceptible. He dwells in depth both on the first chiaroscuro lighting and on the modern three-point lighting system in the film "The Incredible Fate of Amelie Poulin".

Dr. Krum Ivanov has also realized author's projects in the field of screen arts. The highlight are the historical documentaries filmed by him. These are films that are between science and art. The film "Bulgaria - Greece, temples and sanctuaries" was filmed in the good traditions of popular science and documentary cinema in Bulgaria. The lighting solutions create volume on the exhibits without being sketchy or extremely self-serving. Foregrounds create depth and lead the viewer to the highlights of the frame. The image is uniform in tempo, and the compositions are legible and classical. The artifacts found in Seres, Amphipoli, Sandanski and Blagoevgrad speak of a common history, traditions and customs.

"Social housing - Blagoevgrad" was shot on the principle of the "forgotten" camera. Through this well-known concept from the films of Nikola Kovachev, the cameraman was admitted to the society of people with special needs.

The candidate has fulfilled the necessary qualitative and quantitative criteria in relation to both the publications on the subject and his creative activity in the field of screen arts. Krum Ivanov is always in direct contact with the students (the words are by Prof. Stanimir Trifonov). It is a democratic form of teaching that extends interests beyond film studies. Krum Ivanov is useful to students without pressing them to the deep ruts of theory. Thus, they do not lose interest in the profession they have chosen. This does not mean that Dr. Krum Ivanov focuses only on the craft of cinema and television. In the monograph, as well as in other texts, he explores in depth the development of the three main means of

cinematographic expression in feature cinema. With each new school or trend in world cinema, the camera's means of expression change. The latter are influenced both by the aesthetics of the different film periods and by the technical improvement of the filming technique and the image carriers. He supports the thesis that the means of expression are subordinate to the dramaturgy and "move" the story forward, without remaining in the field of sketch and self-serving photography.

Within this opinion, not all films, scientific texts and pedagogical experience of Dr. Krum Ivanov can be analyzed.

I have no significant comments on the submitted materials for the competition. The texts are informative and the films informative.

Unfortunately, I have no personal impressions of Krum Ivanov. But I know and appreciate his teachers very well. If we paraphrase a famous expression, it will sound like this: "You will know them by their teachers".

In conclusion, I accept the materials provided for the competition and consider that chap. Associate Professor Krum Ivanov, PhD, meets the criteria and possesses the necessary qualities to hold the academic position of "associate professor". He also has the necessary professional experience in the field of cinematography.

I vote with conviction "YES"

14. 10. 2023, Sofia

Reviewer:.....

Prof. Dr. Emilia Stoeva