

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ

“Неофит Рилски”

Факултет по изкуствата

СТАНОВИЩЕ

За

комплект от научните трудове

на

гл.ас. д-р КРУМ ЛАЗАРОВ ИВАНОВ

представени за участие в конкурс

за заемане на

Академичната длъжност “доцент” в

професионално направление 8.4. *Театрално и филмово изкуство*

Научна специалност *Кинознание, киноизкуство, телевизия /Филмово и
телевизионно операторство/*

(обявен в Държавен вестник, бр. 57/04.07.2023)

Рецензент:

доц. д-р Милена Анева

факултет по изкуствата

Югозападен университет «Неофит Рилски»

Благоевград, 2023г

Кандидатът гл.ас. д-р Крум Иванов има дългогодишен опит като преподавател по Филмово и телевизионно операторство , както и като „Телевизионен оператор“ - заснемане на новини и актуални предавания, документални и игрални филми, публицистични предавания., а също и немалко участия в научни конференции и научни проекти.

Относно: научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от участника в конкурса - гл.ас. д-р Крум Иванов.

1.Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата.

Крум Иванов работи в ЮЗУ “Неофит Рилски „ от 2009 год. Тя представя монография, публикации, творчески продукти - като оператор, участия в проекти, уъркшопи и майсторски класове. Това дава възможност да се оценят различни аспекти на неговата дейност.

2. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция.

Представените за оценка статии, проекти, уършопи, майсторски класове, клипове и филми, дават възможност да се даде оценка на Иванов в различни аспекти - като оператор, и педагог.

Предложеният от него за хабилитация монографичен текст е със заглавие “Композиция на кадъра – характеристики и елементи” с ISBN 978-954-00-0315-3, Благоевград, от Университетско издателство “Неофит Рилски”, което само по себе си е гаранция, че изданието отговаря на научните изисквания по ЗРАС. <http://press.swu.bg/list-by->

years/2014/художествена-цялост-на-театралния-спектакъл.aspx . Книгата е в обем от 178 страници и се състои от *Увод*, основна част от 4 глави, *Изводи* и *Библиография*, съдържаща 58 източника на български, руски и английски език и *Филмография* с 60 игрални филма.

Главен асистент д-р Крум Иванов аналитично и прецизно разглежда в монографията си проблема за композицията на кадъра и неговите характеристики и елементи.

С вещина и прецизност оглежда всички аспекти и параметри на интересуващия го проблем във всичките глави, увода и заключението.

Д-р Иванов се позовава на богатата си култура позовавайки се на библиографските си източници, които безспорно акуратно е анализирал, но и на професионалният си опит като оператор и преподавател по операторско майсторство.

Като се има предвид колко е трудно за един практик да подреди, осмисли, систематизира теоретично, както и да изложи вербално, това което навярно с лекота прилага в действие на терен или в учебната зала, аз адмиравам импулса на д-р Крум Иванов да изложи аналитично своя емпиричен опит и обобщения. Зад артистичния хаос от цитати и аналитични умозаклучения прозира сериозното намерение за честен подход и искреност при преподаването на операторското изкуство в университета, и в работата му като оператор. Има много добри теоретици, които трудно биха осъществили контакт с аудиторията извън изписания с букви лист. Както и обратно – подобно на жонгльора, който едва ли може да обясни научно своите действия (от гледна точка на динамика, кинетика и биомеханика), оператора практик не би трябвало да е задължен виртуозно да теоретизира как постига целта си, стига на дело да успява в това. Струва ми се, има смисъл да се гласува доверие на д-р Иванов и да

му се даде възможност в бъдеще да израстне чрез практиката и в теоретичен план.

В предложените на вниманието на научното жури филми ясто личи високия професионализъм и безпорно талантлив подчерк на д-р Иванов.

Той по най-добрия начин създава своя кино разказ като остава чувството в зрителя, че е пряк свидетел и участник в случващото се.

По този безспорно талантлив начин би могъл да заснеме само един творец, който познава сложното и дълбоко изкуство на оператора, което освен от божественото вдъхновение се нужда и от една солидна теоритична подготовка.

От приложените филми можем ясно да видим как Крум Иванов прилага в практиката цялата онази теория, за която говори в монографията си.

Той умело жонглира с теорията и богатата си практика.

Затова смятам, че практикът Крум Иванов заслужава да бъде подкрепен, още повече като се вземат предвид неговият опит, практически резултати и наукометрични данни, които напълно покриват изискванията определени по ЗРАС.

3.Критични бележки и препоръки.

Крум Иванов би трябвало в своите бъдещи публикации да се стреми да изчисти стилистиката и изказа.

Материалите изпълняват минималните национални изисквания за допускане до участие в процедурите по ЗРАСРБ (конкурс за академична

длъжност – Доцент)

Въз основа на предложените за оценка от Иванов материали , неговата дългогодишна педагогическа и творческа работа, смятам, че може да му се присъди академичната длъжност „доцент“. След всичко казано до тук, намирам за целесъобразна подкрепата на д-р Крум Иванов в присъждането ѝ на научното звание „доцент“.

Гласувам с ДА!

17.10.2023, Благоевград

Доц. д-р Милена Анева

South-West University “Neofit Rilski”

Faculty of Arts

OPINION

By Assoc. Prof. Dr. Milena Aneva, lecturer in Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad Professional field of Theatre and Film Arts (8.4.)

member of the scientific jury according to Order No. 1318/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television Film and Television cameraman) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr.. Krum Lazarov Ivanov

Blagoevgrad, 2023

About:the provided set of materials presenting the scientific, research and the candidate's creative output ch. assistant Dr. Krum Lazarov Ivanov for participation in competition for the academic position "associate professor", announced by South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad for the needs of the Department of Television,theater and cinema.

The candidate chief assistant Dr. Krum Ivanov has many years of experience as a teacher of Film and Television cameraman, as well as a "Television cameraman" - recording news and current affairs programs, documentaries and feature films, journalistic programs, as well as quite a few participations in scientific conferences and scientific projects.

Regarding: the scientific-applied and professional-academic activity and production presented by the participant in the competition - chief assistant. Dr. Krum Ivanov.

1. Summary data on the candidate's scientific output and activity.

Krum Ivanov has been working at the South-West University "Neofit Rilski", Secondary School since 2009. She presents a monograph, publications, creative products - as a cameraman, participation in projects, workshops and master classes. This makes it possible to evaluate various aspects of its activity.

2. Evaluation of the scientific and practical results and contributions of the creative production submitted for participation in the competition.

The articles, projects, workshops, master classes, clips and films submitted for evaluation give an opportunity to evaluate Ivanov in various aspects - as a cameraman and a teacher.

The monographic text proposed by him for his habilitation is entitled "Shot Composition - Characteristics and Elements" with ISBN 978-954-00-0315-3, Blagoevgrad, from "Neofit Rilski" University Publishing House, which in itself is a guarantee that the publication meets the scientific requirements under the AZAS.

<http://press.swu.bg/list-by-years/2014/художествена-цялост-на-театралния-спектакъл.aspx> . The book has a volume of 178 pages and consists of an Introduction, a main part of 4 chapters, Conclusions and a Bibliography containing 58 sources in Bulgarian, Russian and English and a Filmography with 60 feature films.

Ch. assistant Dr. Krum Ivanov analytically and precisely examines in his monograph the problem of the composition of the frame and its characteristics and elements.

With skill and precision he examines all aspects and parameters of the problem he is interested in in all the chapters, the introduction and the conclusion.

Dr. Ivanov refers to his rich culture by referring to his bibliographic sources, which he analyzed with impeccable accuracy, but also to his professional experience as a cameraman and teacher of cameramanship.

Considering how difficult it is for a practitioner to arrange, conceptualize, systematize theoretically, as well as verbalize, what he probably easily applies in action in the field or in the classroom, I admire the impulse of Dr. Krum Ivanov to present analytically his empirical experience and generalizations.

Behind the artistic chaos of quotations and analytical conclusions shines through the serious intention of an honest approach and sincerity in teaching cinematography at the university, and in his work as a cinematographer. There are many good theorists who would have a hard time connecting with an audience outside of a typed sheet. And vice versa - like the juggler who can hardly explain his actions scientifically (in terms of dynamics, kinetics and biomechanics), the operator practitioner should not be obliged to masterfully

theorize how he achieves his goal, as long as he actually succeeds in that. It seems to me that it makes sense to give a vote of confidence to Dr. Ivanov and give him the opportunity in the future to grow through practice and theoretically

In the films presented to the attention of the scientific jury, the high professionalism and undeniably talented accent of Dr. Ivanov is clearly visible.

He creates his cinematic narrative in the best possible way, leaving the feeling in the viewer that he is a direct witness and participant in what is happening.

In this undeniably talented way, only a creator who knows the complex and deep art of the cameraman could shoot, which, apart from divine inspiration, also needs a solid theoretical preparation.

From the attached films, we can clearly see how Krum Ivanov applies in practice all the theory he talks about in his monograph.

He skillfully juggles theory and his rich practice.

Therefore, I believe that the practitioner Krum Ivanov deserves to be supported, even more so considering his experience, practical results and scientific data, which fully meet the requirements set out in the ZRAS

.3. Critical notes and recommendations.

In his future publications, Krum Ivanov should strive to clean up his style and speech.

The materials fulfill the minimum national requirements for admission to participation in the procedures under the ZRASRB (competition for an academic position - Associate Professor)

Based on the materials proposed for evaluation by Ivanov, his long-term pedagogical and creative work, I believe that he can be awarded the academic position of "associate professor". of the scientific title "Associate Professor"

I vote YES!

Date 17.10.2023

Reviewer:

Assoc. Prof. Dr. Milena Aneva