

## СПИСЪК НА ПУБЛИКАЦИИ С РЕЗЮМЕТА

на гл. ас. д-р Крум Лазаров Иванов

В конкурс за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в  
Професионално направление: 8.4.Театрално и филмово изкуство/Кинознание,  
киноизкуство, телевизия

/Филмово и телевизионно операторство/

в Югозападния университет „Неофит Рилски“,

обнародвана в „Държавен вестник“,бр.57 от 4 юли 2023 г.

Благоевград 2023 г.

Представени за рецензиране от Научното жури са 11 публикации, от които:

- 1 самостоятелна монография;
- 6 статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата;
- 4 документални филма заснети от кандидата;
- Участие в национален и международен научен, образователен или художественотворчески проект

**1. Монография - "Композиция на кадъра -характеристики и елементи"**  
ISBN 978-954-00-0315-3 Университетско издателство „Неофит Рилски“ , гр. Благоевград, 2022г.

Монографичният труд има за цел да представи синтезирано основните понятия в изграждането на изображение – композиция, светлина, цвят, движение на камерата. Вплитането им в единен наратив, философски обоснован с постмодернистичната теория за репродукция на репродукцията и симулакрум, е полезно от гледна точка на обобщението на вече познати теории и е необходимо като основа, за да бъдат въведени вече нови и променени от новите технологии понятия.

Основния труд, с който кандидатствам за обявения конкурс, представлява Изследване в която монография се прави анализ на рационалните закони и правила на композицията в киното, телевизията и фотографията. Основната задача която си поставям е да привлека вниманието към методите, които съществуват за прилагане на характеристиките и елементите на композицията на кадъра. Кинематографичната композиция определя целта и смисъла на визуалното изображение. За това няма универсални формули или рецепти. Има обаче правила за композиция, които трябва да знаят как да се използват , за да се предаде на зрителя търсеното внушение. Следователно визуалното значение на филма зависи не само от кинематографичната композиция, но и от възприемащите кодове на зрителя. Важно е да се знае как възприемаме, за да се предадат емоциите, които търсим. На това се основава композицията в киното и във всяко едно от визуалните изкуства. Ако създателят на филма споделя различни кодове към зрителя или обратното, съобщението ще бъде загубено. Всяко произведение, всяка композиция говори за своя създател, за културата и за тези, които му се наслаждават. Например нашите очи гледат нагоре и надолу, наляво и надясно. С това движение вече създаваме серия от

имплицитни оси, които ще ни помогнат при композиране. В нашата култура има предпочитание към долния ляв ъгъл на изображението. Това е мястото, където погледът ни спира. Уточняват се главните понятия за изграждане на изображение: светлина, цвят, форма, движение на камерата, влияние на оптиката и композицията. Разсъждава се, върху авторската позиция за изразяване на визуалното послание при създаване на екранно произведение. Възможностите за задържане на вниманието на зрителя, чрез динамичната промяна композиционните елементи в кадър. Как операторът влияе на психологическото възприятие на драматургичния материал от зрителя, чрез деликатното му манипулиране , с цел по-дълбоко и коректно потапяне във визуалния разказ.

## 2. Статии и публикации:

- 2.1 „Специфики на операторската работа при заснемане на аудио визуални материали в планински условия“ - гл. ас. д-р Крум Л. Иванов - Юбилейна научна конференция „30 години национален парк „Рила“ – предизвикателство за идните поколения“ научни доклади, дирекция „Национален парк Рила“, Благоевград - ISBN 978-619-90533-8-6, Печатна база на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, 2022 г. - Целта на настоящия доклад е да проучи и анализира ролята на операторската работа във филмите и пътеписите на туристическа тематика през погледа на модерната аудио-визуална култура и как тя влияе върху вниманието на аудиторията. Научният анализ се базира на творческия ми опит в Българската национална телевизия, където работих като телевизионен оператор и на преподавателската ми дейност в Югозападен университет „Неофит Рилски“ - Благоевград, където придобих познания за пространство, единство на изображението, композиция на кадъра, разположението на видимите елементи, придаващи убедителност и цялостност на изображението. Изследвайки принципите на творческия процес и сетивното познание и възприятие на композицията в частност, имах възможност да вникна в спецификата на изобразяване, динамиката на обемите, техните отношения в пространството и общите изобразителни принципи помежду им. Тези конкретни знания ще бъдат използвани във формулирането на основните принципи при

заснемането на документални филми и пътеписи в условията на високопланински терен и екстремни условия в Национален парк Рила.

2.2 „От аналогово към цифрово кино – автоматизираните взаимоотношения човек – камера – реалност. дигиталните изкуства между прецизирането и революцията“ – гл.ас Крум Л. Иванов, Югозападен университет „Неофит Рилски“ гр. Благоевград, „Дигитална култура и общество“ ISBN 978-954-680-938-4, Печатна база на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, 2017г.,

Стремежът на човека към усъвършенстване и промяна към по-добро е една от характеристиките му. Независимо от дейността, която упражнява, и начина на живот, който води, това желание е водещо и определя до голяма степен усещането за успех и удовлетворение. Именно тази цел, вплетена във всички сфери на нашия живот, присъства във взаимоотношенията ни с другите, в резултатите, които постигаме и оценяваме ежедневно и които очакваме да постигнем в по-далечно бъдеще. Когато говорим за новото в областта на аудиовизуалните продукти ние неизбежно насочваме анализа си към цифровизацията. Цифровизацията е не само метод за преформатиране на аналоговата реалност в двоичен код с цел полесната обработка и пренос на продукта, но тя вече обхваща цялостния процес на продукция, разпространение и прожекция в дигитален формат на аудиовизуални продукти. Пол Шрейдър казва: ”Дигиталните технологии не само пречистват филмите, но те променят и цялата представа за изображение. Ние се родихме в аналоговата епоха, а ще умрем в дигиталната. Самият филм е аналог. Той е физическо копие на нещо друго. Той е “аналогичен” на това, което е снимано.

2.3 „Активни методи на преподаване, развиващи социалните умения на преподаватели и студенти във факултет по изкуствата при югозападен университет „Неофит Рилски“, град Благоевград.“ Сб. Дигитална култура, медии и образование ISBN 978-954-680-865-3, Печатна база на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, 2016г., В момента, мулти-медийните технологии, мрежови технологии и предаваните по спътник технологии, като представител на информационните технологии се развиват с изключителна скорост. Съвременни образователни технологии, базирани на информационните технологии играят значителна роля в насърчаване на модернизацията на висшето образование в

България. Прилагане на съвременна образователна технология в обучението на студентите от Факултета по изкуствата ще бъде движеща сила за продължаване, модернизирание на иновациите в образованието.

- 2.3 „Сътворението в образи“ – фотограф . ISBN 978- 954-00-0284-2 - Предложеното изследване е изградено основно върху теренни проучвания на възрожденски православни църкви от Югозападна България с паралели от цялата българска етническа територия. Проучването акцентира на един основен проблем от християнската религия, актуален за възрожденския човек, а именно: въпроса за произхода на човека, в това число и произхода на земята, небесните тела и природата.
  - 2.4 „Между греха и наказанието“ монография ISBN 978- 619-7283-20-4 - фотограф - Монографията "Между греха и наказанието" разглежда дидактични теми от българската християнска монументална живопис: Праведното и неправедното изповедание, Колелото на живота, Смъртта на праведника и Смъртта на грешника, Архангел Михаил взема душата на богатия, Мерило праведно, Магьосниците и другите грешници в Страшния съд, както и особено популярните визуализирани наказания на грешниците в Ада. Това са новопоявили се сюжети през Възраждането, интерпретирани предимно от късните представители на Банската художествена школа - Михалко Голев, Димитър Сирлещов и техните помощници.
  - 2.5 „Християнски храмове от югозападна България“ монография ISBN 978- 954- 00-0284-5 –фотограф, Основна задача на монографията "Християнски храмове от Югозападна България" е проучването на православните храмове на територията на Югозападна България и каталогизиране на неизвестните и малко известните на науката паметници. Теренните проучвания се концентрират в съвременната Благоевградска област и в диоцеза на Неврокопската епархия.
  - 2.6 Събраните данни от изследваните досега от екипа ни 98 християнски църкви в региона дават достатъчно пълна картина за строителството и интериорната украса на енорийските и манастирските църкви.
3. Филми:
    - 3.1 „България - Гърция народни обичаи“ – документален филм 28 мин. - оператор

- 3.2 „България -Гърция – храмове и светилища“ – документален филм 28 мин .- оператор
- 3.3 България -Гърция – фолклор“ – документален филм 28 мин .- оператор
- 3.4 „Социални домове в Благоевград“ – документален филм 35 мин. - оператор
- 3.5 „ТПК в северозападна България“ – документален филм 42 мин. - оператор
- 3.6 45 години Югозападен университет "Неофит Рилски" 8 мин. – оператор
4. Националната научна програма „Културноисторическо наследство, национална памет и обществено развитие“ 03.12.2018 - 02.12.2022 г.
- Проект „Нашата Европа“ финансиран Европейски парламент
  - Академичен наставник. Проект BG05M2OP001-2.013-0001 на МОН
- „Студентски практики – фаза 2 Период на провеждане2020-202
- RP-C7/19 XIIНационален студентски фестивал на изкуствата
  - RP-C1/20 XIII Национален студентски фестивал на изкуствата
  - RP-C3/21 XIV Национален студентски фестивал на изкуствата
- Integrating Bulgaria – Greece cross-border significance historical and archaeological assets into one sustainable thematic tourist destination (BORDERLESS CULTURE)
  - „Cross border Action Plan for the Development and Operation of an Executive Mechanism for Support and Promotion of Social Entrepreneurship in the context of the Social Economy and Social Innovation.“

Дата: 24.10.2023 г. Подпис:

/гл. ас. д-рКрум Л.Иванов/

## LIST OF PUBLICATIONS WITH ABSTRACTS

on ch. Assistant Dr. Krum Lazarov Ivanov

In a competition for the academic position of "ASSOCIATE PROFESSOR" in

Professional direction: 8.4. Theatrical and film arts/Cinematography,  
cinematography, television

/Film and television broadcasting/

at Southwestern University "Neofit Rilski"

promulgated in the State Gazette, No. 57 of July 4, 2023.

Presented for review by the Scientific Jury are 11 publications, from  
who:

- 1 independent monograph;
- 6 articles published in specialized publications in the field of
- the arts;
- 4 documentaries shot by the candidate;
- Participation in a national and international scientific, educational or artistic project

1. Monograph - "Composition of the shot - characteristics and elements" ISBN 978-954-00-0315-3 "Neofit Rilski" University Publishing House, Blagoevgrad, 2022.

The aim of the monographic work is to present in a synthesis the main concepts in the construction of an image - composition, light, color, camera movement. Their weaving into a single narrative, philosophically grounded in the postmodernist theory of reproduction of reproduction and simulacrum, is useful from the point of view of the generalization of already known theories and is necessary as a basis to introduce already new and technologically altered concepts.

The main work with which I am applying for the announced competition is A study in which a monograph analyzes the rational laws and rules of composition in cinema, television and photography. The main task I set for myself is to draw attention to the methods that exist for applying the characteristics and elements of the composition of the frame. Cinematic composition determines the purpose and meaning of the visual image. There are no universal formulas or recipes for this. However, there are rules of composition that one must know how to use in order to convey to the viewer the desired suggestion. Therefore, the visual meaning of the film depends not only on the cinematic composition, but also on the perceptual codes of the viewer. It is important to know how we perceive in order to convey the

emotions we are looking for. This is what composition in cinema and in any of the visual arts is based on. If the filmmaker shares different codes to the viewer or vice versa, the message will be lost. Each work, each composition speaks of its creator, of the culture and of those who enjoy it. For example, our eyes look up and down, left and right. With this movement, we now create a series of implicit axes that will help us in compositing. In our culture, there is a preference for the lower left corner of the image. This is where our gaze stops. The main concepts of building an image are clarified: light, color, shape, camera movement, influence of optics and composition. It reflects on the author's position for expressing the visual message when creating a screen work. The ability to hold the viewer's attention by dynamically changing the compositional elements in a frame. How the operator affects the psychological perception of the dramatic material by the viewer, through its delicate manipulation, with the aim of a deeper and correct immersion in the visual narrative.

## 2. Articles and publications:

2.1 "Specifics of the operator's work when filming audio-visual materials in mountainous conditions" - ch. assistant professor Krum L. Ivanov - Jubilee scientific conference "30 years of Rila National Park - a challenge for future generations" scientific reports, Rila National Park Directorate, Blagoevgrad - ISBN 978-619-90533-8-6, Printing base of the Neofit Rilski Educational Institution, Blagoevgrad, 2022 - The purpose of this report is to study and analyze the role of cinematography in tourism-themed films and travelogues through the eyes of modern audio-visual culture and how it affects the attention of the audience. The scientific analysis is based on my creative experience at the Bulgarian National Television, where I worked as a television operator, and on my teaching activity at Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, where I gained knowledge of space, unity of the image, composition of the frame, the arrangement of the visible elements that give persuasiveness and completeness to the image. Investigating the principles of the creative process and the sensory knowledge and perception of composition in particular, I had the opportunity to delve into the specifics of depiction, the dynamics of volumes, their relationships in space and the common pictorial principles between them. This specific knowledge will be used in the formulation of the basic principles in the filming of documentaries and travelogues in the conditions of high mountain terrain and extreme conditions in Rila National Park.



2.2 "From analog to digital cinema - the automated human-camera-reality relationship. the digital arts between refinement and revolution" - Head of Department Krum L. Ivanov, Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, "Digital Culture and Society" ISBN 978-954-680-938-4, Printing base of SSU "Neofit Rilski ", Blagoevgrad, 2017,

Man's striving for improvement and change for the better is one of his characteristics. Regardless of the activity he pursues and the way of life he leads, this desire is leading and largely determines the feeling of success and satisfaction. It is this purpose, woven into all spheres of our lives, present in our relationships with others, in the results we achieve and evaluate daily and which we expect to achieve in the more distant future. When we talk about what's new in the field of audiovisual products, we inevitably focus our analysis on digitization. Digitization is not only a method of reformatting analog reality into binary code for easier processing and transfer of the product, but it already covers the entire process of production, distribution and projection in digital format of audiovisual products. Paul Schrader says: "Digital technology not only cleans up movies, but it also changes the whole idea of an image. We were born in the analog age and will die in the digital age. The film itself is analog. It is a physical copy of something else. It is "similar" to what was photographed.

2.3 "Active teaching methods, developing the social skills of teachers and students in the Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski", city of Blagoevgrad." Meeting. Digital culture, media and education ISBN 978-954-680-865-3, Printing base of YZU "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2016, Currently, multimedia technologies, network technologies and satellite technologies, as a representative of information technology is developing at an extraordinary speed. Modern educational technologies based on information technologies play a significant role in promoting the modernization of higher education in Bulgaria. Application of modern educational technology in the education of students of the Faculty of Arts will be a driving force for continuing, modernizing innovations in education.

2.3 "Creation in images" - photographer. ISBN 978- 954-00-0284-2 - The proposed study is based mainly on field studies of revival Orthodox churches from Southwestern Bulgaria with parallels from the entire Bulgarian ethnic territory. The

study emphasizes a major problem of the Christian religion, relevant for the Renaissance man, namely: the question of the origin of man, including the origin of the earth, heavenly bodies and nature.

2.4. "Between Sin and Punishment" monograph ISBN 978-619-7283-20-4 - photographer - The monograph "Between Sin and Punishment" examines didactic themes from Bulgarian Christian monumental painting: The Righteous and Unrighteous Confession, The Wheel of Life, The Death of the Righteous and The Death of the Sinner, Archangel Michael taking the soul of the rich man, Merilo the righteous, the Magi and other sinners at the Last Judgment, and the particularly popular visual punishments of sinners in Hell. These are newly appeared plots during the Renaissance, interpreted mainly by the late representatives of the Ban Art School - Michalko Golev, Dimitar Sirlestov and their assistants.

2.5. "Christian Churches of Southwestern Bulgaria" monograph ISBN 978-954-00-0284-5 - photographer, The main task of the monograph "Christian Churches of Southwestern Bulgaria" is the study of Orthodox churches on the territory of Southwestern Bulgaria and the cataloging of the unknown and few monuments known to science. The field studies are concentrated in the modern Blagoevgrad region and in the diocese of the Nevrokop diocese.

2.6 The collected data from the 98 Christian churches in the region investigated so far by our team give a sufficiently complete picture of the construction and interior decoration of the parish and monastery churches.

### 3. Movies:

3.1 "Bulgaria - Greece folk customs" - documentary film 28 min. - cameraman

3.2 "Bulgaria - Greece - temples and sanctuaries" - documentary film 28 min. - cameraman

3.3 Bulgaria - Greece - folklore" - documentary film 28 min. - cameraman

3.4 "Social housing in Blagoevgrad" - documentary film 35 min. - cameraman

3.5 "TPK in northwestern Bulgaria" - documentary film 42 min. - cinematographer

3.6 45 years Southwestern University "Neofit Rilski" 8 min. – operator

4. The National Scientific Program "Cultural-Historical Heritage, National Memory and Social Development" 03.12.2018 - 02.12.2022

- "Our Europe" project financed by the European Parliament
- Academic mentor. Project BG05M2OP001-2.013-0001 of the MES

"Student practices - phase 2 Implementation period 2020-2020

- RP-C7/19 XI National Student Arts Festival
  - RP-C1/20 XIII National Student Arts Festival
  - RP-C3/21 XIV National Student Arts Festival
- 
- Integrating Bulgaria – Greece cross-border significance historical and archaeological assets into one sustainable thematic tourist destination (BORDERLESS CULTURE)
- 
- "Cross border Action Plan for the Development and Operation of an Executive Mechanism for Support and Promotion of Social Entrepreneurship in the context of the Social Economy and Social Innovation."

Date: 24.10.2023

Signature: /Ch. Assistant Phd. Krum L.Ivanov/