

# Югозападен университет „Неофит Рилски“

## РЕЦЕНЗИЯ

*на доц. д-р проф. д-р Станимир Трифонов, Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,*

*член на научно жури съгласно Заповед №1319 от 30.08.2023 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на основание Чл. 4 (2) от Закона за развитие на академичния състав в Република България и решение на ФС на Факултет по изкуствата /Протокол №56 от 04.07.2023г./ във връзка с обявен конкурс в „Държавен вестник“, бр. 57 от 11.07.2023г. за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)) с единствен кандидат в конкурса гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова.*

Напълно логична и закономерна е смяната на поколенията както в биологичния, така и в академическия живот. Ето защо с радост приех да участвам в провеждането на настоящия конкурс, още повече, че в него се е включила една от най-добрите възпитанички на нашата катедра-доказан автор, преподавател и колега в най-широкия и хубав смисъл на това понятие.

В биографичната й справка е упоменато, че още от ученичка гл. ас. д-р Топалова е свързана с музиката и хуманитаристиката. В хода на следването

си тя продължи тази посока и блестящо завърши специалността „Филмов и телевизионен монтаж“.

В следващия етап от професионалния си път тя умело съчетаваше дейността си като режисьор по монтажа с писането на докторантски труд и преподавателска дейност.

От приложените материали(а и от мои преки впечатления!) ясно се разбира в производството на колко филма е взела активно участие, което директно се е отразило на качеството им. Защото кандидатката притежава редките дарба и професионално умение не само да „налепи“, а да структурира архитектурата на едно аудиовизуално произведение!

Съвсем закономерно се стигна и до докторантското ѝ обучение, по време на което тя написа дисертационен труд на тема „Линейният монтаж при изграждане на филмов разказ“. Това произведение предизвика изключителен интерес по две причини: научни изследвания по теория на монтажа са много рядко явление в родния теоретичен пейзаж и, на второ място, авторът да е реално практикуващ сложната професия на режисьор по монтажа. Дисертацията показва по блестящ начин, че едва ли има по добър от този теоретик и практик да се допълват взаимно.

През миналата година нашето университетско издателство публикува монографията на гл. ас. д-р Биляна Топалова „Монтажни структури за изграждане на филмов разказ“. В основата на изданието ѝ е залегнал дисертационният ѝ труд, но допълнен и развит по адекватен начин с оглед изискванията пред едно монографично изследване. Аз бях и си оставам почитател на тази книга, защото тя с еднаква значима стойност е както

теоретическо явление, така и ценно пособие за студенти и преподаватели във висшите ни учебни заведения по изкуствата.

Ако трябва скрупулъзно да се придържаме към канона на процедурата, то прочитайки приложените доказателства за стореното от кандидатката през годините, то ще установим с респект какъв огромен обем са различните ѝ творчески, научни, педагогически, университетски и още много други и различни обществени дейности.

Вече споменах за приносните стойности на монографията на гл. ас. д-р Биляна Топалова. Те бяха (и продължават да са) прилагани в практическата ѝ дейност не само в аудиовизията, но и в преподавателската ѝ работа. Имал съм възможност да гледам както курсови работи, така и дипломни филми на нейни студенти. Качествата на тези творби недвусмислено доказват деликатно, но осезаемо присъствие на художествен ръководител, познаващ спецификата на професията на монтажиста.

Но заедно с това е задължително да упоменем видното педагогическо присъствие на кандидатката. Азбучна истина е, че много рядко можем да видим органично съчетаване на присъствието на професионалиста с това на педагога. Много радостно за мен е, че гл. ас. д-р Топалова е едно такова явление, което е комплимент за нашите студенти и колеги!

От справките става ясно, че кандидатката активно се е отдала както на режисурата по монтажа, така и на писането на научни текстове. Достатъчно е да се вгледаме в броя на публикациите, цитиранията, конференциите и други научни форуми, където се е запомнило участието ѝ. Подобна активност е завидна, знаейки колко много сили и време поглъща тя в съчетаването и с професионалната и педагогическа работа!

След влизането ни в Европейския съюз пред нас се отвориха множество нови и непознати възможности за научна и практическа изява. Кандидатката демонстрира завидно количество участия както в университетски, така и в национални и международни проекти. От колеги знам(не само от справките),че дейността на гл. ас. д-р Топалова в тези деятельности е осезаемо и приносно.

Искам да обърна особено внимание на една не много популярна и благодарна работа, която кандидатката от години върши заедно с още колеги под ръководството на доц. д-р Клавдия Камбурова.

Става дума за непрекъснатото снимане и монтиране на всякакви събития във всички аспекти на университетския живот. Както и производството на представителни(корпоративни) филми за различни структури на висшето ни училище. Тази изтощителна дейност е превърнала катедрата ни в своеобразна хроникална студия, чийто богат аудиовизуален архив е преобладаваща част от паметта на и за Югозападния университет.

Както знаем, за всяко едно училище най-важният резултат е реализацията на възпитаниците му. Не само в тяхното „производство“, но и намиране на верния път в професията ние сме длъжници на студентите. Гл. ас. д-р Биляна Топалова успява да поддържа по завиден начин близки контакти с възпитаниците си и да споделя амбициите им. Кое е неоторимо доказателство за моралния ѝ облик на човек и преподавател.

Анализирайки приложените документи, се убеждаваме в следните факти:

1. Гл. ас. д-р Биляна Топалова е автор на приносна дисертация, прераснала закономерно в монография и университетско издание, годно за учебно помагало.
2. Тя активно работи по основната си професия – режисьор по монтажа.
3. И по мнение на студентите е отличен преподавател и педагог.
4. Активен участник е в академичния живот на университета и страната.
5. Лоялна и отдадена е на интересите на ЮЗУ.

Невъзможно е да изброя педантично всички положителни качества на д-р Топалова, но и без това съм пряк свидетел на поведението и дейностите ѝ от студентка до наши дни.

Позволявам си да направя една препоръка към кандидатката-да бъде по-малко плаха в професионалното си поведение, ясно е ,че е качествен и почтен човек.

Пожелавайки ѝ успехи ,нови филми и научни прояви, изразявам категоричното си мнение и гласувам с „ДА“ гл. ас. д-р Биляна Топалова да заеме академическата длъжност „доцент“ в нашия университет!

24 октомври 2023 г.

проф. д-р Станимир Трифонов



***Southwest University "Neofit Rilski",***

**REVIEW**

*of Assoc. Dr. Prof. Dr. Stanimir Trifonov, Department of Television, Theater and Film Arts, Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, Professional Direction 8.4. Theater and film art,*

*member of the scientific jury according to Order No. 1319/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television (Film and television editing)) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr. Bilyana Borisova Topalova.*

The change of generations in both biological and academic life is completely logical and natural. That is why I happily agreed to participate in the current competition, especially since one of the best graduates of our department participated in it - a proven author, teacher and colleague in the broadest and best sense of the term.

In her biographical reference, it is mentioned that since she was a student ch. assistant professor Dr. Topalova is associated with music and humanities. In the course of her studies, she continued in this direction and brilliantly completed the specialty "Film and television editing".

In the next stage of her professional path, she skilfully combined her activity as an editing director with writing a doctoral thesis and teaching.

From the attached materials (and from my direct impressions!) it is clearly understood in the production of how many films she took an active part in, which directly affected their quality. Because the candidate has the rare gift and professional skill not only to "glue" but to structure the architectonics of an audiovisual work!

Quite naturally, it came to her doctoral studies, during which she wrote a dissertation on the topic "Linear montage in the construction of a film narrative". This work aroused extraordinary interest for two reasons: research on montage theory is a very rare phenomenon in the native theoretical landscape and, secondly, that the author is a real practitioner of the complex profession of montage director. The dissertation showed in a brilliant way that there is hardly a better complement of theorist and practitioner than this.

Last year, our university publishing house published the monograph of Ch. Bilyana Topalova, assistant professor, Ph.D., "Editing structures for building a film narrative". The basis of her publication is her dissertation work, but supplemented and developed in an adequate way in view of the requirements for a monographic study. I was and remain a fan of this book because it is of equal value both as a theoretical phenomenon and as a valuable resource for students and teachers in our art institutions.

If we must scrupulously adhere to the canon of the procedure, then by reading the attached evidence of what the candidate has done over the years, we will respectfully establish the enormous volume of her various creative, scientific, pedagogical, university and many other and various public activities.

I have already mentioned about the contribution values of the monograph of Ch. Assistant Dr. Bilyana Topalova. They were (and continue to be) applied in her

practical work not only in audiovisual but also in her teaching work. I have had the opportunity to watch both coursework and graduation films of her students. The qualities of these works unequivocally prove a delicate but tangible presence of an artistic director who knows the specifics of the editor's profession.

But together with this, we must mention the prominent pedagogical presence of the candidate. It is an alphabetic truth that very rarely we can see an organic combination of the presence of the professional with that of the educator. I am very happy that Ch. assistant professor Dr. Topalova is one such phenomenon, which is a compliment to our students and colleagues!

From the references, it is clear that the candidate has actively devoted herself both to the editing direction and to the writing of scientific texts. It is enough to look at the number of publications, citations, conferences and other scientific forums where her participation was remembered. Such activity is enviable, knowing how much energy and time she consumes in combining it with professional and pedagogical work!

After our entry into the European Union, many new and unknown opportunities for scientific and practical expression opened up before us. The candidate demonstrates an enviable amount of participation in both university and national and international projects. I know from colleagues (not only from references) that the activities of Ch. Assistant Dr. Topalova in these activities is tangible and helpful.

I want to pay special attention to a not very popular and grateful work that the candidate has been doing for years together with other colleagues under the guidance of Assoc. Dr. Klavdia Kamburova.

It is about the continuous filming and editing of all kinds of events in all aspects of university life. As well as the production of representative (corporate) films for various structures of our university. This exhausting activity has turned our department into a chronicle studio of sorts, whose rich audiovisual archive is a predominant part of the memory of and about South West University.

As we know, the most important result for any school is the realization of its graduates. Not only in their "production", but also in finding the right path in the profession, we owe it to the students. Ch. assistant professor Dr. Bilyana Topalova manages to maintain close contacts with her graduates in an enviable way and shares their ambitions. Which is irrefutable proof of her moral character as a person and teacher.

Analyzing the attached documents, we are convinced of the following facts:

1. Ch. Bilyana Topalova, assistant professor, PhD, is the author of a contributing dissertation, which naturally grew into a monograph and a university publication, suitable as a teaching aid.
2. She actively works on her main profession - editing director.
3. And according to the students, he is an excellent teacher and pedagogue.
4. He is an active participant in the academic life of the university and the country.
5. Loyal and devoted to the interests of YZU.

It is impossible to meticulously list all the positive qualities of Dr. Topalova, but even so, I am a direct witness of her behavior and activities from a student to the present day.

I allow myself to make one recommendation to the candidate - to be less timid in her professional behavior, it is clear that she is a quality and honorable person.

Wishing her success, new films and scientific events, I express my categorical opinion and vote "YES" chap. assistant professor Dr. Bilyana Topalova to take the academic position of "associate professor" at our university!

October 24, 2023

Prof. Dr. Stanimir Trifonov