

Становище

от проф. д.р Цветан Недков

член на научно жури съгласно Заповед №1319 от 30.08.2023 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на основание Чл. 4 (2) от Закона за развитие на академичния състав в Република България и решение на ФС на Факултет по изкуствата /Протокол №56 от 04.07.2023г./ във връзка с обявен конкурс в „Държавен вестник“, бр. 57 от 11.07.2023г. за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)) с единствен кандидат в конкурса гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова.

Научната, преподавателската и творческата дейност на гл. ас. д-р Биляна Топалова, представена в документацията за заемане на академичната длъжност „доцент“, е обемна и многопосочна.

Главен асистент доктор Биляна Топалова, възпитаник на ЮЗУ, вече е утвърден преподавател, изградил авторитет сред студентите и колегите си както на регионално, така и на национално ниво. Тя е ръководител и ментор на много студентски проекти, академичен наставник и организатор на академични събития. Участва активно и в международни прояви.

Монографичният ѝ труд със заглавие „Монтажни структури за изграждане на филмов разказ“ е обогатена и разширена в нова посока версия на докторската ѝ дисертация на тема „Линейният монтаж при изграждане на филмов разказ“. В монографията си д-р Топалова е разгърнала темата за структурната и структуроопределяща промяна в монтажните структури, свързана с новите технологии, които водят и до качествено изменение във филмовия наратив.

„Много от днешните филмови изображения не съществуват в реда на представяне на референтен тип, а са симулации на светове без референция в реалния свят“.

Това е цитат от увода на монографията, който обобщава основната ѝ теза, доказана с помощта на сериозна научна и филмовоаналитична аргументация.

Гл. ас. Топалова е анализирала пътя, по който технологиите променят както творческите търсения, така и зрителския интерес, като това взаимодействие е разгледано в своята времева и креативна динамичност.

Монографичният ѝ труд обединява философски и практически подход към новата роля на режисьора по монтажа в осъзнаването и пресъздаването на филмовия разказ, в отношението му към различните пластове на киновремето и различния киноезик, създаван със стремителна скорост от новите технологии. Интересна и приносна е тезата, разработена от д-р Топалова, за връзката между психологията на възприятията на зрителя и психологията на създаване на филмовата творба.

Изводът, който д-р Топалова прави, е, че киното се превръща в основен наратив на времето, отправяйки предизвикателство към всички останали изкуства, но и към историята и философията, като разширява начина, по който човек възприема времето и пространството в пряк и непряк смисъл. Съотношението време-киновреме, реално възприятие – монтажно възприятие, се оказва ключово за негласното създаване на нов киноезик, който се оказва и език на историята, на човешкия наратив като цяло. В този смисъл заключенията на монографичния труд са приноси, защото обвързват философския въпрос за ролята на изкуството в цивилизацията с реалния принос на киното към промяната на историческия и хронологичен разказ.

Творческото портфолио на гл. ас. Биляна Топалова е впечатляващо като количество и качество. В много от представените филми тя е демонстрирала уменията си да обединява няколко творчески задачи – тя е и режисьор, и оператор, и монтажист на материалите.

Кратките документални форми, представени като творчески продукт от д-р Топалова, отразяват разработената в монографията ѝ теза, като обединяват репортажен и филмов подход при монтажа. Хибридната им цялост отговаря на творческата задача. Потърсен е балансът между експресивността на репортажа, който разказва история в днешния ден, и нелинейността на времето, трансформирано във филмов образ. Демонстриран е усет за ритъм при монтажните решения, който допълва драматургичната цялост на филмовото послание.

Прави впечатление творческото присъствие на д-р Топалова в различни креативни задачи и доброто познаване на спецификата на търсенията в различните направления от създаването на едно визуално произведение.

Общата ми оценка по критериите и показателите за учебната, творческата и научноизследователската дейност показва, че гл.ас. д-р Биляна Топалова изцяло покрива критериите за заемане на академична длъжност „доцент“ по , професионално направление 8.4 “Театрално и филмово изкуство“ в област „Изкуства /Кинознание, киноизкуство, телевизия. / Филмов и телевизионен монтаж.”

18.10.2023

Благоевград

Подпис:

Проф. д-р Цветан Недков

OPINION

by Prof. Dr. Tsvetan Nedkov

member of the scientific jury according to Order No. 1319/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television (Film and television editing)) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr. Bilyana Borisova Topalova.

The scientific, teaching and creative activity of Ch. assistant professor Dr. Bilyana Topalova, presented in the documentation for occupying the academic position "associate professor", is voluminous and multi-directional.

Chief Assistant Doctor Bilyana Topalova, a graduate of SSU, is already an established teacher who has built authority among students and colleagues both at the regional and national level. She is the leader and mentor of many student projects, academic mentor and organizer of academic events. He also actively participates in international events.

Her monographic work entitled "Montage Structures for the Construction of a Film Narrative" is an enriched and expanded version of her doctoral dissertation on the topic "Linear montage in the construction of a film narrative". In her monograph, Dr. Topalova has developed the topic of the structural and structure-determining change in editing structures, related to new technologies, which also lead to a qualitative change in the film narrative.

"Many of today's film images do not exist in the order of representation of a reference type, but are simulations of worlds with no reference in the real world."

This is a quote from the monograph's introduction that summarizes its main thesis, proven with serious scholarly and film-analytical argumentation.

Ch. Associate Professor Topalova has analyzed the way in which technologies change both creative pursuits and viewer interest, and this interaction is examined in its temporal and creative dynamism.

Her monographic work brings together a philosophical and practical approach to the new role of the editing director in realizing and recreating the film narrative, in his relation to the different layers of cinema time and the different film language created at a rapid speed by new technologies. The thesis developed by Dr. Topalova on the relationship between the psychology of the viewer's perceptions and the psychology of the creation of the film work is interesting and helpful.

The conclusion that Dr. Topalova makes is that cinema becomes the main narrative of time, challenging all other arts, but also history and philosophy, expanding the way one perceives time and space in direct and indirect ways. meaning. The ratio of time-film time, real perception - montage perception, turns out to be key to the unspoken creation of a new film language, which also turns out to be the language of history, of human narrative in general. In this sense, the conclusions of the monographic work are helpful because they connect the philosophical question of the role of art in civilization with the real contribution of cinema to the change of the historical and chronological narrative.

The creative portfolio of Ch. Assistant Professor Bilyana Topalova is impressive in terms of quantity and quality. In many of the films presented, she has demonstrated her ability to combine several creative tasks - she is a director, cameraman and editor of the materials.

The short documentary forms, presented as a creative product by Dr. Topalova, reflect the thesis developed in her monograph, combining a reportage and film approach to editing. Their hybrid integrity meets the creative task. The balance was sought between the expressiveness of the reportage, which tells a story in the present day, and

the non-linearity of time, transformed into a film image. A sense of rhythm is demonstrated in the editing decisions, which complements the dramaturgical integrity of the film's message.

The creative presence of Dr. Topalova in various creative tasks and the good knowledge of the specifics of the searches in the various directions from the creation of a visual work are impressive.

My general evaluation according to the criteria and indicators for the educational, creative and scientific research activity shows that the assistant principal. Dr. Bilyana Topalova fully meets the criteria for occupying the academic position "associate professor" in , professional direction 8.4 "Theatrical and film art" in the field of "Arts / Film studies, film art, television". / Film and TV Editing.”

18.10.2023
Blagoevgrad

Reviewer:

Prof. Dr. Tsvetan Nedkov