

## **СТАНОВИЩЕ**

*на доц. д-р Клавдия Георгиева Камбурова, Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,*

*член на научно жури съгласно Заповед №1319 от 30.08.2023 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на основание Чл. 4 (2) от Закона за развитие на академичния състав в Република България и решение на ФС на Факултет по изкуствата /Протокол №56 от 04.07.2023г./ във връзка с обявен конкурс в „Държавен вестник“, бр. 57 от 11.07.2023г. за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)) с единствен кандидат в конкурса гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова.*

### **Относно:**

*предоставеният комплект материали, представящи научната, изследователската и творческата продукция на кандидата гл. ас. д-р Биляна Борисова Топалова за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград*

### **I. Оценка за съответствието с минималните национални изисквания и изискванията на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград**

Документите са постъпили по установения в нормативния правилник ред и в необходимия срок. Проверени са наукометричните показатели и техните съответствия с минималните национални изисквания. Нарушения по процедурата няма.

### **II. Данни за кандидата**

Гл. ас. д-р Биляна Борисова Топалова е завършила бакалавърска степен „Филмов и ТВ монтаж“ и магистърска по „Филмова и ТВ режисура“.

От 2012 е хоноруван преподавател в Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство към Факултет по изкуствата на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, където придобива и научната си степен „доктор“.

### **III. Оценка на научната, научно-изследователската и творческата дейност на кандидата и приносните моменти**

Топалова е предоставила хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област „Монтажни структури при изграждане на филмов разказ “УИ „Неофит Рилски”, ISBN –978-954-00-0314-6, 2022

Обект на изследване са тенденциите за разрушаване на познатия класически наратив, все по-честото използване на не линейте структури, които не са новост в киното, но новите представи за време и пространство, които изискват ново осмисляне на тези основни филмови категории. Идва времето на малките разкази, на фрагментите, които само набелязват една история, без да се опитват да навлизат в дълбочината на образа, на сюжета. От друга страна авторката анализира в монографията си, мястото на телевизионните филми, които продължават да разказват истории и обогатяват жанрово филмовото творчество. Монографията на Топалова е задълбочен анализ на съвременните монтажни структури , тяхната трансформация под въздействието на новите технологии. В монографията има аргументи и анализи на филми, които потвърждават нетните тези и изводи. Изследването е направено с аргументираност и познаване на новите тенденции в киното, което е важно и необходимо за осмислянето на различните тенденции в развитието на филмовия език. Темата е актуална и предлага научно обосновани изводи и анализи.

Кандидатката е предоставила и 7 документални филми, които се отличават с разнообразие на темите и подхода към материала. Ще се спрем на един от тях „ Социални домове в Благоевград, поради актуалността на темата.

Този тип филми не могат да бъдат създавани с характерния за много аудио-визуални продукти бърза ритъм и специални ефекти. Изисква се използването на традиционния линейен наратив, редуване на близки и общи планове, които да дадат най-вярна картина за живота на тези хора. Точно тава се вижда във филма – спокоен ритъм, баланс между интервютата и кадрите от ежедневието на обитателите на домовете.

Няма кинематографично оръжие, по-точно от документалното.

Този жанр обхваща размишления върху най-горещите теми на нашето време по критичен начин, който ни помага да разберем по-добре света около нас. Те надхвърлят бариерите на маркетинга, за да ни покажат скрити реалности.

Публикациите са в съответствие на изискванията на конкурса и са от различни сфери на киното.

Предложени са и достатъчен брой цитирания, които покриват изискванията за съответния показател.

#### **IV. Учебна и преподавателска дейност, участие в проекти и други дейности**

Топалова е активен участник в учебната и преподавателската дейност на катедрата, като се включва активно в дейности свързани с Факултета по изкуствата и университета. Участва в международни и вътрешни проекти и е академичен наставник от 4 години.

#### **VI. Критични бележки и препоръки**

Нямам критични бележки или препоръки към научната продукция и творческата дейност на кандидата, като и по отношение на приносните моменти и творческите резултати.

#### **VII. Заключение**

Познавам Топалова от студентските ѝ години и следя внимателно нейното развитие. На основание представените в конкурса научни трудове, публикации и творческа продукция и съдържащите се в тях научни, научно-приложни, приложни приноси, образователната, преподавателската и културна дейност на кандидата мога убедено да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да предложи гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова за академичната длъжност „доцент“ в Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)).

21.10.2023

доц. д-р Клавдия Камбурова

## OPINION

*By Assoc. Prof. Dr. Klavdia Georgieva Kamburova, lecturer in Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad Professional field of Theatre and Film Arts (8.4.)*

*member of the scientific jury according to Order No. 1319/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television (Film and television editing)) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr. Bilyana Borisova Topalova.*

### **About:**

the provided set of materials presenting the scientific, research and the candidate's creative output ch. assistant Dr. Bilyana Borisova Topalova for participation in competition for the academic position "associate professor", announced by Yugozapaden "Neofit Rilski" University, Blagoevgrad for the needs of the Department of Television, theater and cinema.

### **I. Assessment of compliance with the minimum national requirements and the requirements of Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad**

The documents were submitted according to the procedure established in the regulations and within the required period. The scientometric indicators and their compliance with the minimum national requirements were checked. There are no procedural violations.

### **II. Applicant data**

Ch. Bilyana Borisova Topalova, assistant professor, graduated with a bachelor's degree in "Film and TV Editing" and a master's degree in "Film and TV Directing".

Since 2012, he has been a part-time teacher at the Department of Television, Theater and Film Arts at the Faculty of Arts of Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, where he also obtained his scientific degree "doctor".

### **III. Evaluation of the candidate's scientific, research and creative activity and contribution points**

Topalova has submitted a habilitation thesis - a published monograph in the relevant scientific field "Editing structures in the construction of a film narrative" UI "Neofit Rilski", ISVN -978-954-00-0314-6, 2022

The object of research are the tendencies to destroy the familiar classical narrative, the increasingly frequent use of non-linear structures, which are not new in cinema, but the new notions of time and space that require a new interpretation of these basic film categories. The time of small stories is coming, of fragments that only outline a story without trying to go into the depth of the image, of the plot. On the other hand, the author analyzes in her monograph the place of television films, which continue to tell stories and enrich genre film creativity. Topalova's monograph is an in-depth analysis of modern assembly structures, their transformation under the influence of new technologies. The monograph has arguments and film analyzes that support the net theses and conclusions. The research was done with reasoning and knowledge of new trends in cinema, which is important and necessary for understanding the various trends in the development of the film language. The topic is current and offers scientifically based conclusions and analyses.

The candidate has also provided 7 documentaries, which are distinguished by a variety of topics and approaches to the material. We will focus on one of them "Social housing in Blagoevgrad", due to the topicality of the topic.

This type of film cannot be created with the fast pace and special effects characteristic of many audio-visual products. The use of the traditional linear narrative, alternating close-ups and general shots, is required to give the truest picture of the lives of these people. This is exactly what is seen in the film – a calm rhythm, a balance between the interviews and the shots of the daily life of the residents of the homes.

There is no cinematic weapon more precise than the documentary.

This genre covers reflections on the hottest topics of our time in a critical way that helps us better understand the world around us. They transcend the barriers of marketing to show us hidden realities.

The publications are in accordance with the requirements of the competition and are from different fields of cinema.

A sufficient number of citations are also proposed, which cover the requirements for the relevant indicator.

#### **IV. Educational and teaching activities, participation in projects and other activities**

Topalova is an active participant in the educational and teaching activities of the department, being actively involved in activities related to the Faculty of Arts and the university. He participates in international and domestic projects and has been an academic mentor for 4 years.

#### **VI. Critical notes and recommendations**

I have no critical remarks or recommendations to the applicant's scientific output and creative activity, as well as in terms of contributions and creative results.

#### **VII. Conclusion**

I have known Topalova since her student years and have followed her development closely. On the basis of the scientific works, publications and creative production presented in the competition and the scientific, scientific-applied, applied contributions, educational, teaching and cultural activities of the candidate contained in them, I can confidently give my positive assessment and recommend to the Scientific Jury to propose the name Dr. Bilyana Borisova Topalova for the academic position of "associate professor" at Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad in the field of higher education 8. Arts, professional direction 8.4. Theater and film art (Film studies, film art and television (Film and television editing)).

21.10.2023

Reviewer

*Assoc. Prof. Dr. Klavdia Kamburova*