

СТАНОВИЩЕ

на доц. д-р Ирина Огнянова Китова, Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, член на научно жури съгласно Заповед №1319 от 30.08.2023 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на основание Чл. 4 (2) от Закона за развитие на академичния състав в Република България и решение на ФС на Факултет по изкуствата /Протокол №56 от 04.07.2023г./ във връзка с обявен конкурс в „Държавен вестник“, бр. 57 от 11.07.2023г. за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)) с единствен кандидат в конкурса гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова.

Относно:

предоставеният комплект материали, представящи научната, изследователската и творческата продукция на кандидата гл. ас. д-р Биляна Борисова Топалова за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград за нуждите на Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство.

I. Оценка за съответствието с минималните национални изисквания и изискванията на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

Конкурсът за доцент по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)) е обявен и се провежда в съответствие с всички законови изисквания.

Представените документи и материали на кандидата гл. ас. д-р Биляна Борисова Топалова напълно отговарят на разпоредбите и изискванията на ЗРАСРБ и съответните подзаконовни нормативни актове, на правилниците и установените процедури за организация на дейността на ЮЗУ, както и на показателите за откриване на процедура за обявяване на конкурс за „доцент“ в посоченото професионално направление. Комплектът на кандидата съдържа:

1. Автобиография;
2. Диплома за образователна и научна степен „доктор“;
3. Документи, доказващи необходимостта от откриването на процедура по израстване и стартирането на процедурата;
4. Справка по образец за изпълнението на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност доцент по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж));
5. Справка по образец за изпълнението на допълнителни изисквания на ЮЗУ;

6. Доказателствен материал по изискуемите критерии за академичната длъжност „доцент“;
7. Копие от обявата в Държавен вестник.

II. Данни за кандидата

Кандидатът има бакалавърска степен по „Филмов и телевизионен монтаж“ с професионална квалификация „режисьор по монтажа“ и магистърска степен по „Филмова и телевизионна режисура“ с професионална квалификация „филмов и телевизионен режисьор“. От 2012 е хоноруван преподавател в Катедра по телевизионно, театрално и киноизкуство към Факултет по изкуствата на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, където придобива и научната си степен „доктор“. Има сериозен преподавателски и професионален опит.

III. Оценка на научната, научно-изследователската и творческата дейност на кандидата и приносните моменти

За участието си в конкурса кандидатът прилага монографията „Монтажни структури при изграждане на филмов разказ“, 2022 година, три научни публикации („Трейлърът - достатъчен на съвременния зрител“, публикувана в Сборник „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, Университетско издателство „П.Хилендарски“, 2019; „Звуците и образите на Рила в документални и туристически филми“, публикувано в сборник научни доклади от Юбилейна научна конференция, 2022; „Изкуството като арена на насилствено наложено равноправие или когато промяната се превръща в подмяна“, публикувано в сборник „Пролетни четения“, 2022), два авторски постера - „Звуците и образите на Рила в документални и туристически филми“ и „30 години Национален парк Рила“ и публикувани авторски фотографии.

За представяне на творческата си продукция кандидатът предлага 7 авторски творчески продукта (късометражни и среднометражни документални филми) на позициите режисьор, оператор, режисьор по монтажа както следва: „България - Гърция народни обичаи“, „България -Гърция – храмове и светилища“, „България -Гърция – фолклор“, „Социални домове в Благоевград“, „ТПК в северозападна България“, „Мъдростта на народа ни“, „Пословици поговорки в България“, информация и препратки към още 31 кратки аудиовизуални продукта и за поддържащи творчески изяви, както и 2 творчески продукта, представящи майсторски класове на изтъкнати изпълнители.

Научните трудове и публикациите на кандидата съответстват на тематиката на конкурса и определено обогатяват и развиват съществуващата научна и теоретична база в сферата на филмовото изкуство, аудиовизуалните изкуства и медиите. Представената монография „Монтажни структури при изграждане на филмов разказ“ представлява сериозен, задълбочен и професионален анализ на принципите, подходите и моделите при изграждането на структурата на филмовия разказ и като цяло на всяко повествование, изградено върху образи. В българската филмова теория има дефицит на научни разработки,

които имат колкото теоретична тежест, толкова и практическа приложимост, което бих искала да отбележа като сериозен принос на монографията. Научните публикации на кандидата са доказателство за широкото научно-исследователско и приложно поле, което предоставя киното, аудиовизуалните изкуства и медиите и възможностите за прилагане на интердисциплинарен подход от страна на изследователи, творци и професионалисти не само от конкретното професионално направление.

Творческата продукция на кандидата респектира със своя обем и разнообразие на теми и жанрове, но и като различни професионални позиции, в които кандидата се изявява успешно. Това говори както за широк кръг от интереси, така и за професионалните компетенции на д-р Топалова. Тук бих искала да подчертая специално работата по социално-значими обществени теми и по отразяването и опазването на българската култура и културно-историческо наследство, което също трябва да се отбележи като приносен момент. Този професионален фокус на кандидата говори за професионална зрялост и осъзнатост по отношение на културната стойност и ценности, различни от маркетингови стратегии и моди.

IV. Учебна и преподавателска дейност, участие в проекти и други дейности

Д-р Топалова е преподавател от повече от 10 години по основни и специализиращи дисциплини, свързани с киното, рекламата, аудиовизуалните изкуства и медиите. Участвала е в множество практически обучения на студенти от различни специалности, както и в групови творчески изяви, фестивали и други културни прояви. Участва активно в редица национални и международни научно-исследователски, културни и професионални проекти, като ще си позволя да отбележа няколко от тях: Националната научна програма „Културноисторическо наследство, национална памет и обществено развитие“, 2018 – 2022; Проект: „София, център на младежко творчество, толерантност и приятелство“ по Програма „Европа“ на Столична община за развитие на физическото възпитание и спорта; Проект: „Филмира УниЛаб“ за легален достъп до филми и използването им като учебен ресурс, финансиран от Национален Фонд „Култура“; Integrating Bulgaria – Greece cross-border significance historical and archaeological assets into one sustainable thematic tourist destination (BORDERLESS CULTURE); „Cross border Action Plan for the Development and Operation of an Executive Mechanism for Support and Promotion of Social Entrepreneurship in the context of the Social Economy and Social Innovation.“ и др.

V. Цитиране от други автори и рецензии за научна и творческа дейност

Кандидатът прилага информация за солиден брой цитирания и рецензии, включително и в научни списания индексирани в SCOPUS, Web of Science, ERICH PLUS. Представени са 6 цитата в колективни монографии и научни статии, и 5 рецензии в научни списания или специализирани издания в областта на изкуствата.

VI. Критични бележки и препоръки

Нямам критични бележки или препоръки към научната продукция и творческата дейност на кандидата, като и по отношение на приносните моменти и творческите резултати.

VII. Заключение

На основание представените в конкурса научни трудове, публикации и творческа продукция и съдържащите се в тях научни, научно-приложни, приложни приноси, образователната, преподавателската и културна дейност на кандидата мога убедено да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да предложи гл.ас. д-р Биляна Борисова Топалова за академичната длъжност „доцент“ в Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмов и телевизионен монтаж)).

13.10.2023
Благоевград

Изготвил становището: доц. д-р Ирина Китова

OPINION

By Assoc. Prof. Dr. Irina Ognyanova Kitova, lecturer
in Department of Television, Theater and Cinema, Faculty of Arts of South-
West University "Neofit Rilski" – Blagoevgrad
Professional field of Theatre and Film Arts (8.4.)

member of the scientific jury according to Order No. 1319/30.08.2023 of the Rector of SWU, based on Art. 4 (2) of the ZRASRB and decision of the FC of the Faculty of Arts (Protocol No. 56/04.07.2023) in connection with a competition announced in the "State Gazette", no. 57/11.07.2023 for occupying the academic position "associate professor" in professional field 8.4. Theatrical and film arts (Cinematography, film art and television (Film and television editing)) with a single candidate in the competition, chief assistant. Dr. Bilyana Borisova Topalova.

SUMMARY:

I. Compliance assessment

The competition for associate professor in professional field: 8.4. Theater and Film Arts (Film Studies, Film Arts and Television (Film and Television Editing)) is announced and conducted in accordance with all requirements.

The submitted documents and materials of the candidate Chief Assistant Professor Bilyana Borisova Topalova, PhD, fully complies with the requirements of ZRASRB and the relevant by-laws, the rules and established procedures for organizing the activity of the SWU, as well as the indicators for opening a procedure for announcing a competition for an "associate professor" in the indicated professional field.

II. Candidate data

The candidate has a bachelor's degree in "Film and Television Editing" with the professional qualification "editing director" and a master's degree in "Film and Television Directing" with the professional qualification "Film and Television Director". Since 2012, he has been a part-time lecturer at the Department of Television, Theater and Film Arts at the Faculty of Arts of Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, where she obtained her PhD degree.

III. Evaluation of the candidate's scientific, research and creative activity and contributions

For his participation in the competition, the candidate applies the monograph "Montage structures in the construction of a film narrative", 2022, three scientific publications, two author's posters and published author's photographs.

To present his creative output, the candidate offers 7 author's creative products (short and medium-length documentaries) for the positions of director, cameraman, editing director, information and references to 31 more short audiovisual products and supporting creative performances, as well as 2 creative products featuring masterclasses by prominent artists.

The scientific works and publications of the candidate correspond to the theme of the competition and definitely enrich and develop the existing scientific and theoretical base in the field of film art, audiovisual arts and media.

The candidate's creative production includes a substantial number of audiovisual products and variety of topics and genres, but also as different professional positions in which the candidate performs successfully.

IV. Educational and teaching activities, participation in projects and other activities

Dr. Topalova has been a lecturer for more than 10 years in basic and specialized disciplines related to cinema, advertising, audiovisual arts and media. She participated in numerous practical training courses for students from various specialties, as well as in group creative performances, festivals and other cultural events. She actively participates in a number of national and international scientific research, cultural and professional projects.

V. Citation by other authors and reviews of scientific and creative work

The candidate applies information on a solid number of citations and reviews, including in scientific journals indexed in SCOPUS, Web of Science, ERICH PLUS. 6 citations in collective monographs and scientific articles, and 5 reviews in scientific journals or specialized publications in the field of arts are being presented.

VI. Critical notes and recommendations

I have no critical remarks or recommendations regarding the applicant's scientific output and creative activity, as well as in terms of contributions and creative results.

VII. Conclusion

On the basis of the scientific works, publications and creative production presented in the competition and the scientific, scientific-applied, applied contributions, educational, teaching and cultural activities of the candidate, I can confidently give my positive assessment and recommend to the Scientific Jury to propose Dr. Bilyana Borisova Topalova for the academic position of "Associate Professor" at Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad in the field of higher education 8. Arts, Professional field of Theatre and Film Arts (8.4.) (Film studies, film art and television (Film and television editing)).

Date: 13/10/2023

Reviewer: Assoc. Prof. Dr. Irina Kitova