

# СТАНОВИЩЕ

от

Илия Илиев Кожухаров,

департамент “Кино, реклама и шоубизнес”,

НБУ, доцент и доктор в направление 8.4 “Театрално и филмово изкуство” върху научните и творчески трудове за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” по професионално направление 8.4 “Театрално и филмово изкуство”, обявен в Държавен вестник бр. 57 от 4.07.2023г. с кандидат гл. ас. д-р Биляна Топалова

## **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания.**

От приложената справка се вижда, че гл. ас. д-р Биляна Топалова отговаря на минималните национални изисквания, а в някои параграфи ги надскача. На тази база може да се направи заключението, че д-р Биляна Топалова напълно покрива националните изисквания за заемане на академичната длъжност Доцент.

## **II. Изследователска и (или) творческа дейност:**

Монографичният труд на д-р Биляна Топалова на тема “Монтажни структури за изграждане на филмов разказ” е в обем от 141 страници и съдържа увод, три отделни глави, заключение, библиография и филмография.

Монографията е написана на необходимия научен език. Отличава се с ясна и последователна структура, а също и с приложния си характер. „Анализите, които се правят относно монтажните структури засягат предимно въпросът за интерпретирането на времето и пространството с оглед на новите технологии, които предлагат. Един от важните въпроси е доколко тези технологични промени разширяват

познанията ни за интерпретация на филмовото пространство в каква част от филмите реалността се отдалечава от това понятие”. стр.2

Резюме Б. Топалова

В първа глава Топалова прави анализ на класическите монтажни структури и техните съвременни трансформации.

Във втора глава разглежда филмовото време в монтажните структури и неговото трансформиране.

Трета глава разкрива реалността и виртуалността като два начина на съществуване, които не са противоположни един на друг. В монографията си “Монтажни структури за изграждане на филмов разказ”, д-р Биляна Топалова представя един много задълбочен анализ на трансформацията на съвременните монтажни структури под влияние на новите технологии.

Темата е актуална и така представена е видно дълбокото познаване на специфичната проблематика.

Изследователската и творческа дейност на д-р Топалова не се изчерпва само с монографичния труд. Тя е публикувала и необходимия брой статии, а също така има реализирани и множество авторски проекти в областта на киноизкуството.

### **III. Други дейности на кандидата.**

Учебна и преподавателска дейност:

Д-р Биляна Топалова изпълнява всички критерии за преподавателска натовареност. Преподавателската ѝ активност започва като хоноруван преподавател през 2012 год. От 2013-2019 год. е асистент преподавател. От 2019г. Биляна Топалова е главен асистент. Преподавател е в катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“ към Факултет по изкуствата. Води лекции и упражнения в специалностите: Филмов и телевизионен монтаж, Филмова и телевизионна режисура, Филмово и телевизионно

операторство, Аудио-визуални изкуства и продуцентство в развлекателните индустрии по предмети свързани с кино и телевизионен монтаж. Водене на лекции и упражнения в специалност Кино и телевизионен монтаж по Монтаж на документални форми, Монтаж на игрални форми, Нови монтажни технологии, Кратки форми, Работа с Adobe Premiere Pro, Съвременни монтажни търсения в игралното и документално кино, Личен творчески проект, Реклама, Дублаж, Учебна практика и др.

Очевидни са качествата и научните постижения на д-р Биляна Топалова.

Пожелавам ѝ да продължи да работи все така всеотдайно.

В заключение и на база на казаното дотук, гласувам „ЗА“ заемане на академичната длъжност Доцент от гл. ас. д-р Биляна Топалова.

Дата

24.10 2023г.

Рецензент:

доц. д-р Илия Кожухаров

# OPINION

from

Ilia Iliev Kozhuharov, "Cinema, advertising and show  
business" department,

NBU, associate professor and doctor in direction 8.4

"Theatrical and film art" on scientific and creative works for  
participation in a competition for the academic position of

"associate professor" in professional direction 8.4

"Theatrical and film art", announced in the State Gazette no.  
57 of 4.07.2023 with candidate ch. Assistant Dr. Bilyana

Topalova

## **I. Assessment of compliance with minimum national requirements.**

It can be seen from the attached reference that Ch. assistant professor Dr. Bilyana Topalova meets the minimum national requirements, and in some paragraphs jump over them. On this basis, it can be concluded that Dr. Bilyana Topalova fully meets the national requirements for holding the academic position of Associate Professor.

## **II. Research and (or) creative activity:**

Dr. Bilyana Topalova's monographic work on the topic "Montage structures for building a film narrative" is 141 pages long and contains an introduction, three separate chapters, a conclusion, a bibliography and a filmography.

The monograph is written in the necessary scientific language.

It is distinguished by a clear and consistent structure, and also by its applied nature. "Analyses that are made about assembly structures mainly concern the question of interpreting time and space in view of the new technologies they offer. One important question is how far these technological changes extend

our knowledge of the interpretation of the film space in which part of the films the reality moves away from this concept". p.2 Summary B.

Topalova

In the first chapter, Topalova analyzes classical assembly structures and their modern transformations.

In the second chapter, he examines film time in montage structures and its transformation.

Chapter Three reveals reality and virtuality as two modes of existence that are not opposed to each other.

In her monograph "Editing Structures for Building a Film Narrative", Dr. Bilyana Topalova presents a very thorough analysis of the transformation of modern editing structures under the influence of new technologies.

The topic is current and the deep knowledge of the specific issue is evident in the way it is presented.

The research and creative activity of Dr. Topalova is not limited to the monographic work. She has published the necessary number of articles, and has also implemented numerous author's projects in the field of cinematography.

## **II. Other activities of the candidate.**

Educational and teaching activity:

Dr. Bilyana Topalova fulfills all criteria for teaching workload. Her teaching activity began as a part-time teacher in 2012. From 2013-2019, she was an assistant teacher. From 2019 Bilyana Topalova is the main assistant. He is a teacher in the "Television, theater" department

and film art" at the Faculty of Arts. Leads lectures and exercises in the specialties: Film and television editing, Film and television directing, Film and television

Cinematography, Audio-Visual Arts and Production in the entertainment industries in subjects related to cinema and television editing. Conducting lectures and exercises in the specialty Cinema and TV editing on Editing of documentary forms, Editing of feature forms, New editing

technologies, Short forms, Working with Adobe Premiere Pro, Modern editing searches in feature and documentary cinema, Personal creative project, Advertising, Dubbing, Study practice, etc

The qualities and scientific achievements of Dr. Bilyana Topalova are obvious.

I wish her continued hard work. In conclusion and on the basis of what has been said so far, I vote "FOR" occupying the academic position of Docent from ch. assistant Dr. Biliiana Topalova.

Date

24.10 2023

Reviewer:

Prof. Dr. Iliya Kozhuharov