

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. Николай Цветков,
Преподавател в катедра „Хореография” в
ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград

Основание: член на научното жури за защита на дисертационен труд в съответствие със Заповед № 1579/ 25.09.2023 г. на ректора ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград.

Автор на дисертационния труд: Захари Валериев Нанков, редовен докторант в катедра Хореография, Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Н. Рилски“ гр. Благоевград.

Тема на дисертационния труд: „Принципът "Еспирал". Взаимодействия с други танцови техники. Подходи при обучението и творческия процес“

Научен ръководител: проф. д. н. Анелия Янева

Захари Валериев Нанков е роден на 14.02.1990г. в София. До голяма степен професионалната дейност на докторанта е свързана с темата на представената за защита дисертация. Професионалната му реализация до момента се изразява в заемане на длъжности свързани с работа в областта на хореографията, изпълнителската и хореографска практика, педагогическа и ръководна музикално танцова дейност.

Образования

Захари Нанков Завършва хуманитарен профил със засилено изучаване на История, Философия и БЕЛ в 22 СОУ „Георги Раковски“, София.

2015 се дипломира в Нов Български Университет, като бакалавър по програма „Гражданска и корпоративна сигурност“,

специалност „Защита на обществения ред“; и втора “Minor” специалност в програма „Археология-Праистория“.

От 2017г. е магистър - отличник на випуска в магистърската програма „Балетна режисура“ в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство (АМТИИ).

От 2020г. е редовен докторант към катедра „Хореография“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“, където е и хоноруван преподавател по дисциплините – „Методика на преподаване на модерния танц“; „Композиция на модерния танц“; „Сценична практика“; „Модерни танцови стилове“ и „Хип Хоп танц“.

От 2008г. Захари Нанков се обучава в **Студио за модерен танц „G”** под менторството на Цветанка Гергинова, при която изучава *Принципа „Естирал“*.

През 2022г. специализира в Palucca University of Dance (Palucca Hochschule für Tanz) в Дрезден, Германия, като част от изследователската му работа по дисертационния му труд.

Професионално развитие

През 2008г. Захари Нанков създава и е Creative Director на Студио „Nurphers“, което се развива в сферата на Класическия, Модерния, Джаз, Степ и Уличните танци. Работи както за изграждането на млади танцьори, така също и в популярни ТВ формати, с редица известни музикални изпълнители като техен хореограф или танцьор.

През 2014г. е награден с 3-та награда на XVI Национална среща на младите балетни изпълнители „Анастас Петров“, гр. Добрич.

От началото на 2022г, Захари Нанков е назначен за артист-балетист в трупата на Държавния музикален и балетен център „Стефан Македонски“.

Научните му интереси са изцяло в сферата на танцовото изкуство. Сред тях са *Принципът „Еспирал“*, *Техниката „Марта Греъм“*, *Немският експресивен танц*, уличните танцови стилове, модерния танц. Плод на тези интереси са и публикуваните статии в реномираните издания на Института за изследване на изкуствата към БАН – *Personalia*, *Изкуство и контекст*, *Изкуство и общество*; както и в сборник от международната научна конференция на АМГИИ „Асен Диамандиев“.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Дисертацията *„Принципът "Еспирал". Взаимодействия с други танцови техники. Подходи при обучението и творческия процес“* на докторанта Захари Нанков е посветен на изследването на проблем с безспорно значение за съвременната българска хореография. Още в началото Захари Нанков обръща внимание на потребността от подобно изследване. *Принципът „Еспирал“* като различен фундамент, върху който един творец може да стъпи, за да изгради себе си и работата си, без значение от танцовия стил, с който работи, го мотивират да избере темата на настоящото изследване. Във фокуса на вниманието на автора е поставена актуална и значима цел: *след като проследи предшествениците на модерния танц и свързаните с танца по спирала философии и техники, да потърси тяхното приложение в Принципа „Еспирал“, да изведе основните положения и философия на Принципа „Еспирал“, методиката на работа и начините за формиране на нови хореографии.*

Коректно са посочени и основните задачи, сред които: да се направи хронологичен преглед на танцови прояви предхождащи модерния танц и да се посочи взаимодействието на *Принципа „Еспирал“* с други танцови стилове.

Видно е, че формулираните по този начин цел и задачи предпоставят едно твърде сериозно и задълбочено изследване, защото то включва две особено значими по същността си проучвателни посоки. **Първата**- анализиране на няколко основни танцови школи и философии – на Рудолф фон Лабан, Курт Йос / Зигурд Леедер, Грет Палука, Патрисио Бунстер, Марта Греъм и модерния джаз танц (Мат Матокс, Боб Фоси, Джак Коул, Луиджи), като философия на танца, като танцов екзерсис и практическото приложение на съответната философия, **и втората** – взаимодействието на *Принципа „Еспирал“* с други танцови стилове и предлагане на система за обучение по *Принципа „Еспирал“*, която да е валидна и полезна както за студенти и професионални танцьори, така и за деца и непрофесионалисти.

Обща характеристика на представения дисертационен труд

Съдържание на дисертацията

Дисертационния труд съдържа 213 стандартни страници, от които 209 основен текст. Структуриран е в увод, изложение в три глави, заключение и използвана литература. Библиографията включва общо 183 източника - 50 книги (25 на латиница и 25 на кирилица), 22 статии, 92 интернет източника и 19 видеолинкове.

Уводът насочва читателя към проблематиката на изследването, неговата значимост, актуалност и мотивировката на автора за провеждането му.

Формулираната цел на труда е ясно, логично и убедително изведена в текста. Основните задачи са много спектърни, реализирането, на които дава възможност за всеобхватност и пълнота в изследователската работа.

Ясно са обособени и разграничени обектът (*танцови техники през XX век, повлияли за възникването и осмислянето на Принципа „Еспирал“ в България, както и древни митологии, свързани с*

кръговото и спираловидното движение в танца.) и предметът на изследването (Принципът „Еспирал“ като фундамент, върху който един творец може да стъпи, за да изгради себе си и неговото универсално прилагане в различни танцови направления.)

Методите на научното изследване и подходите в работата са подходящи, смислено и находчиво подбрани, удачни за реализиране на докторската дисертация и за осъществяване на поставените задачи.

Първа глава „ПРЕДШЕСТВЕНИЦИ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ“ успешно е фокусирана върху анализи на танцови техники и философии, повлияли върху възникването на модерния танц. Разглежда се танца в кръг в контекста на пренасянето на някои от древните традиции в експериментите на XX век. В интердисциплинарен и широк контекст са разгледани няколко направления в развитието на танцовото изкуство и различни методики на преподаване. Еволюцията на танцовото познание в различните негови проявления, връзката между движението и медитацията, между личното и общностното, между танца и философията. От проведеното проучване и направените анализи по темата на първа глава от дисертационния труд, компетентно са разгледани генезиса, същността и динамиката на развитие и влияние на танците на дервишите в Мала Азия, Паневритмията на Петър Дънов, танците на местното население на Централна Америка. **Ценни са анализите за древното толтекско познание** описано в книгите на няколко автори (Карлос Кастанеда, Теун Марес, Дон Мигел Руис) и как тази идея се превръща в съставна част от методиката на *Принципа „Еспирал“* и по какъв начин тя се прилага на практика. **Ценен принос** в тази глава са анализите как посредством движението и геометричната фигура се постигат медитативни състояния, и влиянието им върху съвременните танцови стилове и различни движенчески модели.

Втората глава е наименувана *„РАЗНОВИДНОСТИ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ*. По адекватен и професионален начин чрез конкретен анализаторски подход тук са представени, проследени и анализирани основни техники, свързани с представата за модерен танц. Изследването става още по-задълбочено и релефно, когато автора се насочва към примери от практиката.

Направени са анализи на *Немския експресивен танц (НЕТ)* в търсенията на Рудолф фон Лабан, Курт Йос, Зигурд Леедер, Грет Палука, Патрисио Бунстер, Сузана Борхерс, на *Техниката „Марта Греъм“ (ТМГ)*, която има пряко отношение към *Принципа „Еспирал“* на Цветанка Гергинова, на творчеството на Лусинда Чайлдс и нейния подход към структурирането на хореографията, която тя разглежда като математически модел, следвайки определени алгоритми и изчисления. Търсенията и проучванията на автора минават и през анализ на възникването на *Джаз танца* като оригинална симбиоза от африканските танци, класическия балет, модерните танцови техники, индийския класически танц, степ-танца и др. и стига до *връзката с други методологии* за лечебна и физико-възпитателна цел базиращи се на експериментите на: **Фридрих Лудвиг Ян, Рудолф фон Лабан, Джоузеф Пилатес, Фрей Фауст**

Именно в първа и втора глава обстойно са залегнали основанията за изборът на темата, послужили като отправна точка за обособяването и формулирането на поставената цел, предопределящо актуалността на настоящото изследване, В настоящата глава от дисертационния труд **Захари Нанков** убедително постига една от своите основни цели: *проследяване на предшествениците на модерния танц и свързаните с танца по спирала философии, методики и техники и тяхното приложение в Принципа „Еспирал“*.

В Глава 3. ПРИНЦИПЪТ „ЕСПИРАЛ“ – ОТКРИТИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ” на базата на анализите от проведените изследвания и резултати от първите две глави, са представени и анализирани основните положения на *Принципа „Еспирал“*, взаимодействията му с танцови техники, философски идеи и принципи на биомеханиката. Обстойно анализирана и представена е самата методика на *Принципа „Еспирал“* (Контролирам, Владея, Творя) - нейните фундаменти, философската ѝ концепция и как е структуриран практическият екзерсис в Четири нива.

Предложена е и единна система, която по много ясен начин подрежда и използва знанието за движението и танца чрез *Принципа „Еспирал“*, както и методика на обучение и преподаване по *Принципа „Еспирал“* и приложението му не само при създаване на нови хореографии, но и подходяща за обучение както за деца така и за по-възрастни танцьори без значение от нивото им на подготовка.

Оценка на научните и научно-приложни приноси

В резултат на изследванията и анализите в заключение автора е формулирал и извел 9 основни приноси на дисертационния труд. Приносите са формулирани правилно и произтичат логично от решаването на задачите.

Високо трябва да бъдат оценени заявените научни и научно-приложни приноси в дисертационния труд на Захари Нанков. Признавам всички, като ще си позволя да открия три от тях в настоящата рецензия:

- За пръв път се представя в научен контекст съвременната българска методика за танцово обучение - *Принцип „Еспирал“*, създадена от Цветанка Гергинова.
- Изведени са предимствата на *Принципа „Еспирал“* при обучението на танцьори или любители, без значение от нивото им на подготовка, с цел постигане на относително бързи резултати в обучението им.

- Предложена е и методика на обучение, състояща се от четири нива (Четири порти)

Оценка на публикациите по дисертацията

1. За целите на настоящата защита са представени четири научни публикации по темата на дисертационния труд ;

- **Нанков (2021):** Нанков, Захари. Танцът по спирала и принципът Еспирал в България. - Изкуствоведски четения, Персоналия. Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома 2021. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, с. 683-690.

- **Нанков (2021):** Нанков, Захари. Методика и философия на принципа "Еспирал". - Изкуство и контекст. Сборник с доклади от VII младежка научна конференция, 3-4 юни, 2021. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, с. 349-358.

- **Нанков (2021):** Нанков, Захари. Политически аспекти в танцови взаимодействия по спиралата Чили-Германия-България". - Сборник доклади на III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, том 2. АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, с. 146-154.

- **Нанков (2022):** Нанков, Захари. Танцът в кръг като свещенодействие и като сценичен танц. - Изкуство и общество. Изкуствоведски четения. Тематичен рецензиран годишник за изкуствознание в два тома 2022. Том II. - Ново изкуство. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, с. 461-467.

Приложените публикации са свързани с разработваната тематика и проблеми в дисертационния труд. **Авторите публикации следва да бъдат оценени високо, тъй като отговарят на критериите и стандартите за академично писане и научна издържаност.**

Критични бележки, препоръки и въпроси

Към всяка дисертация могат да бъдат отправени критични бележки и изразени несъгласия, в т.ч. и към настоящата. Допуснатите

неточности и грешки, обаче, са от второстепенен характер и не омаловажават цялостното отлично впечатление.

Заклучение

Накрая искам да подчертая, че данните от проведеното научно изследване и предложената методика са представени и онагледени по подходящ начин и подкрепени с прецизно проведената им обработка доказваща достоверността, валидността и надеждността на получените резултати, въз основа на което е направен многостранен логически анализ. Анализът е изчерпателен, непротиворечив и дава ясна картина за ефекта от приложението на научното изследване, който е изцяло в подкрепа на работната хипотеза на автора.

Като цяло дисертационния труд отговаря на всички изисквания за подобен род научно изследване, а авторът му демонстрира познаване на предметните области свързани с неговото изследване.

Впечатленията ми от Захари Нанков са, че той вече е изграден танцов педагог с вкус към научни изследвания, показващ че владее научно-изследователските методи в хореографската наука, които умело прилага в развитието на танцовото изкуство.

В заключение въз основа на качествата на дисертационния труд и на нейните безспорни приноси убедено предлагам на почитаемото жури да присъди на Захари Нанков образователната и научна степен „Доктор”. Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, Научна област - 8. Изкуства , докторска програма „Хореография”

30.10..2023 г.

Подпис:

(проф. Николай Цветков)

Dissertation Review

From Prof. Nikolay Tsvetkov

Professor in the Choreography Department of
South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Ground: a member of the scientific committee for the defence of a dissertation work in accordance with Order № 1579/ 25.09.2023 issued by the rector of South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad.

Author of the dissertation: Zahari Valeriev Nankov, full-time PhD student in the Choreography Department of the South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad.

Topic of the dissertation work: “*The Espiral Principle*. Interplay with other dance techniques. Approaches to teaching and creative processes”

Supervisor: Prof. D. Sc Anelia Yaneva

Zahari Valeriev Nankov was born on 14.02.1990 in Sofia, Bulgaria. To a large extent, the professional occupation of the PhD student is related to the topic of the dissertation. His professional career up to the present date has been in the sphere of choreography, performing and choreographic practice, pedagogy and music and dance management.

Education

Zahari Nankov graduated with a humanities degree characterized by an enhanced learning of history, philosophy, and Bulgarian in the 22nd Language High School “Georgi Rakovski” in Sofia.

In 2015 he received his bachelor’s degree in Civil and Corporate Security at New Bulgarian University; he specialized in “Protection of Public Policy” and graduated with a minor in “Archeology and Prehistory”.

In 2017 he graduated with honours with a master’s degree in “Ballet Directing” at the Academy of Music, Dance, and Fine Arts.

Since 2020, he has been a full-time PhD student in the Department of Choreography at South-West University “Neofit Rilski”, where he is a part-time lecturer of the disciplines “Methodology of Teaching Modern Dance”; “Modern Dance Composition”; “Stage Work”; “Modern Dance Styles”; “Hip-hop Dance”.

Since 2008, Zahari Nankov has been a student in **Studio for Modern Dance “G”** under the mentorship of Tsvetanka Gerginova, where he has been trained in *The Espiral Principle*.

In 2022 he specialized in Palucca University of Dance (Palucca Hochschule für Tanz) in Dresden, Germany, as part of his research for his dissertation work.

Professional development:

In 2008 Zahari Nankov became the founder and creative director of Studio “Hyphers”, which evolves in the sphere of Classical, Modern, Jazz, Step and Street dance. He works as a teacher of young dancers and as a choreographer and dancer for famous music performers in a number of popular TV formats.

In 2014 he was awarded the 3rd Award of Young Ballet Performers “Anastas Petrov” in Dobrich.

Since the beginning of 2022, Zahari Nankov has been employed as an artist-ballet dancer in the troupe of The National Musical Theater “Stefan Makedonski”.

His scientific interests are thoroughly concentrated in the sphere of dance as an art. Among them are *The Espiral Principle*, *The Martha Graham Technique*, *German expressionist dance*, street dance styles, and modern dance. He has published articles in the renowned journals of the Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences – *Personalia*, *Art and Context*, *Art and Society*; as well as in the compilation of the international scientific conference of AMDFA "Prof. Asen Diamandiev".

2. Relevance and importance of the research topic in the dissertation work.

The dissertation ***The Espiral Principle. Interplay with other dance techniques. Approaches to teaching and creative processes*** by the PhD

student Zahari Nankov is devoted to the research of a topic of indisputable importance for contemporary Bulgarian choreography. From the very beginning, Zahari Nankov emphasizes the necessity for such a research. The motivation behind this research is the view of *The Espiral Principle* as a different type of foundation which an artist can use to build themselves and their work, regardless of the dance style, in which they work. The author focuses on a relevant and important aim: to study the predecessors of modern dance and the philosophies and techniques related to spiral dance and to trace their implementation in *The Espiral Principle*. His objective is to present the main standpoints and philosophy of *The Espiral Principle* as a method of work and to trace how *The Espiral Principle* can be used as a teaching method and a principle for the formation of new choreographies.

The main objectives are also clearly pointed out. Among them are the following: to chronologically explore dance forms that precede modern dance and to present the interplay between *The Espiral Principle* and other dance styles.

It is obvious that the so-formulated aims and objectives require a serious and thorough study because they include two essential research points. **The first one** – an analysis of a number of central dance schools and philosophies – by Rudolf von Laban, Kurt Jooss, Sigurd Leeder, Gret Palucca, Patricio Bunster, Martha Graham; and an analysis of modern jazz (Matt Mattox, Bob Fosse, Jack Cole, Luigi) as a dance philosophy, as a system of dance exercises and as a practical system for teaching according to *The Espiral Principle* which is valid and useful for both students and professional dancers and for children and non-professionals.

Characteristics of the dissertation

Contents of the dissertation

The dissertation work consists of 213 standard pages, 209 of which are devoted to the main text. It consists of an introduction, three chapters, a conclusion and references. The bibliography includes a total number of 183 sources – 50 books (25 in the Latin alphabet and 25 in the Cyrillic), 22 articles, 92 online sources, and 19 video links.

The introduction turns the reader's attention towards the objectives of the study, its importance, validity and the author's motivation for conducting it.

The aim of the research is clear, logical and convincingly presented. The main objectives are multispectral and their realization provides an opportunity for the comprehensiveness and completeness of the research.

The object (*dance techniques in the XX century which have influenced the emergence and understanding of The Espiral Principle in Bulgaria as well as ancient mythologies related to dance in a circle and along a spiral*) **and the subject of study** (*The Espiral Principle as the foundation which an artist can use to build themselves and their universal application in various dance disciplines*) **are clearly distinguished and defined.**

The methods of the scientific research and the approaches used in this work are appropriate, meaningfully and wisely selected, suitable for the accomplishment of the PhD dissertation and for the fulfilment of the given objectives.

Chapter One “Predecessors of Modern Dance” focuses successfully on analysing dance techniques and philosophies, which have contributed to the rise of modern dance. It discusses dance in a circle in the context of transferring some ancient traditions to the experiments of the XX century. A number of tendencies in the development of dance as an art and different teaching methodologies are discussed in an interdisciplinary and broad context. The evolution of dance knowledge in its different manifestations, the link between movement and meditation, between personal and common, between dance and philosophy. The research and the analysis of the first chapter of the dissertation competently discuss the genesis, essence and dynamics of the development and influence of the Dervishes in Asia Minor, Peter Deunov's Paneurhythmy, and the dances of local people in Central America. **The study includes a valuable analysis** of the ancient Toltec wisdom described in the books of a few authors (Theun Mares, Carlos Castaneda, and Don Miguel Ruiz) as well as the way in which it has become an essential part of the methodology *The Espiral Principle* and the manner in which it is put into practice. **A valuable contribution** in this chapter is the analysis of meditative states achieved

through movement and geometric shapes as well as its influence on contemporary dance styles and different movement models.

Chapter Two is titled “Varieties of Modern Dance”. In an adequate and professional manner through a concrete analytical approach are presented, traced and analysed basic techniques related to the perception of modern dance. The research becomes even more thorough when the author presents examples from practice.

There is an analysis of *German Expressionist Dance (GED)* derived from the work of Rudolf von Laban, Kurt Jooss, Sigurd Leeder, Gret Palucca, Patricio Bunster, and Susanna Borchers; analysis of *the Martha Graham Techniques (MGT)*, which is directly related to *The Espiral Principle* created by Tsvetanka Gerginova; analysis of the work of Lucinda Childs and her approach to choreography structure, which she views through the perspective of a mathematical model, which follows particular algorithms and calculations. The author also digs into the origins of jazz dance which is a genuine amalgam of African dance, classical ballet, modern dance techniques, Indian classical dance, step dance and others. All the abovementioned analyses lead to the link between other methodologies of healing and physio-training aims which are based on the experiments of **Friedrich Ludwig Jahn, Rudolf von Laban, Joseph Pilates and Frey Faust.**

Namely chapters one and two support the choice of topic and serve as a starting point for the characterization and formulation of the set objective, which predetermines the relevance of the research. In the second chapter of the dissertation, Zahari Nankov convincingly fulfils one of the main aims: *to trace the predecessors of modern dance and the philosophies, methodologies and techniques related to spiral dance, as well as their practical manifestation in The Espiral Principle.*

In **Chapter Three “The Espiral Principle – discoveries and interplay”** on the basis of the analysis of the carried out research and the results from the previous two chapters, the main positions in *The Espiral Principle*, its interplay with dance techniques and biomechanical principles are presented and analysed. The methodology of *The Espiral Principle (Control, Master, Create)* is extensively presented and analysed – its

foundations, philosophical concepts and the structure of its practical system of exercises in Four levels.

The author offers a unified system, with the help of which the knowledge of movement and dance presented in *The Espiral Principle* can be easily organized and implemented in practice. The doctoral student also proposes a teaching methodology based on *The Espiral Principle*, and an implementation of *The Espiral Principle* in the creation of new choreographies as this system is suitable for the training of both children and senior dancers regardless of their level.

Evaluation of the scientific and scientifically applicable contributions

As a result of the research and analyses, in the conclusion the author has formulated and presented 9 main contributions of the dissertation. The contributions are formulated correctly and are logically related to the set objectives.

The scientific and scientifically applicable contributions of Zahari Nankov's dissertation should be highly evaluated. I acknowledge all of them and I will allow myself to highlight three of them in this review:

- **This is the first time the contemporary Bulgarian methodology of teaching dance *The Espiral Principle*, developed by Tsvetanka Gerginova is being presented in a scientific context.**
- **Presented are the advantages of using *The Espiral Principle* in teaching dancers and amateurs, regardless of their level, to achieve relatively rapid learning outcomes.**
- **This work suggests a methodology of teaching, which consists of four levels (The Four Portals).**

Evaluation of the publications on the topic of the dissertation

1. For the purpose of the present defence, four scientific publications on the topic of this dissertation are presented:

- **Nankov (2021):** Nankov, Zahari. Spiral dance and The Espiral Principle in Bulgaria. – Art Readings, Personalia. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I–II. Institute of Art Studies, Sofia p. 683-690.
- **Nankov (2021):** Nankov, Zahari. Methodology and Philosophy of The Espiral Principle. – Art and Context. Compilation of reports from the VII Youth Science Conference, 3rd – 4th June 2021. Institute of Art Studies, Sofia, p.349-358.

- **Nankov** (2021): Nankov, Zahari. Political aspects of dance interplay in the spiral Chile – Germany – Bulgaria. – Compilation of reports from the III International Science conference “Science, education, and Innovation in Art”, Volume 2. AMDFA "Prof. Asen Diamandiev", Plovdiv, p.146-154.
- **Nankov** (2022): Nankov, Zahari. Dance in a circle as a spiritual practice and a stage performance. – Art and Society. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I–II, 2022. Volume II. – New Art. Institute of Art Studies, Sofia, p.461-467.

The attached publications relate to the subject matter and the aims of the dissertation. **The author’s publications should be highly evaluated as they meet the criteria and standards of academic writing and scientific robustness.**

Criticisms, recommendations and questions

Critical remarks may be made on any dissertation, including the present one. However, the inaccuracies and errors are of secondary nature and do not detract from the overall excellent impression.

Conclusion

To sum up, I would like to emphasize that the data from the conducted scientific research and the suggested methodology are presented and illustrated in an appropriate manner and supported by precise processing of data, which proves the credibility, validity and reliability of the obtained results, on the basis of which a multifaceted logical analysis is carried out. The analysis is comprehensive, uncontroversial and provides a clear picture of the effect of the application of the scientific research, which fully supports the author’s working hypothesis.

As a whole, the dissertation fulfils all requirements for this type of scientific research and the author demonstrates knowledge of the subject areas related to his research.

My impressions of Zahari Nankov are that he is an already well-established dance pedagogue who demonstrates a keen interest in research. He has mastered the scientific research methods in the science of

choreography, which he skillfully implements in the development of dance art.

In conclusion, based on the merits of the dissertation and its indisputable contributions, I confidently propose to the esteemed Jury to award Zahari Nankov the educational and scientific degree “Doctor”. Vocational field (Code 8.3) “Music and Dance Art”, Scientific field – 8. Arts, doctoral program “Choreography”.

30.10.2023

Signature:
(Prof. Nikolay Tsvetkov)