

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в

ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане

на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

Ванг Хоаксинг, редовен докторант към катедра „Музика”, Факултет по

изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

на тема: **„Създаване и изпълнение на вокална музика в съвременен Китай“.**

Ванг Хоаксинг е завършил бакалавърска степен в Университета в Ухан, Музикален департамент и магистърска степен в Консерваторията „Санта Чечилия“, Италия при професор Анна Мария Феранте.

Дисертационният труд съдържа: Увод, три глави, Заключение и библиография. Ползваната литература обхваща 18 източника теоретични разработки на китайски изследователи, свързани с проблематиката на дисертацията.

В **УВОДА** е представена идеята на докторанта да разкрие ролята на съвременното вокално изкуство, неговата връзка с националните традиции и регионалните специфики в Китай. Тази разработка дава възможност да се запознаем с тенденциите за развитие на композирането на китайска вокална музика, стилите характеристики и претворяване на поетичното наследство на тази огромна страна.

В Увода са представени намеренията на Ванг Хоаксинг и стандартните изисквания – цел, задачи, обект на изследването и методология.

В първа глава **„Възникване и развитие на вокалното музикално творчество и изпълнителско изкуство в Китай“**, докторантът представя развитието на традиционната китайска вокална музика, значението на училищната песен и музикални практики, свързани с влиянието на европейската музика и официалната държавна политика при формиране на китайската художествена песен.

Втора глава **“Аспекти на съвременната китайска вокална музика“** е посветена на сюжетите повлияни от традиционните ценности и емоционалното съдържание на китайските вокални композиции, ролята на съвременните технологии и предизвикателствата при изпълнение на композиции с различна структура, диалект, тонални основи и регионални специфики.

Трета глава **„Композиционна и изпълнителска проблематика в избрани творби от регион Източен Китай - провинция Дзянсу“** се разглеждат спецификата, еволюционните процеси и влиянието на фолклорната и западноевропейската музика при създаване на оригинални вокални композиции. В разгледаните песни се изяснява влиянието и естетическата ориентираност към природата при сътворяване на текст и музика, отделните фази в песенната структура, отражението, което имат и при създаване на оперни произведения и/или популярна музика. Ванг представя особеностите на вокалната техника „овлажнена мелодия“, която се различава в голяма степен от познатите вокални подходи и е типична само за Китай – „задължително да се обръща внимание и на трите части, от които са съставени думите (задължително условие, когато се пее на китайски език):

представка, корен и наставка“. Докторантът извежда като основен извод ролята и популярността на народната музика сред младите хора *„Основната причина за застой в развитието на традиционното народно вокално изкуство е, че формите са остарели и много от тях не могат да бъдат оценени от младите хора. Това изисква традиционната народна вокална музика да бъде смела в иновациите на формата, като същевременно запазва ядрото си и създава или представя произведения, които отговарят на естетиката на публиката“.* Прочитайки тези редове в мен възникват въпросите:

1. Ако се промени формата на традиционната музика то тя /музиката/ няма ли да изгуби своята традиционност?
2. Означава ли, че съвременната естетика на публиката е определяща за да се осъществи промяна?

В **Заклучението** са обобщени ролята на училищните песни за културната идентичност и приноса на регионите с тяхната специфичност и своеобразие в развитието на вокалната музика – традиционна и професионална.

I. Актуалност на научната разработка

Избраната тема изисква от изследователя широки познания по музикална структура, хармоничен език, музикално изразни средства от една страна и познания по музикална научна литература и изпълнителски опит, от друга.

Фокусирането върху творчеството на едни от най ярките представители на китайското композиторско творчество има редица предимства пред Джу Пейбин, тъй като:

- анализира за първи път едни от най-ярките представители на музикалното изкуство на своята страна;
- разполага с възможността и познанията за западноевропейските музикалните системи на 20-ти век, като представените анализи недвусмислено доказват неговата вещина при боравене с различните музикални системи.
- има възможност за представяне на свой възглед за ролята и значението на китайските композитори в съвременното музикално изкуство на тази огромна страна.

II. Познава ли докторанта същността на проблема и изпълнява ли в труда си поставените цел и задачи

Хоаксинг Ванг изследва многопосочно значението и ролята на вокалната музика в Китай в исторически план, спецификата на китайската словесност, обосновават се настъпилите промени в емоционалната съдържателност и използването на нови композиторски техники в структурата на песента. В един много стегнат и лаконичен стил авторът на Дисертацията представя убедително широката палитра на търсенията и постиженията на проблематиката в провинция Джянсу.

Научни и научно приложими приноси

Приносните качества на труда са налице, тъй като това е изследване, което представя широк обзор на технологични новости, нови техники на композиране, специфичното звукоизвличане, свързано с текста и подхода към отделните части на думата, създаване на специфични национални форми при композиране на китайска вокална музика

Представени са анализи, които са аргументирани и представят докторанта като един сериозен и задълбочен учен, с богати теоретични познания и детайлно познаване на процесите.

Не на последно място искам да подчертая, че докторантът се включи активно в дейностите на катедра „Музика“ и убеди не само преподавателския състав, но и публиката, присъствала на концертите, в които той взе участие, в неговия професионализъм и майсторство като вокален изпълнител от много високо ниво.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор“ на Ванг Хоаксинг, редовен докторант към катедра „Музика“, Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

18.04.2023 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев

REVIEW

by Prof. Dr. Yordan Goshev - Professor of Harmony and Polyphony at the South-West University „Neofit Rilski”", Blagoevgrad

regarding a dissertation for the award of the educational and scientific degree
„DOCTOR”,

presented by

Wang Haoxing, regular doctoral student at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad

on the topic: „**Creation and Performance of Vocal Music in Contemporary China**“.

Wang Haoxing graduated with a bachelors degree from the University of Wuhan, Department of Music, and a master's degree from the "Santa Cecilia" Conservatory, Italy, under Professor Anna Maria Ferante.

The dissertation consists of: Introduction, three chapters, Conclusion, and Bibliography. The literature used includes 18 sources of theoretical developments by Chinese researchers related to the dissertation topic.

In the **INTRODUCTION**, the doctoral student presents the idea of revealing the role of contemporary vocal art, its connection with national traditions, and regional specificities in China. This development provides an opportunity to familiarize ourselves with the trends in the composition of Chinese vocal music, stylistic characteristics, and the transformation of the poetic heritage of this vast country.

The Introduction presents Wang Haoxing's intentions and the standard requirements - aim, objectives, object of study, and methodology.

In the first chapter, „**Emergence and Development of Vocal Musical Creativity and Performance Art in China**”, the doctoral student presents the development of traditional Chinese vocal music, the significance of school songs and musical practices related to the influence of European music and official state policy in shaping Chinese art songs.

The second chapter, „**Aspects of Contemporary Chinese Vocal Music**”, is dedicated to the themes influenced by traditional values and the emotional content of Chinese vocal compositions, the role of modern technologies, and the challenges in performing compositions with different structures, dialects, tonal bases, and regional specificities.

The third chapter, „**Composition and Performance Issues in Selected Works from Eastern China - Jiangsu Province**”, examines the specificity, evolutionary processes, and influence of folklore and Western music in creating original vocal compositions. The songs under consideration clarify the influence and aesthetic orientation towards nature in creating text and music, the individual phases in the song structure, and their reflection in creating opera works and/or popular music. Wang presents the characteristics of the vocal technique “moistened melody”, which differs significantly from familiar vocal approaches and is typical only for China - “attention must also be paid to the three parts from which the words are composed (a mandatory condition when singing in Chinese): *prefix, root, and suffix.*” The doctoral student draws the main conclusion about the role and popularity of folk music among young people. “*The main reason for the stagnation in the development of traditional folk vocal art is that the forms are outdated, and many of them cannot be appreciated by young people. This requires traditional folk vocal music to be bold in form innovations while preserving its core and creating or presenting works that meet the aesthetics of the audience.*” Reading these lines, questions arise in me:

1. If the form of traditional music is changed, wouldn't it lose its traditionality?

2. Does this mean that the contemporary aesthetics of the audience are decisive for effecting change?

In the **Conclusion**, the roles of school songs for cultural identity and the contribution of regions with their specificity and uniqueness in the development of vocal music – traditional and professional, are summarized.

I. Relevance of the Research

The chosen topic requires the researcher to have broad knowledge of musical structure, harmonic language, musical expressive means on one hand, and knowledge of musical scientific literature and performance experience on the other.

Focusing on the work of some of the brightest representatives of Chinese compositional creativity has several advantages over Zhu Qianzhi, as:

- it analyzes for the first time some of the brightest representatives of the musical art of their country;

- it has the opportunity and knowledge of Western European musical systems of the 20th century, as the presented analyses unequivocally prove his skill in dealing with different musical systems.

- it has the opportunity to present his own view of the role and significance of Chinese composers in the contemporary musical art of this vast country.

II. Does the doctoral student understand the essence of the problem and does he fulfill the goals and objectives set in his work?

Wang Haoxing explores multifaceted the significance and role of vocal music in China historically, the specificity of Chinese literature, justifying the occurred changes in emotional content and the use of new compositional techniques in the song structure. In a very tight and concise style, the author of the

dissertation convincingly presents the wide range of research and achievements on the subject in Jiangsu Province.

Scientific and scientifically applicable contributions

The contributory qualities of the work are present, as this is a study that presents a broad overview of technological innovations, new composition techniques, specific sound extraction related to the text and approach to the individual parts of the word, creating specific national forms in the composition of Chinese vocal music.

Analyses are presented, which are well-argued and present the doctoral student as a serious and thorough scholar, with rich theoretical knowledge and a detailed understanding of the processes.

Last but not least, I want to emphasize that the doctoral student actively participated in the activities of the Department of Music and convinced not only the teaching staff but also the audience attending the concerts in which he participated, in his professionalism and mastery as a vocal performer of a very high level.

Therefore, in conclusion, I express my positive opinion on awarding the scientific and educational degree “doctor” to Wang Haoxing, a regular doctoral student at the Department of Music, Faculty of Arts at the South-West University “Neofit Rilski” Blagoevgrad. The dissertation has a contributory character as a theoretical and scientific development.

April 18, 2023

Blagoevgrad

Prof. Dr. Yordan Goshev