

СТАНОВИЩЕ

НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти”

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров”

За дисертационен труд на тема:

„СЪЗДАВАНЕ И ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ВОКАЛНА МУЗИКА

В СЪВРЕМЕНЕН КИТАЙ”

за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

на ВАНГ ХАОКСИНГ

Докторант в научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство

Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство”

на ЮЗУ „Неофит Рилски”, Факултет по изкуствата, Катедра „Музика”

Биографични данни: Ванг Хаоксинг е роден на 8 февруари 1994 година в Ухан – Китай. Завършва с бакалавърска степен Central China Normal University, Department of music в родния си град в класа по пеене на Chengchang Liu, където изучава също хорово дирижиране и въведение в изкуството. През 2020 завършва магистърска степен в Консерваторията „Санта Чечилия”, Рим в класа на сопраното Ана Мария Феранте с класическо пеене и специалности теория и техника на сценичната интерпретация, история на музикалния театър, оперни роли и клавирен съпровод.

От 2021 година е учител по музика в Zhuoyue art school в родния си град Ухан.

Изследването на Ванг Хаоксинг се състои от увод, три глави, заключение и библиография. Общият обем на труда е 141 стр., от които 138 стр. основен текст. Дисертацията включва 26 нотни примера, а ползваната литература е от 18 източника на китайски език, на пръв поглед доста добре подбрани, за да обслужат настоящото научно изследване.

Още в увода се набелязват трите фази, на които може да бъде разделена китайската музикална литература. По-нататък в дисертационния труд се разглежда развитието на съвременното китайско вокално музикално творчество и изпълнителско изкуство от различни аспекти, които представляват ретроспективни форми на влияния и взаимодействия на националната култура със западното музикално изкуство.

Първа глава е озаглавена „Възникване и развитие на вокалното музикално творчество и изпълнителско изкуство в Китай”. Тя е историческа по характер и съдържа исторически данни за развитието на китайското вокално музикално изкуство, от традиционната китайска вокална музика, през ролята на училищната песен и до появата и развитието на китайската художествена песен.

Втора глава засяга аспекти на съвременната китайска вокална музика. В нея се обръща специално внимание на новите сюжети в съдържанието на вокалните композиции в съвременната китайска музика, предимствата и предизвикателствата при създаването и изпълнението ѝ, използването на съвременните технологии в музикалното творчество, особеностите на методите за създаване на вокална музика в различни региони на Китай.

Трета глава е аналитична и разглежда композиционната и изпълнителска проблематика в избрани творби от регион Източен Китай - провинция Дзянсу. В нея се прави преглед на създаването и изпълнението на съвременни вокални музикални произведения от споменатия регион. Прави

се анализ на съвременната практика за създаване на вокална музика, както и на характеристиките на съвременната обработка на традиционните народни песни от региона. Представят се разнообразни певчески умения в етническата вокална музика на провинция Дзянсу и наследството и развитието на народната вокална музика там.

Приносите на дисертационния труд са изведени от автора както следва и могат да бъдат оценени като значителни:

1. За първи път китайското вокално музикално творчество се представя в последователността - от своето пораждаване в древността, до неговите съвременни творчески авторски модификации.

2. За първи път се представя спецификата на китайската словестност и езикови особености, които диктуват националните форми на проявление при създаването на китайска вокална музика.

3. За първи път се предлага анализ на аспектите на проявление на китайската вокална музика и се обосновават промените в нейната съдържателност, като се обвързват с различните нови техники на композиране.

4. За първи път се представя широк обзор на технологични новости, които променят подходите към създаването на нова съвременна вокална музика.

5. За първи път се прави преглед на композиционната и на изпълнителската проблематика в избрани творби от регион Източен Китай – провинция Дзянсу, и се разглежда приложението им в съвременното композиторско творчество.

Трудно може да бъде отделен един от приносите като най-важен, защото всеки един от тях има своята значимост. Трябва да се отбележи обаче, че целите, които си поставя автора на дисертационния труд, а именно да се

представи ролята, влиянието и значението на китайската вокална музика за развитието на националната култура и музикална педагогика могат да се считат за изпълнени. Докторантът набелязва като обект на изследването влиянието на днешната западна музикална култура върху националната култура и нейното развитие, както и взаимодействието между тях. Главната задача на труда – да се представи проблематиката, свързана с предимствата и предизвикателствата при създаването и изпълнението на съвременна китайска вокална музика може да се счита за решена.

В контекста на всичко изложено до тук, отчитайки факта, че докторантът има важен принос със своята изпълнителска и педагогическа дейност в областта на класическото пеене, която отскоро упражнява и взимайки под внимание високото научно-изследователско ниво на представения дисертационен труд, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор” на Ванг Хаоксинг, докторант в научна област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство, Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство” на ЮЗУ „Неофит Рилски”, Факултет по изкуствата, Катедра „Музика”.

14. 04. 2024

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

REVIEW

BY PROF. DR. ATANAS KARAFEZLIEV

Head of the Department of Wind and Percussion Instruments

Faculty of Instrumental Studies at the National Academy of Music „Prof.
Pancho Vladigerov”

Regarding the dissertation titled:

**„CREATION AND PERFORMANCE OF VOCAL MUSIC
IN CONTEMPORARY CHINA”**

for the award of the educational and scientific degree of „Doctor”

to WANG HAOXING

Doctoral student in the field of 8.arts

Professional field 8.3 Music and Dance Art

Doctoral Program „Theory and Practice of Performing Arts”

at SWU "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department of Music

Biographical data: Wang Haoxing was born on February 8, 1994, in Wuhan, China. He graduated with a bachelor's degree from Central China Normal University, Department of Music in his hometown under the guidance of Chengchang Liu for singing, where he also studied choral conducting and introduction to the arts. In 2020, he completed his master's degree at the Conservatorio "Santa Cecilia" in Rome in the class of soprano Anna Maria Ferrante, specializing in classical singing, as well as in theory and technique of stage interpretation, history of musical theater, opera roles, and piano accompaniment. Since 2021, he has been a music teacher at Zhuoyue Art School in his hometown of Wuhan.

Wang Haoxing's research consists of an introduction, three chapters, conclusion, and bibliography. The total volume of the work is 141 pages, with 138 pages of main text. The dissertation includes 26 musical examples, and the literature used consists of 18 sources in the Chinese language, which are quite well selected at first glance to serve the present scientific research.

In the introduction, the three phases of Chinese musical literature are outlined. Further in the dissertation, the development of contemporary Chinese vocal music creation and performance art is examined from various aspects, representing retrospective forms of influence and interactions between national culture and Western musical art.

The first chapter is titled "Emergence and Development of Vocal Music Creation and Performance Art in China." It is historical in nature and contains historical data on the development of Chinese vocal music, from traditional Chinese vocal music, through the role of school songs, to the emergence and development of Chinese art songs.

The second chapter addresses aspects of contemporary Chinese vocal music. Special attention is paid to new themes in the content of vocal compositions in contemporary Chinese music, the advantages and challenges of creating and performing it, the use of modern technologies in musical creation, and the characteristics of methods for creating vocal music in different regions of China.

The third chapter is analytical and examines compositional and performance issues in selected works from the Eastern China region - Jiangsu Province. It provides an overview of the creation and performance of contemporary vocal musical works from the mentioned region. An analysis is made of contemporary practices in creating vocal music, as well as the characteristics of contemporary treatment of traditional folk songs from the region. Various vocal skills in ethnic

vocal music from Jiangsu Province are presented, as well as the heritage and development of folk vocal music there.

The contributions of the dissertation, as outlined by the author, can be considered significant:

1. For the first time, Chinese vocal music creation is presented in sequence - from its origins in antiquity to its contemporary creative authorial modifications.

2. For the first time, the specificity of Chinese literature and linguistic features, which dictate the national forms of expression in the creation of Chinese vocal music, is presented.

3. For the first time, an analysis of the manifestations of Chinese vocal music is offered, and the changes in its content are justified, linking them to various new composition techniques.

4. For the first time, a broad overview of technological innovations that are changing approaches to creating new contemporary vocal music is presented.

5. For the first time, a review of compositional and performance issues in selected works from the Eastern China region - Jiangsu Province, and their application in contemporary compositional creation, is made.

It is difficult to separate one contribution as the most important, as each of them has its significance. However, it should be noted that the goals set by the author of the dissertation, namely to present the role, influence, and significance of Chinese vocal music for the development of national culture and music education, can be considered achieved. The doctoral candidate identifies as the object of study the influence of today's Western musical culture on national culture and its development, as well as the interaction between them. The main task of the work - to present the issues related to the advantages and challenges in creating and performing contemporary Chinese vocal music - can be considered resolved.

In the context of all that has been presented so far, taking into account the fact that the doctoral candidate has made an important contribution through his performance and pedagogical activities in the field of classical singing, which he has recently started practicing, and considering the high scientific research level of the presented dissertation, I give my positive assessment and propose to the respected scientific jury to award the academic degree of "Doctor" to Wang Haoxing, a doctoral student in scientific area 8. Arts, Professional direction 8.3. Musical and dance arts, Doctoral program "Theory and Practice of Performing Arts" at SWU "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department of Music.

14. 04. 2024

Prof. Dr. Atanas Karafetzliev