

С Т А Н О В И Щ Е

от професор д-р Даниела Петрова Дикова, Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ София

за дисертацията на Хаоксинг Ванг

с тема : „Създаване и изпълнение на вокална музика в съвременен Китай“

за присъждане на образователната и научна степен **“Доктор”**,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Югозападен университет „Неофит Рилски” – Благоевград

В изпълнение на заповед № 704 от 26.03.2024г. на Ректора на ЮЗУ ««Неофит Рилски» професор д-р Николай Марин

1. Актуалност и значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение.

Самото заглавие на представения труд на докторанта Хаоксинг Ванг показва широкия обхват на работата му, в която се преплитат описателно-историческия, дедуктивния, сравнително-аналитичния и приложния подходи. От позицията на все по-наложителната задача за влияние на изкуството в процесите на подобряване на качеството на съвременния живот, развитие на духовното начало и укрепване на психическото здраве, предложеният труд е навременен и необходим. Интересът ми беше привлечен от глава 2.2.3. Влияние на вокалната музика и създадените от нея продукти върху индустрията.

Темата на дисертацията е актуална и текстът има приноси моменти. Добре разгърнатия исторически преглед в първа глава

„Възникване и развитие на вокалното музикално творчество и изпълнителско изкуство в Китай“ дава солидна основа за изследване и развитие на труда, а разглежданата проблематика през ракурса на вокалния опит на кандидата е от особена ценност.

2. Обоснованост на целите и задачите в дисертационния труд.

Докторантът успешно дефинира основната конкретна задача: представяне на проблематиката, свързана с предимствата и предизвикателствата при създаването и изпълнението на съвременна китайска вокална музика, чието изпълнение води до постигането на поставената цел: **очертване ролята, влиянието и значението на китайската вокална музика за развитието на националната култура и музикална педагогика и изясняване на отражението върху нея на общественно-политическите национално-икономическите и културно-формиращите аспекти на развитието на китайската държава в различни периоди от съществуване ѝ. В този смисъл могат да се открият достатъчната подготовка на кандидата и приносите на настоящото изследване в няколко различни аспекта.**

3. Познаване на проблематиката. Структура на работата.

Очевидно докторантът Хаоксинг Ванг е запознат с проблемите, формулирани в дисертационния труд. От направения обстоен исторически преглед и анализ със задълбоченото изследване на историческото развитие на китайската вокална музика проличават и неговите цялостни познания в педагогическия и обществения живот в съвременен Китай. Това му позволява да пише на професионален език и да прави релевантни изводи на база на събрания и описан в текста му материал.

За това ясно говорят и количествените характеристики на предложениия труд: изследването се състои от увод, три глави, заключение и библиография. Общият обем е 141 стр., от тях 138 стр. основен текст. Дисертацията включва 26 нотни примера. Ползваната литература е от 18 източника на китайски език.

В Увода с добра структура се излагат **обекта на изследването: влиянието на днешната западна музикална култура върху националната култура и нейното развитие, както и взаимодействието между тях.**

Първа глава разглежда:

- исторически преглед на традиционната китайска вокална музика
- влияние на западното вокално изкуство върху националната музика
- музикални практики, свързани с важни политически моменти за държавата
- ролята на училищната песен за националното творчество
- поява и развитие на китайските художествени песни

Втора глава поставя въпросите за:

- нови сюжети в съдържанието на вокалните композиции
- предимства и предизвикателства при създаването и изпълнението на съвременна китайска вокална музика
- съвременните технологии в музикалното творчество
- особености на методите за създаване на вокална музика в различни региони на Китай
- съвременните технологии в музикалното творчество

Отбелязвам впечатляващия синтез от изследването: „Дигиталната ера доведе до разтърсващи промени, които дълбоко засегнаха ситуацията с китайската вокална музика. Физическите формати отстъпиха приоритета на онлайн платформите и на стрийминг-услугите“

Трета глава изследва композиционна и изпълнителска проблематика в избрани творби от регион Източен Китай - провинция Дзянсу.

Представява интерес направения извод: **Известна практика, характерна за китайското национално творчество, е заимстването на: текстове, музикални фрагменти или вокални интонации, в зависимост от целта на авторите на дадена песен – към каква символика ще подходят. Разбира се, пренасянето на художествени елементи не е присъщо единствено и само в китайската музика. То се среща повсеместно, особено когато става дума за народно творчество и за народно изпълнителско изкуство.**

В **Заключението** се правят изводи за дисертационния труд и се дават приносите, които са довели до едно ново третиране и авторов прочит на проблематиката.

4. Научно-приложни приноси на дисертационния труд

Изследователска работа на докторанта му е осигурила богат исторически и емпирично-технологичен материал за сравнителен анализ, както и база за надграждане със свои заключения, изводи и препоръки. Напълно съм съгласна с изведените приноси, плод на самооценката на докторанта и ги утвърждавам.

5. Преценка на публикациите по дисертационния труд

Публикациите са 4, представени на научни форуми.

6. В заключение

Дисертационният труд показва професионална компетентност от страна на докторанта. **Текстът отговаря на изискванията за дисертационен труд и съдържа приносни моменти.**

Предвид гореизложеното считам, че представеният дисертационен труд дава основание да предложи на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” на Хаоксинг Ванг

Проф. Д-р Даниела Дикова

15.04.2024 г.

R E V I E W

by Professor Dr. Daniela Petrova Dikova, National Academy of Music „Prof. Pancho Vladigerov“ Sofia

on the dissertation of Haoxing Wang

on the topic: „Creation and Performance of Vocal Music in Contemporary China“

for the award of the educational and scientific degree “Doctor”,

professional field 8.3 Music and Dance Art.

South-West University „Neofit Rilski” - Blagoevgrad

In execution of Order №. 704 of March 26, 2024, by the Rector of SWU „Neofit Rilski” **Professor Dr. Nikolay Marin**

1. Relevance and Significance of the Research Problem in Scientific and Scientific-Applied Aspect.

The title of the presented work of the doctoral candidate Haoxing Wang shows the wide scope of his work, which intertwines descriptive-historical, deductive, comparative-analytical, and applied approaches. From the standpoint of the increasingly pressing task of integrating art into the processes of improving the quality of modern life, developing the spiritual aspect, and strengthening mental health, the proposed work is timely and necessary. My interest was drawn to Chapter 2.2.3. Influence of vocal music and its products on the industry.

The topic of the dissertation is relevant, and the text has contributory moments. The well-developed historical overview in the first chapter,

“Emergence and development of vocal musical creativity and performance art in China” provides a solid foundation for the study and development of the work, and the problem examined from the perspective of the candidates vocal experience is of particular value.

2. Justification of the Objectives and Tasks in the Dissertation Work.

The doctoral candidate successfully defines the main specific task: presenting the issues related to the advantages and challenges in creating and performing contemporary Chinese vocal music, the performance of which leads to achieving the set goal: **outlining the role, influence, and significance of Chinese vocal music for the development of national culture and music education, and clarifying its reflection on the socio-political, national-economic, and cultural-forming aspects of China's development in different periods of its existence. In this sense, the candidates sufficient preparation and the contributions of the current study in several different aspects can be highlighted.**

3. Familiarity with the Issues. Structure of the Work.

Obviously, the doctoral candidate Haoksing Wang is familiar with the problems formulated in the dissertation work. His comprehensive historical review and analysis, along with his in-depth study of the historical development of Chinese vocal music, demonstrate his overall knowledge in pedagogical and social life in contemporary China. This allows him to write in a professional language and make relevant conclusions based on the material gathered and described in his text.

This is clearly evidenced by the quantitative characteristics of the proposed work: the study consists of an introduction, three chapters, conclusion, and bibliography. The total volume is 141 pages, of which 138 pages are the main text.

The dissertation includes 26 musical examples. The literature used consists of 18 sources in the Chinese language.

The Introduction with a good structure presents the object of study: the influence of today's Western musical culture on national culture and its development, as well as the interaction between them.

The first chapter examines:

- Historical overview of traditional Chinese vocal music
- Influence of Western vocal art on national music
- Musical practices related to important political moments for the state
- The role of school songs in national creativity
- Emergence and development of Chinese artistic songs

The second chapter raises questions about:

- New themes in the content of vocal compositions
- Advantages and challenges in creating and performing contemporary Chinese vocal music
- Modern technologies in music creation
- Features of methods for creating vocal music in different regions of China
- Modern technologies in music creation

I note the impressive synthesis of the study: “The digital era has brought about seismic changes that deeply affect the situations with Chinese vocal music. Physical formats have given way to online platforms and streaming services.”

The third chapter explores compositional and performance issues in selected works from Eastern China - Jiangsu Province.

An interesting conclusion is presented: **A well-known practice characteristic of Chinese national creativity is the borrowing of: texts, musical fragments, or vocal intonations, depending on the purpose of the authors of a given song - which symbolism they will adhere to. Of course, the transfer of artistic elements is not unique to Chinese music alone. It is widespread, especially when it comes to folk creativity and folk performing arts.**

The **Conclusion** draws conclusions for the dissertation and provides the contributions that have led to a new treatment and authors interpretation of the problem.

4. Scientific-Applied Contributions of the Dissertation Work.

The doctoral candidates research work has provided rich historical and empirically-technological material for comparative analysis, as well as a basis for building upon with his own conclusions, deductions, and recommendations. I fully agree with the stated contributions, the result of the candidate's self-assessment, and confirm them.

5. Assessment of Publications on the Dissertation Work.

There are 4 publications presented at scientific forums.

6. In conclusion

The dissertation demonstrates professional competence on the part of the doctoral candidate. **The text meets the requirements for a dissertation and contains contributory aspects.**

In view of the above, I believe that the presented dissertation provides grounds for proposing to the esteemed scientific jury to award the educational and scientific degree of „**Doctor**” to **Haoxing Wang**.

15.04.2024

Prof. Dr. Daniela Dikova