

# СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев,

преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, представен от

**Ванг Хаоксинг**, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика“, „Факултет по изкуствата“, Югозападен университет, „Н. Рилски“, Благоевград, на тема:

**„Създаване и изпълнение на вокална музика в съвременен Китай“**

**Ванг Хаоксинг** е завършил своята бакалавърска степен в Central China Normal University (CCNU) гр. Ухан, КНР с оперно пеене, след което продължава своето образование в Conservatorio di musica “S.Cecilia”, Рим, Италия, където придобива магистърската си степен.

Представения за защита дисертационен труд на тема: **„Създаване и изпълнение на вокална музика в съвременен Китай“** е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Съдържа: увод, три глави, заключение и библиография. Представени са 26 нотни примера.

**Първа глава** на дисертационния труд проследява възникването и развитието на китайското вокално музикално изкуство. В историческия контекст са представени и различните периоди, които бележат и

развитието/етапите на китайската вокална музика. Докторанта последователно и обосновано представя характерните за всеки период промени в традиционната китайска музика. Той започва от най-ранната музика, която е свързана с поезията и танца, представящи навиците в живота на хората, религиозните вярвания, местната среда и др. Следва епоха, повлияна от чуждестранната музика, което води до включването на нови музикални инструменти, а оттам нов тип музика, начини на пеене и изпълнение. Разгледано е и влиянието на западното вокално изкуство, повлияно предимно от християнството и в частност църковната (хорова) музика. В допълнение, изчерпателното и детайлно представяне, подкрепено с нотни примери, на развитието на китайското вокално музикално изкуство от Ванг Хаоксинг, ясно показва достатъчна подготовка, професионален опит, богати познания по разглеждания проблем, което дава известна „лекота“ за постигане на посочените в дисертационно изследване от докторанта **задачи**.

**Втора глава** е посветена на: *„Аспекти на съвременната китайска вокална музика“*. Тук автора предлага подраздели в които се разглеждат отделните особености, предимства и предизвикателства, технологии и методи за създаване на вокална музика. В главата е представена сложността на методите за създаване на вокална музика в различни региони на Китай. Отразени са: спецификата, уникалните характеристики и историческите влияния, които са в основата на многообразието на китайската вокална музика. Прави впечатление доброто познаване на съвременните дигитални технологии, дали отражение и върху китайската вокална музика, довели до промяна в разпространението и в потреблението ѝ.

**Трета глава** представя подробен и съдържателен анализ на избрани творби от регион Източен Китай - провинция Дзянсу. Тук както е посочено и в заглавието на главата се разглеждат композиционната и изпълнителска

проблематики. Представено е влиянието върху китайското вокално изкуство вследствие на разнообразието от култури, езици и традиции. Последователно, изчерпателно и аргументирано е направен анализа на произведенията, което говори за отлична подготовка на докторанта.

В заключение, утвърждавам посочените **приноси** на дисертационния труд и изразявам своето **положително** становище за присъждане на научната и образователна степен „**доктор**” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на **Ванг Хаоксинг**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музика”, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград.

Дата: 17.04.2024 г.

гр. Благоевград

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/



## REVIEW

by

Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev,

lecturer at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University

„Neofit Rilski”, Blagoevgrad

regarding a dissertation for the award of the educational and scientific degree „doctor”, scientific field 8. Arts, professional direction 8.3. Music and Dance Art, presented by

**Wang Haoxing** completed his bachelor's degree at Central China Normal University (CCNU) in Wuhan, China, majoring in opera singing, and then continued his education at the Conservatorio di musica “S.Cecilia” in Rome, Italy, where he obtained his master's degree.

The dissertation submitted for defense on the topic „**Creation and Performance of Vocal Music in Contemporary China**” has been developed in accordance with the regulatory requirements for awarding the educational and scientific degree "doctor". It contains: introduction, three chapters, conclusion, and bibliography. 26 musical examples are presented.

**The first chapter** of the dissertation traces the emergence and development of Chinese vocal music art. In the historical context, the different periods that mark the development/stages of Chinese vocal music are presented. The doctoral student systematically and substantively presents the characteristic changes in traditional Chinese music for each period. He begins with the earliest music, which is associated with poetry and dance, representing the customs in people's lives, religious beliefs, local environment, etc. This is followed by an era influenced by foreign music, leading to the inclusion of new musical instruments, and hence a new type of music,

singing styles, and performance. The influence of Western vocal art, mainly influenced by Christianity and especially church (choral) music, is also examined. In addition, the comprehensive and detailed presentation, supported by musical examples, of the development of Chinese vocal music art by Wang Haoxing, clearly demonstrates sufficient preparation, professional experience, rich knowledge of the problem under consideration, which gives a certain „ease” in achieving the tasks set in the dissertation study by the doctoral student.

**The second chapter** is devoted to: „Aspects of Contemporary Chinese Vocal Music.” Here the author offers subdivisions in which the individual features, advantages, and challenges, technologies, and methods for creating vocal music are examined. The complexity of the methods for creating vocal music in different regions of China is presented. Reflected are: the specificity, unique characteristics, and historical influences that underlie the diversity of Chinese vocal music. Impressive is the good knowledge of contemporary digital technologies, whether they reflect on Chinese vocal music and whether they have led to changes in its dissemination and consumption.

**The third chapter** presents a detailed and substantive analysis of selected works from Eastern China - Jiangsu Province. Here, as indicated in the title of the chapter, compositional and performance issues are discussed. The influence on Chinese vocal art as a result of the diversity of cultures, languages, and traditions is presented. A sequential, comprehensive, and well-argued analysis of the works is made, indicating excellent preparation of the doctoral student.

In conclusion, I confirm the **contributions** indicated in the dissertation and express my positive opinion on awarding the scientific and educational degree „**doctor**” in professional direction 8.3 “Music and Dance Art” to **Wang Haoxing**, a regular

doctoral student at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University  
“Neofit Rilski” Blagoevgrad.

Date: April 17, 2024

Blagoevgrad

/Assoc.Prof.Dr.Valeri Pastarmadzhiev/