

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Български музикален фолклор. Методика на специалния предмет), Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

На конкурса за ПРОФЕСОР, обявен в "Държавен вестник" бр. 3 от 26.04.2024 г. се е явил 1 (един) кандидат. Тя е доцент д-р Бинка Добрева от катедра „Музика“ във Факултета по изкуствата при ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград.

Съгласно приложената документация доц. д-р Бинка Добрева представя хабилитационен труд, реализирана художествено творческа дейност след получаване на академичната длъжност „Доцент“, публикации в специализирани списания у нас и в чужбина, Таблица с националните минимални изисквания за кандидатстващата длъжност и доказателствен материал за тяхното изпълнение, творчески награди и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Представеният хабилитационен труд „«Възрастови особености при фолклорните гласове, проблеми и методи за преодоляването им» разглежда съществени теоретични проблеми като:

- ролята на фолклорното изкуство в общото културно пространство;
- специфика в звукоизвличането при фолклорното пеене;
- етапите при изграждане на изпълнителите и придобиване на вокални сръчности;
- предпоставки за успешно представяне на певеца на сцена;
- работата през мутационен период и др.

Високите научни достойнства на хабилитационния труд са резултат от многогодишния практически и преподавателски опит на доц. д-р Бинка Добрева, на анализирания редица изследвания в областта на вокалното изкуство. Пречупени през призмата на изтъкнатия практик и успешен педагог, какъвто несъмнено е доц. д-р Бинка Добрева, направените изводи и приноси на труда са убедителни и са ценни за преподаватели на певци в различни възрастови категории.

В анализите си авторката демонстрира обширно и задълбочено познаване на тънкостите на «занаята» във фолклорното изкуство, на художествената и образователната специфика, на съпоставянето на българската традиционна музикална култура с достиженията на съвременната методология.

Достойнствата на дисертационния труд са налице и е ценен със своята практическа приложимост и споделен опит на доказан професионалист.

Наред с редица награди, които кандидатката получава за своето изпълнителско майсторство, тя е носител и на най-високото отличие на Българския национален комитет към международния съвет за традиционна музика към „ЮНЕСКО“.

В подкрепа на казаното за качествата на кандидатката са и многобройните ѝ участия като солист в ДАНПТ „Филип Кутев“, София, ДАНПТ „Тракия“, Пловдив, „Мистерия на българските гласове“ и др., участия и записи за редица национални радиа и телевизии – БНТ, БНР, „Евроком“, Фен фолк, издаване на CD и учебни помагала.

По настоящата процедура, представената Таблица за минималните наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Професор“ и приложения доказателствен материал показват, че единните държавни изисквания са изпълнени и представените точки са много над изискваните. Справката обхваща равностойно няколко типа дейности: научно-изследователска, художествено - творческа, учебно-методическа, цитирания и обществена активност.

В представената Справка от кандидатката впечатление прави художествено творческата ѝ дейност и различно амплуа на сценична реализация, както и широкоспектърните ѝ възможности в изпълнителското майсторство в различни формати - солист,, камерен изпълнител, хорист. Постигането на динамичен баланс, на синхрон в изпълнението, на емоционално и естетическо внушение при камерното или хоровото музициране изискват друг вид „вокализъм“, който да даде възможност за пълноценна изява на участниците в ансамбъла.

Реализираните майсторски класове открити лекции, журирования на национални конкурси показват необходимата, според изискванията за заемане на академичната длъжност професор, национална и международна разпознаваемост на кандидатката.

Активната педагогическа дейност на доц. Добрева стартира 2009 г. в 144 СОУ, София и от 2010 год. в ЮЗУ „Н. Рилски“ като хоноруван асистент, а по-късно главен асистент и доцент /2017 г./ .

Не закъсняват и впечатляващите изяви и награди на студентите обучавани от доц. Добрева с многобройни награди от редица национални конкурси, записи в национални медии и на CD, концертни участия и др. Всички те /студентите/ оценяват по достойнство подкрепата, вещите съвети и всеотдайност на своята преподавателка. Много от завършилите се реализират успешно като солисти в народни ансамбли – ДА „Филип Кутев“, Северняшкия ансамбъл, Народен ансамбъл Пазарджик, като преподаватели в специализирани музикални училища и паралелки, като солови изпълнители на свободна практика.

Участието в редица проекти, организирането на интегрални концерти, журированията на конкурси са неотменна част от организаторската дейност и ангажираността на доц. Добрева към музикалната култура на България.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Хабилизационните материали на кандидата в настоящата процедура отговарят по обем и съдържание на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане. Те показват високо приносно значение за обогатяване и развитие на българската фолклорна наука и практика. Научната и изследователската дейност на доц. д-р Бинка Добрева показват задълбоченост в конкретна сфера на изследване, според личното ѝ изследователско поле.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Бинка Добрева за нуждите на катедра «Музика», Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград.

18.08.2024 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев

REVIEW

by Prof. Ph.D. Yordan Goshev - professor of harmony at Southwest University "Neofit Rilski" Blagoevgrad

member of the scientific jury for the selection of the academic position "Professor" by professional direction 8.3. Music and dance art (Bulgarian musical folklore. Methodology of the special subject), Faculty of Arts, USU "N. Rilski", Blagoevgrad

The competition for PROFESSOR, announced in the "State Gazette" no. 3 of 26.04.2024, 1 (one) candidate appeared. She is associate professor Dr. Binka Dobрева from the Department of "Music" at the Faculty of Arts at YuZU "N. Rilski", Blagoevgrad.

According to the attached documentation, Assoc. Dr. Binka Dobрева presents a habilitation thesis, realized artistic and creative activity after receiving the academic position of "Associate Professor", publications in specialized magazines at home and abroad, Table with the national minimum requirements for the applicant position and evidentiary material for their performance, creative awards, etc.

This activity of the applicant is the subject of this comment.

The presented habilitation work ""Age peculiarities in folk voices, problems and methods for overcoming them" examines essential theoretical problems such as:

- the role of folklore art in the general cultural space;
- specificity in sound extraction in folk singing;
- the stages in building the performers and acquiring vocal skills;
- prerequisites for a successful performance of the singer on stage;
- work during a mutation period, etc.

The high scientific merits of the habilitation work are the result of the many years of practical and teaching experience of Assoc. Dr. Binka Dobрева, of the analyzed number of studies in the field of vocal art. Refracted through the prism of the eminent practitioner and successful pedagogue, which is undoubtedly Assoc. Dr. Binka Dobрева, the conclusions and

contributions of the work are convincing and are valuable for teachers of singers in different age categories.

In her analyses, the author demonstrates extensive and in-depth knowledge of the intricacies of the "craft" in folk art, of the artistic and educational specifics, of the juxtaposition of Bulgarian traditional musical culture with the achievements of modern methodology.

The merits of the dissertation work are there and it is valued for its practical applicability and shared experience of a proven professional.

In support of what has been said about the qualities of the candidate are also her numerous performances as a soloist in DANPT "Filip Kutev", Sofia, DANPT "Trakia", Plovdiv, "Mystery of Bulgarian Voices", etc., appearances and recordings for a number of national radios and televisions – BNT, BNR, Eurocom, Fan Folk, publishing CDs and teaching aids.

According to the current procedure, the presented Table on the minimum scientometric indicators for occupying the academic position "Professor" and the attached evidentiary material show that the uniform state requirements are met and the presented points are far above the required ones. The reference equally covers several types of activities: scientific-research, artistic-creative, teaching-methodical, citations and public activity.

In the presented Reference from the candidate, an impression is made of her artistic creative activity and various scopes of stage realization, as well as her wide-spectrum possibilities in performance mastery in various formats - soloist, chamber performer, chorister. Achieving dynamic balance, synchronicity in performance, and emotional and aesthetic suggestion in chamber or choral music-making require another type of "vocalism" that will enable the ensemble participants to fully express themselves.

The realized master classes, open lectures, juries at national competitions show the necessary national and international recognition of the candidate, according to the requirements for occupying the academic position of professor.

Prof. Dobreva's active teaching activity started in 2009 at 144 Secondary School, Sofia, and from 2010 at YZU "N. Rilski" as a part-time assistant, and later chief assistant and associate professor /2017/.

Along with a number of awards that the candidate receives for her performing skills, she is also the recipient of the highest award of the Bulgarian National Committee of the International Council for Traditional Music at UNESCO.

The impressive appearances and awards of the students taught by Prof. Dobрева are not late either, with numerous awards from a number of national competitions, recordings in national media and on CD, concert appearances, etc. All of them /students/ value the support, expert advice and dedication of their teacher. Many of the graduates are successfully realized as soloists in folk ensembles - DA "Filip Kutev", Severnyashki Ensemble, Pazardzhik Folk Ensemble, as teachers in specialized music schools and classes, as freelance solo performers.

The participation in a number of projects, the organization of integral concerts, the juries of competitions are an inalienable part of the organizational activity and the commitment of Prof. Dobрева to the musical culture of Bulgaria.

The presented activities are sufficient for the applied position. The habilitation materials of the candidate in the current procedure correspond in volume and content to the requirements of the ŽRASRB and the regulations for its implementation. They show a high contribution to the enrichment and development of Bulgarian folklore science and practice. The scientific and research activities of Assoc. Dr. Binka Dobрева show depth in a specific field of research, according to her personal research field.

Therefore, in conclusion, I express my positive opinion on the selection of the academic position "Professor" of Assoc. Dr. Binka Dobрева for the needs of the "Music" Department, Faculty of Arts, "Neofit Rilski" UZU Blagoevgrad.

18.08.2024

Blagoevgrad Prof. D.Sc. Yordan Goshev