

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Георги Метев Петков

**департамент Музика, Нов български университет - София,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
за научните приноси на трудовете и цитиранията**

на

**доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева
ЮЗУ „Неофит Рилски” - Благоевград**

Относно предложените приноси на доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева за участието и в конкурс, обявен в ДВ бр. 37 от 26.04.2024г., “Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Български музикален фолклор. Методика на специалния предмет), за нуждите на катедра „Музика” на Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. На основание на заповед № 1189/25.06.2024 г. на Ректора на ЮЗУ "Н. Рилски" е определен състав на научно жури за провеждане на конкурс за академичната длъжност Професор, ПН 8.3. "Музикално и танцово изкуство",

Единственият кандидат по конкурса доц. д-р Бинка Котетерова – Добрева, е представила комплект документи (на хартиен и на магнитен носител), свързани с процедурата по кандидатстване за академичната длъжност „професор“ по „Български музикален фолклор“ и „Методика на специалния предмет“. Представени са всички необходими документи по процедурата.

Доц. д-р Бинка Котетерова - Добрева е родена на 11.03.1960г. Житейският и професионален път на кандидатката са тясно свързани с българската народна песен и нейното сценично представяне. Още в младежките си години тя набира огромна популярност като изявена изпълнителка на народни песни от тракийската музикалнофолклорна област. След завършване на СМУ-Котел през 1979г. продължава образованието си и завършва във ВМПИ (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) през 1983г. специалност „Народно пеене“ и „Дирижиране на народни хорове и ансамбли“. През студентските си години работи като хорист-солист във ФА „Тракия“ - Пловдив, а след завършването на АМТИИ започва работа в НФА „Филип Кутев“. От 1990г. е хорист и солист на Вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“, с които изнася стотици концерти у нас и в чужбина. От 2009г. се отдава и на активна педагогическа

дейност. Първо започва като учител по народно пеене в 144 СОУ „Народни будители“ София, през 2010г. започва и преподавателска работа в ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград.

През 2013г. придобива научна и образователна степен „Доктор“ по „Музикознание и Музикално изкуство“, защитавайки дисертационен труд на тема: „Модел за обучение в областта на песенния фолклор за деца от 4 до 14-годишна възраст“

През 2017г. заема академичната длъжност доцент в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Тогава Бинка Добрева представя като хабилитационен труд монографията си „Състави за изпълнение на български песенен фолклор в началото на ХХІ век: ансамбли, хорове и вокални формации - традиция и съвременност“ - София: Военномедицинска академия, 2016, ISBN: 978-619-7196-24-5, 246 с. - 2016

Огромният си сценично-изпълнителски опит, Бинка Добрева обобщава в дисертационния си труд и двете монографии, както и в научните публикации, свързани с темата за певческата фолклорно-изпълнителска практика.

Като основен хабилитационен труд по настоящия конкурс е представена монографията: „Възрастови особености при фолклорните гласове, проблеми и методи за преодоляването им“ УИ „Неофит Рилски“ Благоевград 2022 ISBN 978-954-00-0339-9. Монографията съчетава и дава обстойна информация за вокални похвати при всички възрастови групи за овладяване на различна орнаментика, характерна за регионалните изпълнителски стилове. Предложена е аналитичност, критичност, лично мнение и отношение към всеки един проблем, като целта е запазване и съхраняване на богатото фолклорно-песенно наследство и маниер с принадлежащия му характерен изпълнителски стил. Специално внимание е обърнато и на художественотворческото пресъздаване на песента: артикулация, технически сръчности и специфични особености, създаващи необходимите условия за успешно сценично представяне на певеца, като цяло. Специално внимание е обърнато и на останалите фактори, обуславящи артистичното изпълнение: песенната раздвиженост, артистичност, вариантност, съпровод, които се подсилват визуално от съобразената с фолклорния стил на певеца красива народна носия. Успешната реализация на изпълнителя, включваща наличието на няколко компонента: отговорност и дисциплина, постоянство, характерен, разпознаваем глас, маниер на пеене, оригинален репертоар, харизматичност и визия, добър PR и медийна реклама.

Познавам Бинка Добрева още от нашите младежки, ученически години в СМУ - Котел. Личните ми впечатления са, че тя освен прекрасен и изтъкнат изпълнител на песни от тракийската музикалнофолклорна област е и коректен човек и приятел, на когото винаги може да се разчита. За огромните и сценични и медийни успехи, които бележат нейния творчески път едва ли е необходимо да се говори подробно. Тя е едно от най-ярките имена сред стиловите изпълнители на народни песни от края на XX и началото на XXI век с огромна концертна и медийна изява. Ще си позволя да припомня на уважаемото Научно жури, че Бинка Добрева е и дългогодишен солист на световноизвестния народен хор: Вокален ансамбъл “Мистерията на българските гласове“, с които е участвала в стотици концерти по целия свят.

Критични бележки и препоръки-относно представените материали по конкурса - нямам.

След като се запознах задълбочено с предоставените от доц. д-р Бинка Котетерова – Добрева материали за участието и в този конкурс, считам, че кандидатката покрива и надхвърля точковите изисквания по групите показатели за наукометрията на НАЦИД. Доказателственият материал, илюстриращ научната и художественотворческа продукция за заемане на академичната длъжност „професор“, представя кандидатката многостранно, като изявен изпълнител, педагог и изследовател.

Въз основа на казаното дотук, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури в конкурса за професор по „Български музикален фолклор“ и „Методика на специалния предмет“, да изберат доц. д-р Бинка Котетерова – Добрева за „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, за нуждите на катедра „Музика“ на Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград.

София 15.07.2024г.

Изготвил становището

Проф. д-р Георги Петков

OPINION

by Prof. Dr. Georgi Metev Petkov

**Department of Music, New Bulgarian University - Sofia, professional direction 8.3
Music and dance art**

for the scientific contributions of works and citations

on

By Assoc. Prof. Binka Koteterova – Dobрева,

Faculty of Arts, Southwestern University

"Neofit Rilski", Blagoevgrad,

Regarding the proposed contributions of Associate Professor Dr. Binka Koteterova - Dobрева for the participation in a competition announced in State Gazette no. 37 of 26.04.2024, "Professor" by professional field 8.3. Music and dance art (Bulgarian musical folklore. Methodology of the special subject), for the needs of the "Music" department of the Faculty of Arts at the Neophyt Rilski State University - Blagoevgrad. On the basis of order No. 1189/25.06.2024 of the Rector of SSU "N. Rilski", a composition of a scientific jury has been determined for conducting a competition for the academic position of Professor, PN 8.3. "Music and Dance Art",

The only candidate in the competition, Associate Professor Binka Koteterova - Dobрева, presented a set of documents (on paper and on magnetic media) related to the application procedure for the academic position "professor" in "Bulgarian musical folklore" and "Methodology of the special subject ". All necessary documents for the procedure have been submitted.

Assoc. Dr. Binka Koteterova - Dobрева was born on March 11, 1960. The life and professional path of the candidate are closely related to the Bulgarian folk song and its stage performance. Already in her youth, she gained enormous popularity as a prominent performer of folk songs from the Thracian music-folklore region. After graduating from SMU-Kotel in 1979. He continued his education and graduated from the Medical University of Ukraine (now AMTII "Prof. Asen Diamandiev") in 1983. specialty "Folk singing" and "Conducting folk choirs and ensembles". During his student years, he worked as a chorister-soloist in FA "Trakia" - Plovdiv, and after graduating from AMTII, he started working in NFA "Filip Kutev". Since 1990 is a chorister and soloist of the "Mystery of Bulgarian Voices" Vocal Ensemble, with whom he

performs hundreds of concerts at home and abroad. Since 2009 is also engaged in active pedagogical activity. He first started as a teacher of folk singing in 144 Secondary School "Narodni Buditeli" Sofia, in 2010. he also started teaching at the Neophyt Rilski Secondary School Blagoevgrad.

In 2013 obtained a scientific and educational degree "Doctor" in "Musicology and Musical Art", defending a dissertation on the topic: "Model for training in the field of song folklore for children from 4 to 14 years of age"

In 2017 holds the academic position of associate professor at Neofit Rilski University of Applied Sciences. Then Binka Dobрева presented as a habilitation thesis her monograph "Ensembles for the performance of Bulgarian song folklore at the beginning of the XXI century: ensembles, choirs and vocal formations - tradition and modernity" - Sofia: Military Medical Academy, 2016, ISBN: 978-619-7196- 24-5, 246 pp. - 2016

Binka Dobрева summarizes her vast stage-performance experience in her dissertation work and both monographs, as well as in scientific publications related to the topic of singing folklore-performance practice.

The monograph: "Age peculiarities of folk voices, problems and methods for overcoming them" UI "Neofit Rilski" Blagoevgrad 2022 ISBN 978-954-00-0339-9 is presented as the main habilitation thesis for the current competition. The monograph combines and provides extensive information on vocal techniques for all age groups to master different ornamentation characteristic of regional performance styles. Analytical, critical, personal opinion and attitude to each problem is proposed, with the goal being to preserve and preserve the rich folklore-song heritage and manner with its characteristic performance style. Special attention is also paid to the artistic creation of the song: articulation, technical skills and specific features, creating the necessary conditions for a successful stage performance of the singer, in general. Special attention is paid to the other factors determining the artistic performance: the song's excitement, artistry, variety, accompaniment, which are visually enhanced by the singer's beautiful folk costume, in line with the folklore style. The successful implementation of the performer, including the presence of several components: responsibility and discipline, persistence, characteristic, recognizable voice, singing manner, original repertoire, charisma and vision, good PR and media advertising.

I have known Binka Dobрева since our youth, student years at SMU - Kotel. My personal impressions are that she is not only a wonderful and distinguished performer of songs from the

Thracian music-folklore region, but also a decent person and a friend who can always be counted on. It is hardly necessary to talk in detail about the enormous stage and media successes that mark her creative path. She is one of the brightest names among the stylish performers of folk songs from the late 20th and early 21st century with a huge concert and media appearance. I would like to remind the esteemed Scientific Jury that Binka Dobрева is also a long-time soloist of the world-famous folk choir: Vocal Ensemble "The Mystery of Bulgarian Voices", with whom she has participated in hundreds of concerts all over the world.

I don't have any critical remarks and recommendations regarding the materials submitted for the competition.

After thoroughly familiarizing myself with the materials provided by Assoc. Dr. Binka Koteterova - Dobрева for participating in this competition as well, I believe that the candidate meets and exceeds the point requirements for the groups of indicators for scientometrics of NACID. The evidentiary material, illustrating the scientific and artistic production for occupying the academic position of "professor", presents the candidate in many ways, as an outstanding performer, educator and researcher.

Based on what has been said so far, I give my positive assessment and propose to the respected members of the Scientific Jury in the competition for Professor of "Bulgarian Musical Folklore" and "Methodology of the Special Subject", to elect Assoc. Dr. Binka Koteterova - Dobрева as "Professor " in professional direction 8.3. Music and dance art, for the needs of the "Music" department of the Faculty of Arts at the Neophyt Rilski State University - Blagoevgrad.

Sofia

15.07.2024

Prepared the opinion

Prof. Dr. Georgi Petkov