

Становище

от проф. д-р Светла Георгиева Калудова- Станилова (АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив) по процедура за присъждане на академичната длъжност „професор“ в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ – „Методика на специалния предмет“, обявен в ДВ, бр. 37 от 26.04.2024 г.

В конкурса, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград участва един кандидат – доц. д-р Бинка Иванова Котетерова – Добрева. Представени са всички документи, които процедурата изисква, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, както и спрямо Правилника на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Хабилитационните материали съдържат изчерпателна и коректна информация за научноизследователската, художественотворческата, цитиранията и учебно методическата дейност на кандидата. Те отговарят на научната специалност, по която е обявен конкурса и са база за моята оценка. При разглеждане на материалите не е установено плагиатство.

Познавам доц. д-р Бинка Добрева от студентските ѝ години. Още тогава тя се открояваше от своите състуденти с инициативност, талант и амбиция за изява. Определено целенасочеността ѝ към музикалния фолклор и изпълнение на тракийски песни начерта нейния творчески и професионален път.

След завършване на средното си образование в СМУ - гр. Котел, тя завършва „Народно пеене“ и „Дирижиране на народни хорове и ансамбли във ВМПИ (сега АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив). Професионалният ѝ път започва като артист – хорист във ФА „Тракия“, ДА „Филип Кутев“ и „Мистерията на българските гласове“. Наравно с педагогическата си дейност в 144 СОУ „Народни будители“- София и ЮЗУ „Неофит Рилски“ в Благоевград, доц. д-р Добрева развива активна солистична концертна и звукозаписна дейност. Опитът, който има като изпълнител тя споделя в научните си издания, публикации и доклади. Проявява и организаторски качества като ръководител на катедра „Музика“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград, директор на „Международна фолклорна академия – Царево, подготвяме таланти за успех“ и на Национален фолклорен конкурс „Модерни Звуци от Миналото – пей, свири, танцувай“.

Във времето Бинка Добрева се утвърди като емблематична тракийска певица, вдъхновила много млади таланти, нейни последователи.

По настоящата процедура, представената справка за наукометричните показатели и приложения доказателствен материал показват, че единните държавни изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ са изпълнени в достатъчна степен, а отчетените точки са

много над изискваните. Справката обхваща равностойно няколко типа дейности: научно-изследователска, художествено - творческа, учебно-методическа, цитирания и обществена активност.

Съществено място в наукометричната таблица се отделя на защитения дисертационен труд (група от показатели А-50 точки- минимални изисквани точки: 50) на тема: „*Модел за обучение в областта на песенния фолклор за деца от 4 до 14 годишна възраст*“. Той дава насоката на кандидата и за следващото значимо теоретично издание – хабилитационния труд, което е акцент в настоящата процедура, монографията: „*Възрастови особености при фолклорните гласове, проблеми и методи за преодоляването им*“ (100 точки). Проблематиката за съхраняване на народната песен и нейното овладяване в нетрадиционна среда са основата, върху която Добрева разсъждава и описва своя методически подход. Интерес представляват представените лични методични единици за въздействие върху гласа на младите дарования. Ценно за фолклорната наука е нейното становище за прилагане на конкретни методи за обучение на фолклорни таланти в пет различни възрастови групи. Нейните методически насоки са допълнение към всичко писано преди нея от водещи обучители и методисти в областта на фолклорното пеене. Много важен за певческата практика е акцента поставен върху начините за съхранение на регионалната стилистика при работа върху песенния материал, съобразно възрастовите особености на обучаващите се.

Значими за изпълнителската практика са и представените „*Реализирани авторски продукти в областта на изкуствата*“, с които авторът подчертава своя творчески натюрел и не само. Така в група показатели В по наукометричната таблица са отчетени 290 точки– минимални изисквани точки: 100.

В подкрепа на тези два научни труда доц. Добрева издава поредица от учебни пособия, озаглавени „*Фолклорна разходка*“, в които е предложен определен обем от репертоар за обучение в солово и камерно музициране, целящ да възпитава у учащите се определени музикално-теоретични и изпълнителски умения. Подобно е и пособието „*С любов към тракийската народна песен*“, намерило широка практическа приложимост в училищната мрежа. Проблематиката, която разглеждат е свързана с основните изследователски цели на кандидата.

Художествено-творческата дейност на кандидата и отразените многобройни лични изяви, доказват творческата инициативност и активност на доц. Добрева не само като солов изпълнител, но и като участник в съвместни концерти с други певци. С всички

изложени пособия и три публикации в специализирани издания в група от показатели Г са представени – 905 точки. – минимални изисквани точки: 150

В наукометричната таблица в група от показатели Д, изискваните точки за академична длъжност „професор“ са 80т. Кандидатът ги надвишава и представя 170т. (по грещка са написани + 10т.)

При цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томовете е представен един цитат с 15 т.

Цитирания в монографии и колективни томовете с научно рецензиране – 6 цитирания – 60т. Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране – 7 цитата – 35т.

Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата – 6 цитата-60т. -общо 170т.

За своята дейност доц. д-р Добрева има и обществено признание, като участник в проекти, майсторски класове, фолклорни ателиета у нас и в чужбина. Ежегодно е член на жури в редица Национални конкурси и фестивали по народно пеене. Всичко това й

Предложените от кандидата приноси на монографичното изследване, Публикациите и цялостната дейност, отразени в справката са напълно достоверни. В своите изследвания и практическа работа доц. д-р Добрева има съществен принос за българската фолклористика, педагогика и изпълнителско изкуство. Считаю, че представените хабилиаационни материали във всички раздели са с високи практико-приложни качества. Всички те са придружени с голямо количество доказателствени материали.

Заклучение

Представените хабилиаационни материали на кандидата в настоящата процедура отговарят по обем и съдържание на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане. Те показват високо приносно значение за обогатяване и развитие на българската фолклорна наука и практика. Научната и изследователската дейност на доц. д-р Бинка Добрева показват задълбоченост в конкретна сфера на изследване, според личното й изследователско поле. Това е основание кандидатът да получи висока оценка за своята цялостна дейност. Доказателство за това са изпълнените, дори надхвърлени изисквания за заемане на длъжността „професор“. Въз основа на посочените аргументи,

У

П

а

давам висока и положителна оценка.

Препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои доц. д-р Бинка Иванова Котетерова – Добрева с академичната длъжност „професор” в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Методика на специалния предмет).

Пловдив

Изготвил становището:.....

август, 2024г.

проф. д-р Светла Калудова-Станилова

Opinion

by Prof. Dr. Svetla Georgieva Kaludova-Stanilova (AMTII "prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv) according to the procedure for awarding the academic position "professor" in Professional direction 8.3. "Music and dance art" - "Methodology of the special subject", announced in SG No. 37 of 26.04.2024

One candidate participated in the competition announced by the Neofit Rilski University of Applied Sciences - Blagoevgrad - Associate Professor Binka Ivanova Koteterova - Dobрева. All the documents that the procedure requires, in accordance with the ZRASRB and PPZRASRB, as well as according to the Regulations of the "Neofit Rilski" YZU, have been submitted.

The habilitation materials contain comprehensive and correct information about the candidate's scientific research, artistic creation, citations and educational methodical activity. They correspond to the scientific specialty for which the competition is announced and are the basis for my assessment. When reviewing the materials, no plagiarism was found.

I have known Assoc. Dr. Binka Dobрева since her student years. Even then, she stood out from her fellow students with initiative, talent and ambition to perform. Certainly, her focus on musical folklore and performance of Thracian songs marked her creative and professional path. After completing her secondary education at SMU - Kotel, she graduated in "Folk Singing" and "Conducting Folk Choirs and Ensembles" at VMPI (now AMTII "prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv). Her professional path began as an artist - chorister in FA "Trakia", DA "Filip Kutev" and "The Mystery of Bulgarian Voices". Along with her teaching activities at 144 Secondary School "Narodni Buditeli" - Sofia and "Neofit Rilski" Junior High School in Blagoevgrad, Associate Professor Dr. Dobрева develops an active soloist concert and recording activity. She shares her experience as a performer in her scientific publications, publications and reports. He also shows organizational qualities as the head of the "Music" department at the "Neofit Rilski" YSU Blagoevgrad, director of the "International Folklore Academy - Tsarevo, we prepare talents for success" and of the National Folklore Competition "Modern Sounds from the Past - sing, play, dance" .

In time, Binka Dobрева established herself as an emblematic Thracian singer who inspired many young talents, her followers.

According to the current procedure, the presented report on the scientometric indicators and the attached evidentiary material show that the uniform state requirements for occupying the academic position "professor" are sufficiently fulfilled, and the reported points are far above the required ones. The reference equally covers several types of activities: scientific-research, artistic-creative, teaching-methodical, citations and public activity.

A significant place in the scientometric table is allocated to the protected dissertation work (group of indicators A-50 points - minimum required points: 50) on the topic: "Model for training in the field of song folklore for children from 4 to 14 years of age". It also gives the candidate direction for the next significant theoretical publication - the habilitation thesis, which is the highlight of the current procedure, the monograph: "Age peculiarities in folk voices, problems and methods for overcoming them" (100 points). The issue of preserving the folk song and mastering it in a non-traditional environment are the basis on which Dobрева reflects and describes her methodical approach. Of interest are the presented personal methodical units for influencing the voice of young talents. Valuable for folklore science is its opinion on the application of specific methods for training folklore talents in five different age groups. Her methodological guidelines are in addition to everything written before her by leading trainers and methodologists in the field of folk singing. Very important for the singing practice is the emphasis placed on the ways of preserving the regional stylistics when working on the song material, according to the age characteristics of the learners.

The presented "Realized author's products in the field of arts" are also significant for the performance practice, with which the author emphasizes his creative nature and not only that. Thus, in indicator group B according to the scientometric table, 290 points were reported - minimum required points: 100.

In support of these two scientific works, Prof. Dobрева publishes a series of teaching aids entitled "Folklore Walk", in which a certain volume of repertoire is proposed for training in solo and chamber music, aiming to educate students in certain musical-theoretical and performing skills skills. Similarly, the manual "With love for the Thracian folk song" has found wide practical applicability in the school network. The issues they consider are related to the candidate's main research goals.

The artistic and creative activity of the candidate and the reflected numerous personal appearances prove the creative initiative and activity of Prof. Dobрева not only as a solo performer, but also as a participant in joint concerts with other singers. With all the displayed

aids and three publications in specialized publications in group of indicators D, 905 points are presented. – minimum required points: 150

In the scientometric table in group of indicators D, the required points for the academic position "professor" are 80 points. The candidate exceeds them and submits 170t. (+ 10 points were written by mistake)

In the case of citations or reviews in scientific publications, referenced and indexed in world-famous databases with scientific information or in monographs and collective volumes, one citation with 15 items is presented.

Citations in monographs and collective volumes with scientific review - 6 citations - 60t.

Citations or reviews in non-refereed journals with scientific review - 7 citations - 35t.

Reviews of realized author's products or creative performances in specialized publications in the field of arts - 6 citations-60t. -total 170t.

Assoc. Dr. Dobрева also has public recognition for his activities, as a participant in projects, master classes, folklore workshops in our country and abroad. Every year he is a member of the jury in a number of National competitions and festivals in folk singing. All this defines her as an asset in (group of indicators E-565 points-minimum required points: 120).

The candidate's proposed monographic research contributions, publications and overall activity reflected in the reference are completely credible. In his research and practical work, Assoc. Dr. Dobрева has made a significant contribution to Bulgarian folkloristics, pedagogy and performing arts. I believe that the presented habilitation materials in all sections have high practical-applied qualities. All of them are accompanied by a large amount of evidentiary materials.

Conclusion

The presented habilitation materials of the candidate in the present procedure correspond in volume and content to the requirements of the ŽARSRB and the regulations for its implementation. They show a high contribution to the enrichment and development of Bulgarian folklore science and practice. The scientific and research activities of Assoc. Dr. Binka Dobрева show depth in a specific field of research, according to her personal research field. This is a reason for the candidate to receive a high rating for his overall activity. Proof of this is the fulfilled, even exceeded, requirements for occupying the position of "professor". Based on the stated arguments, I give a high and positive rating. I recommend to the respected

scientific jury to award Associate Professor Binka Ivanova Koteterova - Dobрева with the academic position of "Professor" in Professional Direction 8.3. Music and dance art (Methodology of the special subject).

Plovdiv

Prepared the opinion:

August, 2024

Prof. Dr. Svetla Kaludova-Stanilova