

Югозападен университет „Неофит Рилски“

РЕЦЕНЗИЯ

на представените трудове за участие в конкурс за академичната длъжност *ДОЦЕНТ*, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ. бр. 37 / 26.04.2024 г. по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Теория и практика))

Рецензент: проф. д-р Ралица Игнатова Игнатова, член на научното жури на горепосочения конкурс

Кандидат: гл. ас. д-р Татяна Колева Христова-Поповска, единствен кандидат

Представяне на кандидата.

Татяна Колева Христова-Поповска завършва „Професионална гимназия по Лека промишленост“ в гр. Хасково със специалност „Моделиране и конструиране на облекло“ с *професионална квалификация втора степен* по професия „Оператор в производство на облекло от тъкани и трикотаж“. През 2007 г. Татяна Христова-Поповска завършва висше образование в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград – ОКС „бакалавър“ в специалност „Промислени изкуства – Мода“, с *професионална квалификация „Художник“*. През 2008 г. *придобива СДК „Учител“*, а през 2009 г. завършва специалност „Маркетинг и реклама в модния дизайн“, ОКС „магистър“ (отново в ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград), през 2015 г. защитава дисертационен труд по Теория и история на културата на тема: „Културни процеси и тенденции през втората половина на ХХ век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло“ за ОНС „Доктор“ (ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград).

От 2016 г. е редовен асистент по мода в катедра „Изобразително изкуство“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. От 2021 г. е главен

асистент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Моделiranje и конструиране на облеклото)).

Според Разширената хабилитационна справка на Татяна Христова-Поповска тя е член на: Съюза на учените в България; на Балканското дружество на текстилните инженери “BASTE”; на Съюза на специалистите по качеството в България; на Сдружение на Научно-технически съюз по текстил, облекло и кожи (НТС по ТОК); член редактор на двуезично (английски и хърватски) международно рецензирано научно-професионално списание *The Journal Leather&Footwear* (ISSN 0450-8726, ISSN 1849-9767 [HTTPS://DOI.ORG/10.34187/KO](https://doi.org/10.34187/KO), <https://hdko.hr/o-casopisu/>).

Още – при преглед на таблицата с Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности и в съответствие с ППЗРАСРБ и изискванията на ЮЗУ „Н. Рилски“, гл. ас. д-р Татяна Колева Христова-Поповска кандидат за заемане на академична длъжност *Доцент* (в съответната научна област и професионално направление) е представила информация, която отговаря на необходимия брой точки в съответните групи показатели на таблицата (професионално направление 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство).

Характеристика на научната и художествено-творческата работа на кандидата, представена като хабилитационен труд.

Като се цитира хабилитационната разширена справка за научните приноси на гл. ас Татяна Христова-Поповска, то тази справка засяга три работни полета:

1. Научна работа – теоретични разработки (статии и публикации);
2. Арт инсталация „Градът“;
3. Модно ревю-спектакъл „Градът“.

Представени така, нейните трудове са обвързани от основна движеща концепция (или идея), чрез която кандидатът успява да покаже и защити взаимната свързаност между теория, лично творчество, художествена практика и реализация на идея и моден продукт, като прави и значителен принос в своята педагогическа работа - чрез това, което Татяна Христова-Поповска нарича „пренос на идеи“.

Научни публикации

Тъй като познавам научната работа на Татяна Христова-Поповска още от представянето на нейния докторантски труд, мога да кажа, че от една страна тя не ме изненадва с научните си интереси, свързани с различни етапи от модерното и съвременното развитие на изобразителното изкуство.

Но от друга страна, когато мога да разгледам хронологично и в пълен обем (тук цитирам само нейни самостоятелни публикации) нейни научни статии в различни научни сборници и научни издания, аз ясно оценявам постоянния стремеж да свърже различните проявления и течения в изобразителното изкуство, различните визуални форми и различните технически подходи при работа с обучението в специалност МОДА, както и със самото създаване на модни продукти. Изявява се и тенденцията за свързване на традиция, традиционни техники (застъпена в публикация в съавторство) със съвременните тенденции за създаване на облекло и текстилни изделия. Тук прилагам определени публикации, свързани с профила на обявения конкурс, на Татяна Христова-Поповска в подкрепа на изказаното от мен мнение и по години – така, както са представени в справката за публикациите на кандидата (*списък на публикациите*):

- *Творчески подходи за пренос на идеи от изобразителното изкуство в модата* (самостоятелен монографичен труд на базата на защитен докторантски труд, 2021 г.). Според кандидата в конкурса „тук

подробно са описани основните етапи на взаимодействие, трансфериране и преобразуване на теченията от изкуството в модата“ и това е точно определяне на съдържанието.

- *Българската народна носия – дълга и модерна* (2017 г.)
- *Концептуални форми на проявление в съвременното изкуство* (2017 г.)
- *Съвременни предизвикателства в обучението на студентите по мода. Етапите в развитието на успешния художник - дизайнер* (2017 г.)
- *Насоки и съвременни изисквания в обучението на студентите по „Мода“* (2017 г.)
- *Модата на субкултурите от 50-те до 70-те години на XX век.* (2017 г.)
- *Пренос на идеи и естетически характеристики от изобразителното изкуство в модата* (2018 г.)
- *Modern interpretations of decorative-textile techniques in garments* (2018 г.)
- *Творчески методи и принципи за пренос на идеи и естетически характеристики от Оп арт изкуството в модата* (2020 г.)
- *Дизайнерът в епохата на високотехнологичния текстил* (2021 г.)
- *Творчески методи и принципи за пренос на идеи и естетически характеристики от абстрактното изкуство в модата* (2021 г.)
- *Нови технологични разработки и методи за създаване на екологични изделия* (2022 г.)
- *Съвременните проявления в изкуството – специфики и предизвикателства* (статия, публикувана в научно издание, реферирано и индексирано в световноизвестни бази данни с научна информация – „Проблеми на постмодерността“, 2023 г.)

- *Город: люди и мода* (2024 г.).

Трябва да се отбележи, че научните публикации на кандидата се радват на интерес в съответните научни среди и за това недвусмислено говорят цитиранията, които са представени в списък и които са направени предимно в чуждестранни издания. Две от цитиранията са в монографии, а четиринадесет са направени от автори в чужбина.

Шест от публикациите са направени в специализирани издания в областта на изкуствата. Седем са публикувани в сборници в чужбина и като резултат от участие с доклади на научни конференции във от България.

Четири от публикациите са в резултат на участията ѝ в международни научни конференции.

Художествено-творческа работа, представена като хабилитационен труд.

1. Арт инсталация „Градът“ – Това е тази част от представената художествено-творческа продукция, която стои скромно редом до научните публикации на кандидата. При добронамерено вглеждане, обаче, се забелязва необходимостта от такъв вид творческо представяне, защото тази инсталация играе ролята на връзка, на логичен, а дори и на художествено-пластичен преход към ревю-спектакъл „Градът“ и съответно към модната колекция от единадесет аутфита със същото име. Татяна Христова-Поповска съобщава в разширената хабилитационна справка че:

„За мен творческият процес е двустранен: от една страна се появява интересът ми към традициите, формата, материала, цвета, с въздействието и символиката, която носят в себе си, и от друга са темите, които ме вълнуват и реализирам в модата, чрез изразните средства, технологията на изработване, съответстваща на идеята и концепцията ми“.

По този начин се обосновава и достойно защитава представената арт инсталация, защото може да се отбележат достойнствата на творческия подход на кандидата:

- работа с основни форми;
- хармонични цветови решения;
- деликатна, но видима естетика;
- видима текстилна технологичност и отношение към нишката като към водещ материален израз, текстилен език и символ – на преплитане и на изграждане;
- „пренос на идеи“ от минало през съвремие към бъдеще, връзка между занаят и изкуство, между урбанизация и традиция (тези идеи не са нови, но в случая те са представени чистосърдечно, по начин, който помага те да бъдат възприети леко и някак със стил, за да може да ги разпознаем по-нататък в развитие и претворени в модни костюми).

2. Модна колекция „Градът“. Намирам модната колекция от дамски облекла, представена като хабилитационен труд от кандидата за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ, като особено подходяща именно с това, че става дума за дамски костюм. Всъщност каткто се формулира основната идея и търсене на Татяна Христова-Поповска, точно дамският костюм може да отрази тази идея и дори да я символизира. Именно жената е проводник и пазител на традициите, а в съвременния активен живот тя е делова, но и женствена, търсеца, основен потребител на *изкуството в модата или модата, като изкуство*. Според авторката създадената от нея модна колекция определя като представа образа и съвременната визия на градската жена с български корени, към която е и адресирана.

Колекцията е цялостна и в ограничението на определения брой костюми е затворена и вътрешната динамика на развитие на идеята на Татяна Христова-Поповска за дамския костюм, съхранил в себе си

национални традиционни елементи и декорации, преоткрити в градското съвремие.

Цитирайки авторката – „Колекцията се състои от единадесет аутфита – три рокли, две връхни жилетки и седем костюма“, комбинация от ретро шик и модерно звучене. Материалите са естествени, също традиционни – памук, вълна, лен. Може да се говори за следните положения при разработването на композицията на отделните костюми:

– **технически по отношение на формата и обема:**

- цялост и развитие (натрупване на форми или детайли, отделяне на горната част на костюма) – усложненост.

– **свързани с пластиката на текстила и материалите:**

- релефност и сплитка;
- тъкан – рисунък – райе – каре;
- сплитка – подчертаване на елементи, релефност, детайли и аксесоари;
- цветови контрасти: неутрален цвят – студен цвят (синьо-зелен); два неутрални – бяло или черно; бяло – цвят (топъл червен, лек орнж, розово); топъл (студен) сив – хармониран студен цветен акцент; топъл (студен) неутрален (охра, кафяв) – бяло и студено черно.

Няма да засягам стилистиката, представена в колекцията „Градът“. Самата авторка я описва като „етно“, а изразните средства са обемни плохи, реглан ръкави, дължини до средата на пресеца, свободни панталони над глезена. Според авторката *традиции* и *модерност* се представя в *съчетаването на частите – панталон, риза и двулицев елек; сукман и класическа риза*. Функционалните и декоративните подчертавания допускат смяна на функциите им на употреба.

След тези по-аналитични част трябва да се отбележи и начинът, по който Татяна Христова-Поповска отстоява конкретно една основна своя

тема (вече спомената в нейната теоретична научна работа) – въпросът за *пренос на идеи*. Тук тя го представя под формата на решение в задачата си да претвори традицията в 11 дамски аутфита: „... облеклата са украсени с ръчно изработени въжета, които присъстват в инсталацията“. Буквално те представят преноса на идеите от традицията в урбанистичното ежедневие на съвременната делова жена .

Татяна Христова-Поповска представя и техниката на сплитане на нишките на въжетата, която се прилага в *полутъкането* и в *тъкането*. Освен върху задължителния принцип на образуването и преплитането на *стръковете* в *традиционната сплитка*, вниманието на авторката е съсредоточено и върху ритъма, съпровождащ тази дейност, който се предава и прехвърля върху украсата от въжени елементи в костюмите, като по този начин създава известно напрежение (визуално), но и буквално се включва в ритъма на съществуването на създадените облекла.

Всъщност тук може да се търси един от приносните моменти в научната и в творческата работа на кандидата – заключението, че проучването, описването и предаването като опит в занаятите (а дори и като философия) на *традиционните тесни текстилни изделия* е ценност. Самата тя го отбелязва по този начин в разширената хабилитационна справка.

Преподавателска работа.

Отразеното в разширената хабилитационна справка относно курсовете, които Татяна Христова-Поповска води в преподавателската си работа в ЮЗУ „Н. Рилски“ са: „Моден проект“, „Десениране“, „Съвременни тенденции в модата“, „Художествено проектиране на хай-тек облекло“, „Взаимодействие между изобразителното изкуство и модата“, „Дизайн на облеклото“, „Изкуството в интернет пространството“. Тя преподава тези дисциплини на студенти от специалностите „Мода“,

„Дизайн и технологии за облекло и текстил“, „Култура и медии“. В работата си свързва теорията с практиката, създава творчески задачи, необходими при обучението на студентите, застъпени с резултати в научното изследване с практико-приложен характер в монографията „Творчески подходи за пренос на идеи от изобразителното изкуство в модата“.

Основни приноси в научната, художествено-творческата и преподавателска дейност на кандидата.

Представям приносните моменти на кандидата за заемане на академична длъжност *ДОЦЕНТ*, както ги определям аз и следвайки разширената академична справка на кандидата:

1. *Задълбочени проучвания и разработки в областта на модата и изкуството* в научните публикации на кандидата, подкрепени с многобройни цитирания.

2. Теоретичният и художествен аспект, свързан с *технологията на традиционните лентови текстилни изделия* – застъпен в теоретичните научни публикации на кандидата, както и в творчески произведения (арт инсталация и модна колекция „Градът“).

3. Разработване на авторски творчески задачи за работа в преподавателската дейност в специалност „Мода“, свързани с периоди и стилове в историята на изкуството, както и с определени техники и технологии - в теоретичните трудове на кандидата и в практиката („пренос на идеи“).

4. Свързване на занаяти от миналото със съвременни авторски решения – пластични решения в *арт инсталация „Градът“*; модна колекция „Градът“ – *единадесет модела на съвременно облекло.*

Критични бележки и препоръки – не смятам да правя отделни и конкретни критични бележки. Оценявам представените в конкурса трудове на кандидата като цяло.

В Заключение:

Смятам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Теория и практика)) гл. ас. д-р Татяна Колева Христова-Поповска, (единствен кандидат) е представил убедителна научна и художествено-творческа продукция и отговаря на изискванията за заемане на тази длъжност. С увереност в качествата на кандидата предлагам на уважаемите членове на научното жури Татяна Колева Христова-Поповска да бъде избрана за тази академичната длъжност.

Дата: 22.08.2024 г.

София

Рецензент:

(проф. д-р Ралица Игнатова)

“Neofit Rilski” Southwest University

REVIEW

of the submitted works for the competition for the academic position *ASSOCIATE PROFESSOR*, announced by "Neofit Rilski" SWU in Official Gazette No. 37 / 26.04.2024 in the professional field 8.2. Fine Arts (Fashion (Theory and Practice))

Reviewer: Prof. Ralitsa Ignatova Igantova, Ph.D., member of the scientific jury of the said competition

Applicant: Chief Ass. Prof. Tatyana Koleva Hristova- Popovska, Ph.D., the only applicant.

Presentation of the applicant.

Tatyana Koleva Hristova-Popovska graduated from the "Secondary Vocational School of Light Industry" in the town of Haskov in the specialty "Modelling and Design of Clothing" with a *second degree professional qualification* in the profession of "Operator in Production of Clothing from Fabrics and Knitwear". In 2007 she graduated from "Neofit Rilski" Southwest University of Blagoevgrad - Bachelor's *academic and qualification degree* in "Industrial Arts - Fashion", with *professional qualification* of "Artist". In 2008 she acquired the professional qualification of "*Teacher*" and in 2009 she graduated from the specialty "Marketing and Advertising in Fashion Design" - *Master's academic and qualification degree* (again at "Neofit Rilski" SWU, Blagoevgrad), in 2015 she defended her dissertation thesis in Theory and History of Culture on the topic "Cultural Processes and Trends in the Second Half of the Twentieth Century and Their Influence on the Characteristics of Contemporary Clothing" for Doctor's *academic and scientific degree* (“Neofit Rilski” SWU of Blagoevgrad).

Since 2016 she has been a full-time assistant professor of fashion at the

Chair of Fine Arts at "Neofit Rilski" SWU of Blagoevgrad. Since 2021 she has been a chief assistant professor in professional field 8.2. Fine Arts (Fashion (Modelling and Construction of Clothing)).

According to the Extended Habilitation Transcript of Tatyana Hristova-Popovska she is a member of: Union of Scientists in Bulgaria; the Balkan Society of Textile Engineers "BASTE"; the Union of Quality Specialists in Bulgaria; the Association of the Scientific and Technical Union of Textiles, Clothing and Leather (NTS TOK); member editor of the bilingual (English and Croatian) international peer-reviewed scientific and professional journal *The Journal Leather & Footwear* (ISSN 0450-8726, ISSN 1849-9767 <https://DOI.ORG/10.34187/KO>, <https://hdko.hr/o-casopisu/>).

In addition - in reviewing the table of Minimum Required Points by Indicator Groups for the various degrees and academic positions and in accordance with the Rules on the Implementation of the Law on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria and the requirements of "N. Rilski" SWU, Chief Ass. Prof. Tatyana Koleva Hristova-Popovska, Ph.D., candidate for the academic position of *Associate Professor* (in the respective scientific field and professional field) has submitted information that meets the required number of points in the respective groups of indicators of the table (professional field 8. Arts, 8.2. Fine Arts).

Characteristics of the scientific and artistic work of the candidate, presented as a habilitation work.

Quoting the habilitation extended reference for the scientific contributions of Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, this reference concerns three fields of work:

1. Scientific work - theoretical developments (articles and publications);
2. Art installation "The City";
3. Fashion show "The City".

Presented in this way, her works are bound by an underlying driving concept (or idea) through which the candidate manages to demonstrate and defend the interconnectedness between theory, personal creativity, artistic practice and the realization of an idea and a fashion product, while also making a significant contribution to her pedagogical work - through what Tatyana Hristova-Popovska calls the "transfer of ideas".

Scientific publications

Since I have known Tatyana Hristova-Popovska's scientific work since the presentation of her PhD thesis, I can say that on the one hand she does not surprise me with her scientific interests related to different stages of modern and contemporary development of fine arts.

But on the other hand, when I am able to look chronologically and in full (here I quote only her independent publications) at her scientific articles in various scientific collections and scientific publications, I clearly appreciate the constant effort to connect the different manifestations and currents in fine arts, the different visual forms and the different technical approaches at work with the training in the specialty of FASHION, as well as with the creation of fashion products themselves. The tendency to link traditional techniques (reflected in a co-authored publication) with contemporary trends in the creation of clothing and textiles also emerges. I enclose here certain publications, related to the profile of the announced competition, by Tatyana Hristova-Popovska in support of the opinion I have expressed and ordered by year - as they are presented in the candidate's publication reference (*list of publications*):

- *Creative Approaches to the Transfer of Ideas from Fine Art into Fashion* (independent monographic work based on a defended PhD thesis, 2021). According to the candidate in the competition, "the main stages of interaction, transfer and transformation of currents from art into fashion are described here in detail" and this is an accurate definition of the content.

- *Bulgarian Folk Costume - Ancient and Modern* (2017)
- *Conceptual forms of manifestation in contemporary art* (2017)
- *Contemporary Challenges in the Education of Fashion Students. Stages in the development of a successful artist-designer* (2017)
- *Guidelines and contemporary requirements in the training of fashion students* (2017)
- *Fashion subcultures from the 1950s to the 1970s* (2017).
- *Transfer of ideas and aesthetic characteristics from fine art to fashion* (2018)
- *Modern interpretations of decorative-textile techniques in garments* (2018)
- *Creative Methods and Principles for the Transfer of Ideas and Aesthetic Characteristics from Op Art into Fashion* (2020)
- *The Designer in the Age of High-Tech Textiles* (2021)
- *Creative methods and principles for the transfer of ideas and aesthetic characteristics from abstract art into fashion* (2021)
- *New technological developments and methods for creating environmentally friendly products* (2022)
- *Contemporary Manifestations in Art - Specifics and Challenges* (article published in a scholarly journal, peer-reviewed and indexed in world-renowned databases of scholarly information - Problems of Postmodernity, 2023)
- *City: People and fashion* (2024).

It should be noted that the applicant's scientific publications are of interest in the relevant scientific circles and this is clearly evidenced by the citations, which are presented in a list and which were made mainly in foreign publications. Two of the citations are in monographs and fourteen are by authors abroad.

Six of the publications were made in specialized art publications. Seven have been published in collections abroad and as a result of participation in scientific conferences outside Bulgaria.

Four of the publications are the result of participation in international scientific conferences.

Artistic and creative work presented as habilitation work.

1. Art installation "The City" - This is the part of the presented artistic and creative production that stands modestly next to the applicant's scientific publications. However, upon a good faith look, one notices the necessity of this kind of artistic presentation, because this installation plays the role of a link, of a logical, and even of an artistic-plastic transition to the fashion show "The City" and, respectively, to the fashion collection of eleven outfits of the same name. Tatyana Hristova-Popovska reports in the extended habilitation reference that:

„For me, the creative process is twofold: on the one hand comes my interest in tradition, form, material, colour, with the impact and symbolism they carry, and on the other are the themes that excite me and I realize in fashion, through the means of expression, the technology of making, corresponding to my idea and concept.“.

In this way the presented art installation is justified and worthily defended, because the merits of the creative approach of the applicant can be noted:

- work with basic forms;
- harmonious colour solutions;
- delicate but visible aesthetics;
- Visible textile technologicality and attitude to thread as a leading material expression, textile language and symbol - of interweaving and of construction;
- the "transfer of ideas" from the past through the present to the future, the connection between craft and art, between urbanization and tradition (these ideas are not new, but in this case they are presented cleanly, in a way that helps them to be taken lightly and somehow with style, so that we can recognize them further in development and reinterpreted in fashion costumes).

2. "The City" Fashion Collection. I find the fashion collection of women's

clothing presented as a habilitation work by the applicant for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR to be particularly appropriate precisely because it concerns women's suits. In fact, as Tatyana Hristova-Popovska's main idea and search is formulated, it is the ladies' costume that can reflect this idea and even symbolize it. It is the woman who is the conductor and guardian of traditions, and in contemporary active life she is a businesswoman, but also feminine, a seeker, a major consumer of *art in fashion or fashion as art*. According to the author, the fashion collection she has created defines the image and the contemporary vision of the urban woman with Bulgarian roots, to whom it is addressed.

The collection is complete and the internal dynamics of the development of Tatyana Hristova-Popovska's idea of women's costume, preserving national traditional elements and decorations rediscovered in urban modernity, is enclosed in the limitation of the number of costumes.

Quoting the author - "The collection consists of eleven outfits - three dresses, two top cardigans and seven suits", a combination of retro chic and modern sound. The materials are natural, also traditional - cotton, wool, linen. One can speak of the following situations in the development of the composition of the individual costumes:

- **technical in terms of form and volume:**
 - integrity and development (accumulation of forms or details, separation of the upper part of the costume) - complexity.
- **related to the plastics of textiles and materials:**
 - relief and weave;
 - fabric - drawing - stripe - check;
 - weave - highlighting elements, embossing, details and accessories;
 - colour contrasts: neutral colour - cold colour (blue-green); two neutrals - white or black; white - colour (warm red, light orange, pink); warm (cold) grey - harmonised cold colour accent; warm (cold) neutral (ochre,

brown) - white and cold black.

I won't touch on the stylistics presented in the "City" collection. The artist herself describes it as "ethno" and the means of expression are voluminous pleats, raglan sleeves, mid-calf lengths, loose pants above the ankle. According to the author, *tradition and modernity* are represented in the *combination of the parts - trousers, shirt and double-faced vest; tunic and classic shirt*. The functional and decorative highlights allow for a change of their functions of use.

After these more analytical parts, it is worth noting the way in which Tatyana Hristova-Popovska specifically defends one of her main themes (already mentioned in her theoretical scientific work) - the question of the *transfer of ideas*. Here, she presents it in the form of a solution in her task to translate tradition into 11 women's outfits: the garments are decorated with handmade ropes, which are present in the installation". They literally represent the transfer of ideas from tradition into the urban everyday life of the modern business woman.

Tatyana Hristova-Popovska also presents the technique of weaving the strands of the ropes, which is applied in *semi-weaving and weaving*. Apart from the obligatory principle of the formation and interweaving of the *strands in the traditional weave*, the author's attention is also focused on the rhythm accompanying this activity, which is transmitted and transferred to the decoration of rope elements in the costumes, thus creating a certain tension (visually), but also literally being included in the rhythm of existence of the created garments.

In fact, one can look here for one of the contributions to the applicant's scientific and creative work - the conclusion that the study, description and transmission as an experience in craft (and even as a philosophy) of *traditional narrow textiles* is of value. She herself notes it thus in the extended habilitation reference.

Teaching activities.

Reflected in the extended habilitation reference on the courses that Tatyana

Hristova-Popovska teaches at "N. Rilski" SWU: "Fashion Project", "Patterning", "Contemporary Trends in Fashion", "Artistic Design of High-Tech Clothing", "Interaction between Fine Arts and Fashion", "Clothing Design", "Art in the Internet". She teaches these courses to students of the Fashion, Apparel and Textile Design and Technology, Culture and Media majors. In her work she connects theory with practice, creates creative tasks necessary in teaching students, which are presented with results in the scientific research of practical-applied nature in the monograph "Creative approaches to the transfer of ideas from fine art to fashion".

Main contributions of the scientific, artistic and teaching activity of the applicant.

I present the applicant's contributions to the academic position of *ASSOCIATE PROFESSOR* as I define them and following the applicant's extended academic reference:

1. *Extensive research and development in the field of fashion and art* in the applicant's scientific publications, supported by numerous quotes.

2. The theoretical and artistic aspect related to the *technology of traditional tape textiles* - covered in the theoretical scientific publications of the applicant, as well as in creative works (art installation and fashion collection "The City").

3. Development of original creative tasks for work in the teaching activity in the specialty "Fashion", related to periods and styles in the history of art, as well as to certain techniques and technologies - in the theoretical works of the candidate and in practice ("transfer of ideas").

4. Connecting crafts from the past with contemporary original solutions - plastic solutions in the *art installation "The City"*; fashion collection "*The City*" - *eleven models of contemporary clothing*.

Critical remarks and recommendations - I do not intend to make separate

and specific critical remarks. I evaluate the applicant's works submitted to the competition as a whole.

In conclusion:

I consider that the applicant for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR, professional field 8.2. Fine Arts (Fashion (Theory and Practice)) Chief Ass. Prof. Tatyana Koleva Hristova-Popovska, Ph.D. (the only candidate) has presented a convincing scientific and artistic production and meets the requirements for this position. With confidence in the candidate's qualities, I propose to the distinguished members of the scientific jury that Tatyana Koleva Hristova-Popovska be elected for this academic position.

Dated: 22.08.2024

Sofia

Reviewer:

(Prof. Ralitsa Ignatova, Ph.D.)