

РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д-р Яна Олег Дворецка,

щатен преподавател в департамент „Дизайн“, Нов български университет, 8.2

Изобразително изкуство

въз основа на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната

длъжност „доцент“ на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград

по област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Мода (Теория и практика)) към

Югозападен университет, "Н. Рилски", Благоевград

в конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, **бр. 37 от 26.04.2024 г.** с кандидат

гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска, ЮЗУ, "Н. Рилски", Благоевград.

I. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Кандидатката гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска придобива уменията си в областта на модата и изкуствата още в средното си образование в „Професионална гимназия по Лека промишленост“, град Хасково. Естествено продължение на интересите ѝ е бакалавърската ѝ степен в специалност „Промислени изкуства – Мода“ на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград. През 2010 г. е зачислена за редовен докторант към Катедра „Културология“, професионално направление 3.1. „Социология, антропология и науки за културата“, където успешно защитава докторска степен през 2015 година с дисертация на тема: „Културни процеси и тенденции през втората половина на XX век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло“.

Освен традиционните за направление "Мода" професионални умения като проектиране, моделиране и конструиране на облекло, художествени и ръчни проекти, умения за работа с шевни машини с различни операционни системи, кандидатката представя впечатляващ списък от научни постижения под формата на статии, доклади и участия в научни конференции, които свидетелстват за сериозен интерес в областта на теорията на модата и изкуството. Доказателство за качеството на тази ѝ научна дейност са също впечатляващия брой цитирания - 2 в реферирани и индексирани издания в световноизвестни бази данни с научна информация, 2 в монографии и 7 в нереперирани издания с научно рецензиране.

Освен реализирания авторски продукт в областта на изкуствата (арт инсталация и ревю-спектакъл "Градът"), кандидатката гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска посочва и други свои творчески изяви - 3 участия в колективни изложби с 4 авторски картини, както и 2 творчески изяви в уъркшопи в областта на изкуствата.

Представените от кандидатката материали по конкурса, както и нейната научно-изследователска, творческа и академично-учебна дейност отговарят на задължителните и специфични условия и наукометрични критерии за заемането на академичната длъжност „доцент“, съгласно изисквания на ЗРАСРБ и Правилника за приложението му.

Модната арт инсталация на Татяна Христова-Поповска „Градът“ е изследване на градския живот, оживяло чрез завладяващо съчетание на мода, изкуство и архитектура. Тази инсталация не е просто демонстрация на дрехи, а задълбочен коментар за същността на градския живот, идентичността и взаимодействието на човека с градските пространства.

Инсталацията потапя зрителите в символична среда, с елементи, които напомнят за оживената, често хаотична, но безспорно хипнотизираща атмосфера на града. Чрез умело използване на материали и форми, наподобяващи тези, които срещаме в урбанизираното си ежедневие, Христова-Поповска превръща ежедневната мода в изследване на градската естетика.

Самите облекла отразяват структурната сложност и разнообразието на градските пейзажи. Линиите, силуетите и използвания текстил внушават многостранната природа на градския живот. Работата на Христова-Поповска размива границите между облекло и скулптура, създавайки носимо изкуство.

Един от най-завладяващите аспекти на „Градът“ е тематичното изследване на идентичността и анонимността. В съвременната градска среда, където милиони животи се пресичат ежедневно, Христова-Поповска се вглежда в парадокса на индивидуалността сред тълпата. Дрехите представят желанието да се открояваме в морето от лица, но използването на градски цветове и текстури наемква за необходимостта да се слеем и да намерим своето място в ритъма на града.

Инсталацията не просто показва тези теми, но и въвлича посетителите в диалог за собствения им опит в градска среда. Тактилният характер на повърхностите, взаимодействието на светлината и сянката и структурните елементи на пространството допринасят за едно дълбоко потапяне в темата. Докато зрителите съзерцават инсталацията, те стават част от градския разказ, който Христова-Поповска е създала.

„Градът“ се простира отвъд дрехите, за да създаде цялостна среда, която отразява сложността на градските пейзажи. Инсталацията предизвиква зрителите да преосмислят модата не само като функционална или естетическа, но и като изразно средство.

В тази инсталация Татяна Христова-Поповска използва модата, за да надникне в сърцето на градския опит, задавайки въпроси за това как градовете ни оформят и как ние на свой ред оформяме градовете, в които живеем. Това е размисъл за трансформацията - както лична, така и обществена - и за постоянно развиващата се връзка между човека и заобикалящата го среда.

„Градът“ на Татяна Христова-Поповска е провокираща мисълта, визуално завладяваща арт модна инсталация, която оставя трайно впечатление. Тя е доказателство за силата на интердисциплинарното изкуство да улавя сложността на съвременния живот. Чрез иновативното използване на мода, изкуство и пространство Христова-Поповска ни приканва да размишляваме върху естеството на градското съществуване, превръщайки „Градът“ в задължителна гледка за всеки, който се интересува от пресечната точка на изкуството, модата и съвременната култура.

II. Учебна и преподавателска дейност

Кандидатката гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска има вече солиден преподавателски опит: След придобиването на следдипломна квалификация "Учител" започва и академичната ѝ кариера: от 2012 г. до 2015 г. е гост-преподавател във Факултета по изкуствата при Югозападен Университет "Н. Рилски", Благоевград; от декември 2015 г. до 2021 г. е асистент в Югозападен Университет "Н. Рилски", Благоевград, а от 2021 г. до настоящия момент – главен асистент.

Настоящият конкурс за академичната длъжност „доцент“ във Факултета по изкуствата на Югозападния университет „Неофит Рилски“ е особено подходящ за квалификацията и опита на д-р Христова-Поповска. Нейната дълбоко вкоренена връзка с университета, както като възпитаник, така и като дългогодишен преподавател, ѝ осигурява уникална перспектива за нуждите и стремежите на институцията.

Цялата ѝ преподавателска кариера се е развивала в Югозападния университет „Неофит Рилски“, което е доказателство за нейната отдаденост на мисията на университета и за дълбокото ѝ разбиране на неговата култура и цели. Тази непрекъсната ангажираност ѝ позволява да допринесе значително не само за учебната и лекционната дейност, но и за цялостното развитие на програмата, като гарантира, че тя остава конкурентоспособна и актуална в бързо развиващите се области на изкуството и модата.

Участието на личности като д-р Христова-Поповска във формирането и развитието на програмата по мода във Факултета по изкуствата е от особено значение. Сигурна съм, че академичният ѝ опит и професионален поглед са предпоставки за развитието на стабилна програма, която интегрира теоретични знания с практически умения, подготвяйки студентите за успешна кариера в модната индустрия. В непрекъснато променящи се сфери, каквато е модата, са необходими млади и активни преподаватели, които да следят и прилагат в образователния процес актуалните тенденции в индустрията, да включват интердисциплинарни подходи и да насърчават творческа и иновативна учебна среда.

III. Административна и обществена дейност

Кандидатката гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска развива активна административна и обществена дейност, свързана с професионалните ѝ интереси и развитие. Тя е член на няколко браншови организации сред които Съюза на учените в България, Балканското дружество на текстилните инженери „BASTE”, Съюза на специалистите по качеството в България. Освен това членува също и в Сдружение на Научно-технически съюз по текстил, облекло и кожи (НТС по ТОК) и се изявява като специалист - редактор на двуезично (английски и хърватски) международно рецензирано научно-професионално списание The Journal Leather & Footwear.

Участва като академичен наставник в Проект BG05M2OP001-2.002-0001 “Студентски практики – Фаза 1” и “Студентски практики – Фаза 2”. Сред другите ѝ участия в национални и международни проекти са XV Национален студентски фестивал на изкуствата 2022 г. при ЮЗУ „Н. Рилски“ и Проект „CREATIVE HUB“ в рамките на Програма за сътрудничество ИНТЕРРЕГ V-A “Гърция-България 2014-2020”. Член е на екипа на продължаващия проект „KA220 SCH – Cooperation partnerships in school education FINANCIAL LITERACY FOR THE ECONOMIC DEVELOPMENT OF SOCIETY KA220-SCH-69424D6C, ERASMUS+ PROGRAMME KEY ACTION 2: COOPERATION FOR INNOVATION AND THE EXCHANGE OF GOOD PRACTICES”.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Татяна Христова-Поповска представя впечатляваща академична и творческа биография, показваща кариера, богата както на научни постижения, така и на творчески начинания. Нейната работа е белязана от дълбока ангажираност в областта на изкуството и

модата, отразена в многобройните ѝ статии, доклади и цитати, които имат значителен принос за академичната общност.

Въпреки че академичните постижения на д-р Христова-Поповска са безспорно силни, препоръчвам ѝ да продължи да развива усилията си в областта на модното творчество. По-активното участие в практически модни изяви би могло да подобри академичния ѝ профил и да предложи допълнителна стойност на нейните студенти. По този начин тя би могла да скъси дистанцията между теоретичните знания и практическото им приложение, което е от решаващо значение в една област, която процъфтява благодарение на иновациите и творчеството.

Личният ми преподавателски опит показва, че студентите отдават голямо значение на практическия опит на своите преподаватели. В области като модата, където индустрията се развива бързо и е изключително динамична, студентите са склонни да се доверяват и уважават преподаватели, които са не само академично подготвени, но и активни практики в своята област.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, въз основа на наблюденията ми върху академичната кариера, изследователската, творческата, учебната, административната и обществената работа на кандидатката Татяна Христова-Поповска, подкрепям убедено кандидатурата ѝ за хабилитация. Тя притежава качествата на учен, преподавател и сътрудник на университетската общност и съм уверена в способността ѝ да продължи значителния си принос към академична институция на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград.

30.08.2024 г.

.....

/доц. д-р Яна Олег Дворецка/

REVIEW

by Assoc. Prof. Dr. Yana Oleg Dvoretzka,

full-time lecturer at the Department of Design, New Bulgarian University, 8.2 Fine Arts
on the basis of the materials submitted for participation in the competition for the academic position
of Associate Professor at Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad
by field of higher education 8. Arts,
professional field 8.2 Fine Arts (Fashion (Theory and Practice)) at Southwest University, "N.
Rilski", Blagoevgrad
in the competition for "Associate Professor", announced in the State Gazette, no. 37 of 26.04.2024
with candidate **Assoc. Dr. Tatiana Koleva Hristova - Popovska**, Southwest University "N.
Rilski", Blagoevgrad.

I. Research (creative) activity and results

Candidate Tatiana Koleva Hristova - Popovska acquired her skills in the field of fashion and art during her secondary education at the "Professional School of Light Industry", Haskovo. A natural continuation of her interests is her bachelor's degree in "Industrial Arts - Fashion" at the Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. In 2010 she was enrolled as a full-time PhD student at the Department of Cultural Studies, Field 3.1. "Sociology, Anthropology and Cultural Sciences", where she successfully defended her PhD in 2015 with a dissertation on "Cultural processes and trends in the second half of the twentieth century and their influence on the characteristics of contemporary clothing".

In addition to the traditional professional skills of the fashion field, such as designing, pattern-making of clothing, artistic and handicraft projects, and the ability to operate sewing machines with different operating systems, the candidate presents an impressive list of scholarly achievements in the form of articles, reports and participation in scientific conferences, which testify to a serious interest in the field of fashion theory and art. The quality of this scientific activity is also demonstrated by the impressive number of citations - 2 in refereed and indexed journals in world-renowned databases of scientific information, 2 in monographs and 7 in non-refereed scientific journals.

In addition to the realised author's product in the field of art (art installation and exhibition "The City"), the candidate Tatyana Koleva Hristova - Popovska points to her other creative achievements - 3 participations in collective exhibitions with 4 author's paintings, as well as 2 creative achievements in workshops in the field of art.

The materials submitted by the candidate for the competition, as well as her scientific research, creative and academic-teaching activities meet the obligatory and specific conditions and scientific-metric criteria for the academic position of associate professor, according to the requirements of the Law on Academic and Scientific Research and the Regulations for its Application.

Tatiana Hristova-Popovska's fashion art installation "The City" is an exploration of urban culture brought to life through a captivating combination of fashion, art and architecture. This installation is not just a display of clothes, but a profound commentary on the nature of urban life, identity and man's interaction with urban spaces.

The installation immerses the viewer in a symbolic environment with elements that evoke the vibrant, often chaotic, but undeniably fascinating atmosphere of the city. Through the clever use of materials and forms that resemble those we encounter in our urbanised daily lives, Hristova-Popovska transforms everyday fashion into an exploration of urban aesthetics.

The garments themselves reflect the structural complexity and diversity of urban landscapes. The lines, silhouettes and textiles used suggest the multifaceted nature of urban life. Hristova-Popovska's work blurs the boundaries between clothing and sculpture, creating wearable art.

One of the most compelling aspects of The City is its exploration of identity and anonymity. In the contemporary urban environment, where millions of lives intersect daily, Christo-Popovska explores the paradox of individuality in the crowd. The clothes represent the desire to stand out in a sea of faces, but the use of urban colours and textures alludes to the need to blend in and find our place in the rhythm of the city.

The installation not only presents these themes, but also engages visitors in a dialogue about their own experiences in an urban environment. The tactile nature of the surfaces, the interplay of light and shadow and the structural elements of the space all contribute to a deep immersion in the subject matter. As viewers contemplate the installation, they become part of the urban narrative that Hristova-Popovska has created.

"The City" goes beyond the clothes to create an overall environment that reflects the complexity of urban landscapes. The installation challenges viewers to rethink fashion not only as functional or aesthetic, but also as a means of expression.

In this installation, Tatiana Hristova-Popovska uses fashion to peer into the heart of the urban experience, asking questions about how cities shape us and how we in turn shape the cities we live in. It is a reflection on transformation - both personal and societal - and the ever-evolving relationship between people and their environment.

"The City" by Tatiana Hristova-Popovska is a thought-provoking, visually captivating art-fashion installation that leaves a lasting impression. It is a testament to the power of interdisciplinary art to capture the complexity of contemporary life. Through her innovative use of fashion, art and space, Hristova-Popovska invites us to reflect on the nature of urban existence, making "The City" a must-see for anyone interested in the intersection of art, fashion and contemporary culture.

II. Teaching and learning activities

The candidate Tatyana Koleva Hristova - Popovska already has a solid teaching experience. After obtaining the post-graduate qualification "Teacher", she began her academic career: from 2012 to 2015 she was a visiting lecturer at the Faculty of Arts of the Southwestern University "N. Rilski", Blagoevgrad; from December 2015 to 2021 she was an assistant professor at the Southwest University "N. Rilski", Blagoevgrad, and from 2021 to the present - a senior assistant.

The current competition for the academic position of Associate Professor at the Faculty of Arts of the Southwest University "Neofit Rilski" is particularly suitable for the qualifications and experience of Tatyana Hristova-Popovska. Her deep-rooted connection to the University, both as an alumna and as a long-standing faculty member, provides her with a unique perspective on the needs and aspirations of the institution.

Her entire teaching career has developed at the Southwest University "Neofit Rilski", which is a testament to her dedication to the mission of the University and her deep understanding of its culture and goals. This ongoing commitment has enabled her to make a significant contribution not only to teaching and lecturing, but also to the overall development of the programme, ensuring that it remains competitive and relevant in the rapidly evolving fields of art and fashion.

The involvement of individuals such as Dr Hristova-Popovska in the formation and development of the Fashion programme in the Faculty of Arts is of particular importance. I am sure that her academic experience and professional outlook will be a prerequisite for the development of a robust programme that integrates theoretical knowledge with practical skills and prepares students for successful careers in the fashion industry. In an ever-changing field such as fashion, young and active faculty members are needed to monitor and apply current industry trends in the educational process, incorporate interdisciplinary approaches and foster a creative and innovative learning environment.

III. Administrative and public activities

The candidate Tatiana Koleva Hristova - Popovska is active in administrative and public activities related to her professional interests and development. She is a member of several professional organisations, including the Union of Scientists in Bulgaria, the Balkan Society of Textile Engineers "BASTE", the Union of Quality Specialists in Bulgaria. She is also a member of the Association of the Scientific and Technical Union of Textiles, Clothing and Leather (NTS TOK) and a specialist editor of the bilingual (English and Croatian) international peer-reviewed scientific and professional journal "The Journal Leather & Footwear".

She participates as an academic mentor in the project BG05M2OP001-2.002-0001 "Student Practices - Phase 1" and "Student Practices - Phase 2". Among her other participations in national and international projects are the XV National Student Arts Festival 2022 at Southwest University "N. Rilski" and the "CREATIVE HUB" project within the INTERREG V-A "Greece-Bulgaria 2014-2020" cooperation programme. She is a member of the team of the ongoing project "KA220 SCH - Cooperation Partnerships in School Education FINANCIAL LITERACY FOR THE ECONOMIC DEVELOPMENT OF SOCIETY KA220-SCH-69424D6C, ERASMUS+ PROGRAMME KEY ACTION 2: COOPERATION FOR INNOVATION AND EXCHANGE OF GOOD PRACTICE".

IV. Opinions, recommendations and comments on the applicant's activities and achievements

Tatiana Hristova-Popovska presents an impressive academic and artistic biography, showing a career rich in both scholarly achievements and creative endeavours. Her work is characterised by a deep engagement with art and fashion, reflected in her numerous articles, papers and citations, which have made a significant contribution to the academic community.

Although Dr Hristova-Popovska's academic achievements are undeniably strong, I encourage her to further develop her efforts in the field of fashion creativity. More active participation in practical fashion activities could raise her academic profile and add value to her students. In this way, she could reduce the distance between theoretical knowledge and its practical application, which is crucial in a field that thrives on innovation and creativity.

My personal teaching experience shows that students value the practical experience of their lecturers. In fields such as fashion, where the industry is fast-paced and extremely dynamic, students tend to trust and respect lecturers who are not only academically prepared but also active practitioners in their field.

CONCLUSION

In conclusion, based on my observations of the academic career, research, creative, teaching, administrative and public work of the candidate Tatiana Hristova-Popovska, I strongly support her candidacy for habilitation. She possesses the qualities of a scholar, teacher and contributor to the university community and I am confident that she will continue her significant contribution to the academic institution of the Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

30.08.2024 г.

.....

/ Assoc. Prof. Yana Oleg Dvoretzka/