

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Елена Тодорова

по

конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ за нуждите на ЮЗУ

в област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, Мода / теория и практика/

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, брой 37 от 26.04.24

за нуждите на

катедра „Изобразително изкуство“, като единствен кандидат участва

гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска

ЮЗУ "Неофит Рилски"

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на ЮЗУ "Неофит Рилски":

Представените за становище материали за хабилитация на гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска напълно отговарят на минималните национални изисквания, като са в съответствие и покриват изискванията на ЮЗУ "Неофит Рилски" за хабилитация за заемане на академична длъжност „доцент“. Гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска има необходимия брой точки по всички групи показатели на таблицата с минимални изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност на кандидата за заемане на академична длъжност по професионално направление 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство, Мода / теория и практика/, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на ЮЗУ. Освен постиженията ѝ в областта на модния дизайн, тя е автор на теоретични текстове в специфичните за нея професионални интереси – мода, теория на модата, изобразително изкуство. Защитеният ѝ през 2015 г. докторски труд „Културни процеси и тенденции през втората половина на XX век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло“ обосновава

различни теоретични аспекти на дизайна на съвременно облекло, което е база за последвалата творческа реализация, като едновременно с това очертава и някои теоретични посоки в изследователската и преподавателската ѝ дейност.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати:

- **Оценка на монографичния труд, творчески изяви или други публикации, съответстващи по обем и цялостност на монографичен труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора:**

В настоящия конкурс, гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска представя хабилитационен труд, който съдържа резюме на подбрани творчески постижения и доказателствен материал към тях. Съществена част от този труд са представените от дизайнерката проучвания в областта на теорията и практиката на дизайн процеса. Акцентирано е върху творческата интерпретация и авторския поглед при решаване на конкретен проблем. Тази теоретична база, обхваща няколко аспекта. Като основен подход са посочени методите за взаимодействие между изкуството и модата в съвременната европейска и световна култура и са очертани творческите подходи за пренос на идеи и естетически характеристики от едната област в другата. Специално внимание е отделено на връзката между функционалност на дизайна и материала за реализация, при решаване на конкретен творчески проект. На базата на тези проучвания гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска извежда методика за оптимизиране процеса на обучение по мода.

Втората и третата част на хабилитационната справка са отделени за двата творчески проекта: арт инсталация „Градът“ и колекция дамски облекла „Градът“. Тези два проекта имат различна насоченост, но са свързани с обща концепция – да се интегрират съвременните тенденции в дизайна със специфичните етнографски традиции. Татяна Христова-Поповска се справя успешно с това предизвикателство – създава авторски дизайн с традиционно звучене, без да преповтаря буквално български етно елементи.

Арт инсталация „Градът“ представлява композиция от шест кули и както дизайнерката определя идеята на създаването „...чрез пластични изразни средства да представя „корените на миналото в бъдещето, по артистичен,

съвременен и неповторим начин“. Инсталацията представлява геометрична абстракция, включваща шест правоъгълни издължени форми, кореспондиращи помежду си. Външната форма е покрита със структура от въжета от естествени материали: вълна, лен, коноп и памук. Тези материали са успешна препратка към българските традиционни тъкани. Интересното при този проект е възможността композиционното подреждане на кулите да се трансформира в различни конфигурации. Така се променя основната концепция и тази обемна композиция може да стане част от интериор във вид на лампи или интериорна декорация.

Логично продължение на арт инсталацията е ревю-спектакълът „Градът“. В представените единадесет дамски аутфита са използвани сходни материали като тези в инсталацията, а акцентите от въжета и общата цветова гама подчертават концепцията за свързаност между традиция и съвременност. Етно стилистиката се допълва от обемни поли с плохи, реглан ръкави, подчертани талии и свободни панталони. Приятни акценти са декоративните елементи: ретро копчета и ръчно изработени детайли, които подчертават стила и замисъла на колекцията. Ценна част от колекцията са реконструкциите на традиционни текстилни техники, към които дизайнерката проявява подчертан интерес.

Този двоен творческият проект, като замисъл и реализация е интересен и успешен. Чрез него Татяна Христова-Поповска представя българските традиции в съвременен контекст.

- **Цитиране от други автори:**

Гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска има достатъчен брой цитирания, което е отразено в справката за НАЦИД.

III. Учебна и преподавателска дейност :

В представената хабилизационна справка се вижда, че гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска освен творческа и научно-изследователска дейност е сериозно ангажирана и с преподавателска дейност. Тя води лекционни и практически курсове на студенти от специалностите: „Мода“, „Дизайн и технологии за облекло и текстил“, „Култура и медии“ в ЮЗУ “Н. Рилски“.

Титуляр е на курсовете: „Моден проект“, „Десениране“, „Съвременни тенденции в модата“, „Художествено проектиране на хай-тек облекло“, „Взаимодействие между изобразителното изкуство и модата“, „Дизайн на облеклото“, „Изкуството в интернет пространството“ и др.

- **Заключение:**

При направеният анализ на творчеството на гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска, с пълна увереност във високото качество и професионализъм на представените изяви, предлагам на уважаемите членове на научното жури да изберат на академичната длъжност „доцент“ по 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство, Мода /теория и практика/.

8.08.2024 г.

проф. д-р Елена Тодорова

STATEMENT OF OPINION

by

Prof. Elena Todorova, Ph.D.

on

A competition for the academic position of Associate Professor for the needs of the Southwest University in the field of higher education 8. Arts, professional field 8.2 Fine Arts, Fashion /Theory and Practice/

In the competition for "Associate Professor", announced in the State Official Gazette No. 37 of 26.04.24 for the needs of the Chair of Fine Arts, as the only applicant participated Chief Ass.

Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D.

"Neofit Rilski" SWU

I. Assessment of compliance with the minimum national requirements and the requirements of "Neofit Rilski" Southwest University:

The materials submitted for the opinion for the habilitation of Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., fully meet the minimum national requirements, being in accordance with and covering the requirements of the Southwest University "Neofit Rilski" for habilitation for the academic position of "Associate Professor". Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., has the required number of points in all groups of indicators of the table with minimum requirements to the scientific, teaching and artistic-creative activity of the applicant for an academic position in professional field 8. Arts, 8.2. Fine Arts, Fashion /Theory and Practice/, in accordance with the Rules on the Implementation of the Law on Academic Staff Development in the Republic of Bulgaria, and the requirements of the Southwest University. In addition to her achievements in fashion design, she has authored theoretical texts in her specific professional interests - fashion, fashion theory, fine arts. Her PhD thesis "Cultural Processes and Trends in the Second Half of the 20th Century and Their Influence on the Characteristics of Contemporary Clothing" defended in 2015 substantiates various theoretical aspects of contemporary clothing design, which is the basis for her subsequent creative realization, while also outlining some theoretical directions in her research and teaching activities.

II. Research (creative) activity and outcomes:

- **Evaluation of the monographic work, creative performances or other publications corresponding in volume and completeness to a monographic work, including an assessment of the scientific and applied contributions of the author:**

In the current competition, Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., presents a habilitation work, which contains a summary of selected creative achievements and evidence material to them. An essential part of this work is the research presented by the designer in the field of theory and practice of the design process. Emphasis is placed on creative interpretation and authorial insight in solving a particular problem. This theoretical foundation covers several aspects. The methods of interaction between art and fashion in contemporary European and world culture are outlined as the main approach, and creative approaches to transfer ideas and aesthetic characteristics from one field to the other are outlined. Particular attention is paid to the relationship between design functionality and material realization, when addressing a specific creative project. On the basis of these studies, Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., derives a methodology for optimizing the process of fashion education.

The second and third parts of the habilitation report are devoted to the two creative projects: the art installation "The City" and the womenswear collection "The City". These two projects have different focuses, but are linked by a common concept - to integrate contemporary design trends with specific ethnographic traditions. Tatyana Hristova-Popovska successfully copes with this challenge - she creates an original design with a traditional sound, without repeating literally Bulgarian ethnic elements.

The art installation "The City" is a composition of six towers and as the designer defines the idea of the creation "...through plastic means of expression to represent "the roots of the past in the future, in an artistic, contemporary and unique way". The installation is a geometric abstraction comprising six rectangular elongated shapes corresponding to each other. The outer form is covered with a rope structure made of natural materials: wool, linen, hemp and cotton. These materials are a successful reference to traditional Bulgarian fabrics. What is interesting about this project is the possibility to transform the compositional arrangement of the towers into different configurations. Thus the basic concept changes and this voluminous composition can become part of an interior in the form of lamps or interior decoration.

A logical continuation of the art installation is the fashion show "The City". The eleven women's outfits presented use similar materials to those in the installation, and the accents of

rope and the overall colour palette emphasise the concept of connectivity between tradition and modernity. The ethno styling is complemented by voluminous skirts with pleats, raglan sleeves, accentuated waists and loose trousers. Nice accents are the decorative elements: retro buttons and handmade details that emphasize the style and concept of the collection. A valuable part of the collection are the reconstructions of traditional textile techniques, in which the designer has a strong interest.

This double creative project, as a conception and realization is interesting and successful. Through it Tatyana Hristova-Popovska presents Bulgarian traditions in a contemporary context.

- **Citation from other authors:**

Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., has a sufficient number of citations, which is reflected in the reference for NACID.

III. Educational and teaching activities:

In the submitted habilitation reference it is seen that Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., is seriously engaged in teaching activities in addition to her creative and scientific research activities. She teaches lecture and practical courses to students of Fashion, Design and Technology for Clothing and Textiles, Culture and Media at "Neofit Rilski" SWU.

She is the principal lecturer of the courses in "Fashion Project", "Designing", "Contemporary Trends in Fashion", "Artistic Design of High-Tech Clothing", "Interaction between Fine Art and Fashion", "Clothing Design", "Art on the Internet", etc..

- **Conclusion:**

In the analysis of the work of Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., with full confidence in the high quality and professionalism of the presented performances, I propose to the esteemed members of the scientific jury to elect her to the academic position "Associate Professor" in 8. Art, 8.2. Fine Arts, Fashion /Theory and Practice/.

8.08.2024

Prof. Elena Todorova, Ph.D.