



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

СТАНОВИЩЕ

От доц. Христо Александров Шапкаров,

Член на научно жури в конкурс за заемане на академичната
длъжност ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ, бр. 37 от
26.04.2024 г.

*Относно: научната, научно-приложната и професионално-
академичната дейност и продукция, представена от единствения
участник в конкурса – гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска*

Кандидатът, главен асистент д-р Татяна Христова – Поповска, има завършена магистърска образователна степен в ЮЗУ „Неофит Рилски“, а през 2015 г. защитава успешно дисертационен труд на тема „Културни

процеси и тенденции през втората половина на XX век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло“.

Признание за научните и професионални интереси на Татяна Христова–Поповска е и членството ѝ в Съюза на учените в България, Балканското дружество на текстилните инженери „BASTE“, Сдружение на Научно-технически съюз по текстил, облекло и кожи, Съюза на специалистите по качеството в България.

Широтата на нейните интереси в областта на науката и изкуството и по-специално в модата личи от научната ѝ справка, в която са споменати множеството теоретични разработки на теми като: „Модата на субкултурите от 50-те до 70-те години на XX век“; „Българската народна носия – древна и модерна“; „Творчески методи и принципи за пренос на идеи и естетически характеристики от Оп-арт изкуството в модата“; „Нови технологични разработки и методи за създаване на екологични изделия“ и други.

Професионалният интерес към модата и нейната роля в съвременното изкуство са подробно изследвани в „Творчески подходи за пренос на идеите на изобразителното изкуство в модата“. В този текст са анализирани методите за намиране на връзки за взаимодействието на изкуството и модата в контекста на съвременната европейска и световна култура. Описани са задачи за самостоятелна творческа работа на студентите, което е допълнително качество и важен приносен момент на разглеждания научен труд. Разгледани са качествата на материалите и техните функционални възможности и използването им в модния дизайн.

Процесите на симбиоза и смесване на стилове в изкуството и конкретно в модата, изискват необходимост от съхраняване на спецификата на етнографското ни богатство, което е също важен извод в текста. Това се постига не с директен пренос на фолклорни елементи от етно-облеклото, а с умело, творческо интерпретиране на характерните особености и прилагането им в нови модни образци.

Връзката със съвременните тенденции в облеклото и фолклорните отлики, вплетени в него са разгледани в арт-инсталацията „Градът“, експонирана в Учебен корпус I на ЮЗУ „Неофит Рилски“ на 18.12.2023 г. В тази инсталация Татяна успешно съпоставя и внушава добро, градивно взаимодействие на абстрактно ниво на ръбестите форми на градската специфика с меките форми и цветови тонове на етно-аксесоарите от облеклото. Модулното изграждане на частите на инсталацията позволяват допълнително композиране на елементите, което е възможност за обогатяване на възприятията и стойностите на творбата.

Ако инсталацията „Градът“ беше статична композиция, със своите достойнства, то тя се превърна в препратка към ревю-спектакъл, проведен на 16.02.2024 г. в Градската художествена галерия и доразви авторовата идея „да пренесем миналото в бъдещето по този начин да представя изкуството в модата или модата като изкуство“. Тоалетите представени на ревюто са стилни, без излишни подробности. Изработени са от естествени материали. Ревюто е отразено в БНТ-2, в предаването „Линия култура“, което е атестат за значимостта на изявата в национален план.

Приносните моменти в цялостната дейност на кандидата гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска се изразяват в задълбочените проучвания в областта на изобразителното изкуство и модата, което се съдържа в множеството публикации на авторката и цитирания от други автори. Подробно това е илюстрирано в справката за научните приноси на кандидата.

Гл. Ас. д-р Татяна Христова-Поповска е амбициозна и последователна като преподавател не само в личните си разработки, но и в работата си със студентите, както и в извънаудиторната заетост.

Представените материали от кандидата се вменят в изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Вътрешния правилник за прилагането му в Югозападния университет „Неофит Рилски“.

Предвид изложеното до тук, изразявам моята положителна оценка и предлагам на Научното жури да присъди академичната длъжност *Доцент на гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска в област 8 Изкуство, по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (мода) теория и практика*.

Дата: 29.08.2024 г.

Благоевград

Член на журито:

(доц. Христо Шапкаров)



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

STATEMENT OF OPINION

By Assoc. Prof. Hristo Aleksandrov Shapkarov,

Member of the scientific jury in a competition for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR, announced by "Neofit Rilski" Southwest University in State Official Gazette No. 37 of 26.04.2024.

Subject: the scientific, scientific-applied and professional-academic activity and production presented by the only participant in the competition - Chief Ass. Prof. Tatyana Koleva Hristova - Popovska, Ph.D.

The applicant, Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova - Popovska, Ph.D., has completed a Master's degree at "Neofit Rilski" Southwest, and in 2015 successfully defended her dissertation on "Cultural processes and trends in the

second half of the twentieth century and their influence on the characteristics of contemporary clothing".

Recognition of Tatyana Hristova-Popovska's scientific and professional interests is her membership in the Union of Scientists in Bulgaria, the Balkan Society of Textile Engineers "BASTE", the Association of Scientific and Technical Union of Textiles, Clothing and Leather, the Union of Quality Specialists in Bulgaria.

The breadth of her interests in the field of science and art, and in fashion in particular, is evident from her scientific reference, which mentions numerous theoretical developments on topics such as "The fashion of subcultures from the 1950s to the 1970s"; "Bulgarian folk costume - ancient and modern"; "Creative methods and principles for the transfer of ideas and aesthetic characteristics from Op-art to fashion"; "New technological developments and methods for creating ecological products" and others.

The professional interest in fashion and its role in contemporary art is explored in detail in "Creative Approaches to the Transfer of Ideas from Fine Art to Fashion". This text analyses methods for finding connections for the interaction of art and fashion in the context of contemporary European and world culture. Tasks for independent creative work of students are described, which is an additional quality and an important contribution of the scientific work under consideration. The qualities of materials and their functional possibilities and their use in fashion design are discussed.

The processes of symbiosis and mixing of styles in art and specifically in fashion, require the need to preserve the specificity of our ethnographic richness, which is also an important conclusion in the text. This is achieved not by a direct transfer of folkloric elements from the ethno-clothing, but by a skilful, creative interpretation of the characteristic features and their application in new fashion patterns.

The connection with contemporary trends in clothing and the folkloric distinctions woven into it are explored in the art-installation "The City", exhibited in the School Building I of "Neofit Rilski" SWU on 18.12.2023. In this installation, Tatiana successfully juxtaposes and suggests a good, constructive interaction on an abstract level of the edgy forms of urban specificity with the soft shapes and colour tones of ethnic accessories of clothing. The modular construction of the parts of the installation allow for further composition of the elements, which is an opportunity to enrich the perceptions and values of the work.

If the installation "The City" was a static composition, with its merits, it became a reference to a fashion show held on 16.02.2024 in the City Art Gallery and developed the author's idea "to bring the past into the future and thus to present art in fashion or fashion as art". The outfits presented at the fashion show were stylish without superfluous details. They were made of natural materials. The fashion show was covered by BNT (Bulgarian National Television)-2, in the "Line Culture" show, which is a testimony to the importance of the show in the national context.

Contributive moments in the overall activity of the applicant - Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., are expressed in the in-depth research in the field of fine arts and fashion, which is contained in the author's numerous publications and citations by other authors. This is detailed in the reference on applicant's scientific contributions.

Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., is ambitious and consistent as a lecturer not only in her personal work, but also in her work with students, as well as in extra-curricular activities.

The materials submitted by the applicant fit within the requirements of the Law on the Academic Staff Development in the Republic of Bulgaria and the Internal Regulations for its implementation at "Neofit Rilski" Southwest University.

In view of the above, I express my positive evaluation and propose the Scientific Jury to award the academic position of *Associate Professor to Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D., in the field 8 Art, in the professional field 8.2 Fine Arts (Fashion) Theory and Practice*.

Dated: 29.08.2024

Blagoevgrad

Jury Member:

(Assoc. Prof. Hristo Shapkarov)