



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ БЛАГОЕВГРАД

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Анна Кирилова Покровнишка,
член на научно жури в конкурс за заемане на академичната
длъжност **ДОЦЕНТ**, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“
в ДВ. бр. 37 от 26.04.2024 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от единствения участник в конкурса – гл. ас. д-р Татяна Колева Христова-Поповска

Главен асистент д-р Татяна Христова-Поповска придобива бакалавърска и магистърска степен в Югозападния университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. През 2015 г. успешно защитава дисертационен труд към катедра „Културология“ в професионално направление 3.1. *Социология, антропология и науки за културата* на тема „Културни процеси и тенденции през втората половина на ХХ век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло“ под научното ръководство на доц. д-р Здравка Лисийска.

Татяна Христова-Поповска е член на Съюза на учените в България, Балканското дружество на текстилните инженери „BASTE“, Съюза на специалистите по качеството в България, Сдружение на Научно-технически съюз по текстил, облекло и кожи (НТС по ТОК) и член редактор на международното рецензирано научно-професионално списание *Koža i Obita*, Загреб (Хърватия).

В нейната научна справка за конкурса са представени за разглеждане публикации, свързани с интереса ѝ към модата и съвременното изкуство. Това са разработките: „Творчески методи и принципи за пренос на идеи и естетически характеристики от Оп арт изкуството в модата“; „Съвременните проявления в изкуството – специфики и предизвикателства“; „Нови технологични разработки и методи за създаване на екологични изделия“; „Модни блоги – глас таблиц или експерт на моды“; „Модата на субкултурите от 50-те до 70-те години на XX век“; „Българската народна носия – древна и модерна“ и др. Всички тези изследвания имат теоретико-приложна стойност и са насочени към изкуството, модата и културата.

Книгата „Творчески подходи за пренос на идеи от изобразителното изкуство в модата“, която е на базата на защитен дисертационен труд, обръща вниманието към съвременното изкуство и неговите начини на приемственост в модния дизайн. Посочените данни се базират върху проучвания, наблюдения и анализи, подкрепени с примери на колекции от световната сцена и на студентски работи. Научната разработка защитава изложената теза и открива „отношението на човека към културното произведение под една или друга форма (събитие, случка, проява) и философията, която изповядва...“.

В художествената активност на кандидата са видими още текстилната инсталация „Градът“, както и проект в областта на модата със същото наименование. „Арт инсталацията – както казва Татяна – представя корените на миналото в бъдещето“. Идеята на произведението е да обособи връзката между двата времеви диапазона със способите на изкуството, фокусирайки се върху взаимната им свързаност.

В своя изказ инсталацията използва *елемента*. Художествените единици (кулите) демонстрират особености, които са подкрепени от замисъла на автора, а именно идеята зрителят сам „да построи своя град от предмети – образи, представи, мисли и асоциации“. Свободата, която ни е дадена, отваря врати и насочва нашето внимание към въображението. За

решаването на тази задача се включва и материалът, който е елемент към съдържанието.

На по-късен етап творческата дейност е развита и в други очертания. Реализирана е модна колекция. Имплантирането на елементите „кули и небостъргачи“ от инсталацията в съвременните дрехи е потърсена от кандидата с цел разгръщане на съвременната им визия и обособяването им в триизмерни обекти. От творческа гледна точка това е вид представяне на собствените ценности, чрез който дизайнерът дава информация за личните си преживявания. Реалният живот и художественото мислене, когато взаимно се привличат, раждат *формата*, която в този случай е сетивен обект.

Посочените приноси в справката са лично дело на кандидата. Те са отбелязани в няколко насоки. Най-значимата в научен план е направеното задълбочено проучване в областта на изобразителното изкуство и модата. Доказателство за това са отбелязаните цитирания от други автори в голям брой наши и чуждестранни изследвания. Според кандидата приносен момент са и теоретичните разработки на базата на авторски продукти – арт инсталацията и модната колекция „Градът“. Когато говорим за приноси, не може да не отбележим, че е подчертан и изследван проблемът за работа с лентови текстилни изделия. Отбелязаните научни резултати дават нови знания, както в приложен, така и в теоретичен план.

Реализираните проекти в хабилитационната справка са с вътрешно финансиране, но са с национален и международен характер.

Татяна Христова-Поповска е преподавател, който е полезен на студентите си. Независимо от нейната аудиторна и извънаудиторна натовареност, тя се справя с административните си задължения и реализирането на научно-творческа дейност. Ръководител е на студентски и дипломни колекции, които се представят на годишните модни ревюта на специалност „Мода“ и показват реалните постижения от нейната работа – наличието на талантиливи и успешни студенти, както и на реализирани професионалисти.

Документите и материалите, представени от кандидата, съответстват и покриват минималните национални критерии и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Вътрешния правилник на Югозападния университет „Неофит Рилски“. Като имам предвид изложените материали и като се позовавам на всичко казано до тук, изразявам своята положителна оценка и предлагам на Научното жури да присъди академичната длъжност *Доцент* на гл. ас. д-р Татяна Христова-Поповска в област на висше образование 8. *Изкуство*, по професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство ((Мода) теория и практика)*.

Дата: 30.08.2024 г.

Член на журито:
(Доц. д-р Анна Покровнишка)



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
·НЕОФИТ РИЛСКИ·
БЛАГОЕВГРАД

STATEMENT

**by Assoc. Prof. Dr. Anna Kirilova Pokrovnishka,
member of the scientific jury in a competition for the academic
position of ASSOCIATE PROFESSOR, announced by SWU "Neofit
Rilski", No. 37 of 26.04.2024.**

*Subject: the scientific, scientific-applied and professional-academic
activity and production presented by the only participant in the competition -
Chief Ass. Prof. Tatyana Hristova-Popovska, Ph.D.*

Tatyana Hristova-Popovska obtained her Bachelor's and Master's degrees at the Southwest University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad. In 2015 she successfully defended her thesis at the Department of Cultural Studies in the professional field 3.1. Sociology, Anthropology and Cultural Sciences on the topic "Cultural processes and trends in the second half of the twentieth century and their influence on the characteristics of contemporary clothing" under the scientific supervision of Assoc. Prof. Dr. Zdravka Lisijska.

Tatiana Hristova-Popovska is a member of the Union of Scientists in Bulgaria, the Balkan Society of Textile Engineers "BASTE", the Union of Quality Specialists in Bulgaria, the Association of Scientific and Technical Union

of Textiles, Clothing and Leather (NTS TOC) and a member of the editorial board of the international peer-reviewed scientific and professional journal *Koža i Obuća, Zagreb (Croatia)*.

In her research brief for the competition, publications related to her interest in fashion and contemporary art are submitted for consideration. These are the works: "Creative methods and principles for the transfer of ideas and aesthetic characteristics from Op Art to fashion"; "Contemporary manifestations in art - specifics and challenges"; "New technological developments and methods for creating ecological products"; "Fashion blogs - the voice of the tabloids or experts of fashion"; "Fashion of subcultures from the 1950s to the 1970s"; "Bulgarian folk costume - ancient and modern", etc. All these studies have theoretical and applied value and are focused on art, fashion and culture.

The book "Creative Approaches to the Transfer of Ideas from Fine Art into Fashion", which is based on a defended dissertation, draws attention to contemporary art and its modes of continuity in fashion design. The data presented is based on research, observation and analysis, supported by examples of collections from the global scene and student work. The research paper defends the thesis presented and discovers "man's relation to the cultural work in one form or another (event, incident, manifestation) and the philosophy it professes...".

In the artistic activity of the applicant are visible the textile installation "The City", as well as a project in the field of fashion with the same name. "The art installation - as Tatiana says - represents the roots of the past in the future". The idea of the work is to delineate the relationship between the two time ranges with the means of art, focusing on their interconnectedness.

In its expression, the installation uses the element. The artistic units (the towers) demonstrate particularities that are supported by the author's conception, namely the idea that the viewer "builds his own city of objects - images, ideas, thoughts and associations". The freedom we are given opens doors and directs our attention to the imagination. In order to solve this task, the material, which is an element to the content, is involved.

At a later stage the creative activity was developed in other outlines. A fashion collection was realized. The implantation of the elements "towers and skyscrapers" from the installation into contemporary clothes was sought by the candidate in order to unfold their contemporary vision and to differentiate them into three-dimensional objects. From a creative point of view, this is a kind of representation of one's own values, through which the designer gives information about her personal experiences. Real life and artistic thinking, when mutually attracted, give birth to the form, which in this case is a sensory object.

The contributions mentioned in the reference are the personal work of the candidate. They are noted in several ways. The most significant in scientific terms is the in-depth research done in the field of fine arts and fashion. This is evidenced by the citations by other authors in a large number of domestic and foreign studies. According to the candidate, the theoretical developments based on the author's products - the art installation and the fashion collection "The City" - are also a contribution. Speaking of contributions, one cannot but note that the problem of working with tape textiles has been highlighted and studied. The noted scientific results provide new knowledge, both in applied and theoretical terms.

The implemented projects in the habilitation reference are internally funded but are national and international in nature.

Tatiana Hristova-Popovska is a teacher who is helpful to her students. In spite of her classroom and extracurricular workload, she copes with her administrative duties and the implementation of scientific and creative activities. She is the director of student and thesis collections that are presented at the annual fashion shows of the fashion specialty and show the real achievements of her work - the presence of talented and successful students as well as realized professionals.

The documents and materials submitted by the applicant comply with and cover the minimum national criteria and meet the requirements of the Academic Staff Development Act in the Republic of Bulgaria (ASDA), the Regulations for the Implementation of the ASDA and the Internal Regulations of Southwestern University "Neofit Rilski".

Considering the materials presented and referring to everything said so far, I express my positive evaluation and propose the Scientific Jury to award the academic position of Associate Professor to Asst. Dr. Tatiana Hristova-Popovska in the field of higher education 8. Art, in the professional field 8.2. Fine Arts ((Fashion) Theory and Practice).

Date: 30/08/2024

Jury member:

Assoc. Prof. Dr Anna Pokrovnishka