

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“, НБУ,
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, по професионално
направление 8.2. Изобразително изкуство ((Мода), теория и практика) обявен от ЮЗУ
„Неофит Рилски” в ДВ. бр. 37 от 26.04.2024 г.,
с кандидат гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска

Кандидатът гл. ас. д-р Татяна Колева Христова - Поповска е завършила
бакалавърска степен „Промислени изкуства - Мода“ (2007 г.) и степен „магистър“
„Маркетинг и реклама в модния дизайн“ (2009 г.) в ЮЗУ „Неофит Рилски“. През 2015
г. защитава образователно-научна степен „Доктор“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Т. Христова е с богат педагогически опит, от 2016 година е асистент по мода
в катедра „Изобразително изкуство, а от 2021 г. е главен асистент във Факултета по
изкуства на Югозападния университет „Неофит Рилски“ по Мода, моделиране и
конструиране на облеклото.

Татяна Христова представя като свои хабилитационни материали в периода
след защитата на докторантската си степен от 2015 г., три акцента, в които посочва
своите виждания за съвременното изкуство и авторското ѝ възприятие за модата, а
именно:

- теоретичните ѝ разработки в четири публикации
- арт инсталация „Градът“
- модно ревю - спектакъл „Градът“

Настоящата концепция, която автора анализира е същността на концептуалните
художествени формообразуващи и декоративно - приложни методи в съвременното
възприятие на света около нас в европейската и световна култура, модата и дизайна днес.
Всички творчески търсения са резултат на дългогодишни проучвания и серия теоретични

разработки, публикувани в сборници, списания и доклади от конференции и семинари, както и практически търсения в областта на модата.

Впечатление правят, освен теоретичните възгледи, и практическата част – арт инсталацията „Градът“ и последващата модна колекция „Градът“. Тук освен концепцията за забързания свят претворен през очите на артиста в интересни композиции, цветови решения и техники, в центъра на темата е съвременния човек. Модната колекция прави впечатление с елегантната линия, която продължава идеята за финес, пропорции, цвят, ритъм, фактури – пример за симбиозата между изкуството и модата, които се съчетават по един успешен и оригинален начин.

Татяна Христова има предоставени за участие в конкурса седем публикации (една от тях на английски език в научно реферирано и индексирано издание в световноизвестни база данни с научна информация и шест публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата), три участия в общи изложби, единадесет цитирания – в реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация, участие в четири проекта (на МОН, с вътрешно финансиране и международни), две творчески изяви в уъркшоупи в областта на изкуствата.

През периода 2015 г. - 2023 г. гл. ас. д-р Татяна Христова е участвала в разработването и развитието на учебни курсове към бакалавърски и магистърски програми от специалност „Мода“, „Дизайн и технологии за облекло и текстил“, „Култура и медии“ в ЮЗУ „Н. Рилски“. Водещ преподавател е в дисциплините: „Моден проект“, „Десениране“, „Съвременни тенденции в модата“, „Художествено проектиране на хай-тек облекло“, „Взаимодействие между изобразителното изкуство и модата“, „Дизайн на облеклото“, „Изкуството в интернет пространството“ и др. Научен ръководител е на дипломанти и на студентски и дипломни модни колекции.

Т. Христова е съавтор на книгата „Светлината и цветът в изобразителното изкуство и дизайна“.

Всички посочени достойнства и представени в настоящето становище са основание да препоръчам на научното жури да присъди на Татяна Христова образователната и научна степен „**доцент**“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство ((Мода), теория и практика).

02.09. 2024 г.

гр. София

доц. д-р Ралица Мирчева

STATEMENT

by Assoc. Prof. Dr. Ralitsa Mircheva, Department of Fine Arts, NBU, for participation in the competition for the academic position "Associate Professor", professional field 8.2. Fine Arts ((Fashion), Theory and Practice) announced by SWU "Neofit Rilski" University in State Gazette No. 37 of 26.04.2024, with candidate Assoc. Dr. Tatiana Koleva Hristova – Popovska

The candidate Tatyana Koleva Hristova - Popovska graduated with a Bachelor's degree in Industrial Arts - Fashion (2007) and a Master's degree in Marketing and Advertising in Fashion Design (2009) at the Neofit Rilski University of Science and Technology. In 2015 she defended her Doctor of Education degree at the Neofit Rilski University of Life Sciences.

T. Hristova has extensive teaching experience, since 2016 she has been an assistant professor of fashion at the Department of Fine Arts, and since 2021 she has been a senior assistant professor at the Faculty of Arts of Southwestern University "Neofit Rilski" in Fashion, Modelling and Clothing Construction.

Tatiana Hristova presents as her habilitation materials in the period after the defense of her PhD degree in 2015, three highlights in which she states her views on contemporary art and her authorial perception of fashion, namely:

- her theoretical developments in four publications;
- art installation "The City";
- fashion show "The City".

The present concept that the author analyzes is the essence of conceptual art form-forming and decorative-applied methods in the contemporary perception of the world around us in European and world culture, fashion and design today. All creative searches are the result of many years of research and a series of theoretical developments published in proceedings, journals and conference and seminar papers, as well as practical searches in the field of fashion.

Besides the theoretical views, the practical part - the art installation "The City" and the subsequent fashion collection "The City" - are also impressive. Here

apart from the concept of the fast-paced world, reinterpreted through the eyes of the artist in interesting compositions, colour solutions and techniques, the contemporary man is at the centre of the theme. The fashion collection impresses with its elegant line that continues the idea of subtlety, proportions, colour, rhythm, textures - an example of the symbiosis between art and fashion coming together in a successful and original way.

Tatiana Hristova has submitted seven publications for participation in the competition (one of them in English in a scientifically refereed and indexed publication in world-renowned databases of scientific information and six published in specialized publications in the field of art), three participations in general exhibitions, eleven citations - in refereed and indexed in world-renowned databases of scientific information, participation in four projects (of the Ministry of Education and Science, with internal funding and international), two creative performances in workshops in the field of art.

In the period 2015 - 2023, Asst. Prof. Dr. Tatiana Hristova has participated in the development and development of courses for bachelor and master programs in Fashion, Design and Technologies for Clothing and Textiles, Culture and Media at the South West University "N. Rilski. She is a leading lecturer in the disciplines. She is a scientific supervisor of graduates and of student and diploma fashion collections.

T. Hristova is co-author of the book "Light and Colour in Fine Art and Design".

All the merits mentioned and presented in this opinion are the grounds to recommend the scientific jury to award Tatiana Hristova the educational and scientific degree of "**Associate Professor**" in the professional field 8.2. Fine Arts ((Fashion), Theory and Practice).

02/09/2024
Sofia

Assoc. Prof. Dr. Ralitsa Mircheva