

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Катя Гинева Кайрякова
Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

на

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”
Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма
„Хореография”

Докторант: Ивайло Цветанов Алексиев, докторант към Факултет по изкуствата,
Катедра „Хореография“ на
Югозападен университет „Неофит Рилски“

Тема: **Тенденции и перспективи в хип-хоп танцовата култура. Обучение и хореография**

Научен ръководител: проф. Николай Цветков

Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Становището е изготвено въз основа на Заповед №1067 от 12.06.2024г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“ относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”.

Кандидатът Ивайло Цветанов Алексиев, е представила за рецензиране:

- ✓ Дисертационен труд в обем от 261 страници, от които 232 основен текст, със следната структура: увод, изложение в четири глави, заключение, справка за приносите, библиография и приложения. Библиографската справка включва 141 заглавия на латиница, 20 – на кирилица, 16 интернет източника. Доказателство за познаване на проблематиката са и проведените 7 интервюта илюстриращи основни моменти от дисертационния труд. Съдържанието на всяка от четирите глави е обособено в параграфи;
- ✓ Четири публикации по темата на дисертационния труд в академични издания;
- ✓ Автореферат, в обем от 34 страници, подготвен в съответствие с академичните изисквания.

Кратки биографични данни за докторанта

Професионалният път на докторанта Ивайло Алексиев в областта на танцовото изкуство датира от 1999 г. като ръководител на школа към Клуб за състезателни танци „Лотос”, а през 2006 г. създава своя школа по танци „Full dance” на която е хореограф и ръководител и до днес. През 2017/2018 учебна година е назначен като хоноруван преподавател в НДД - София, а от следващата учебна година заема длъжността учител по хип-хоп танци в НДД. Обучението му в областта на сценичните изкуства преминава през завършени курс за „Художествен ръководител на танцов състав по български танци” в ДПДО към ХТМУ- гр. София, магистратура по „Мениджмънт в сценичните изкуства” в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”- гр. София и магистратура по „Сценични изкуства, мениджмънт и продуцентство” във ВСУ „Черноризец Храбър”- гр. Варна. През 2020 г. е приет за докторант към катедра „Хореография” на ЮЗУ „Неофит Рилски”- гр. Благоевград, като естествено продължение на обучението му в областта на танцовото изкуство.

Актуалност на темата

Разглежданата проблематика е актуална и значима в дискурса на хореографската наука и по-конкретно в разглеждането за първи път на хип-хоп културата и хип-хоп танците като субкултурен феномен. Анализът на процесите и причините, довели до световната популярност на хип-хоп културата, спецификите на хип-хоп танцовото изкуство, навлизането и развитието на хип-хоп културата в България, българските измерения на различните елементи на хип-хоп културата, на основните хип-хоп танцови стилове, като е проследена тяхната еволюция и са изследвани факторите, оказващи влияние за развитието им, засилват значимостта на представеното от Ивайло Алексиев изследване. Актуалността на формулираната тема може да се разглежда и в контекста на представения опит за създаване на първоначална терминология в областта на хип-хоп хореографията, методиката на преподаване на хип-хоп танци и предложението Концептуален модел за изграждане и реализиране на обучение по хип-хоп танци.

Целесъобразност на изследователските методи за постигане на изследователските цели

Използваната методология на изследването съчетава няколко подхода на работа във връзка с поставената цел и нейните задачи - исторически, теоретико-аналитичен, сравнителен, метод на изучаване и анализ на практическия опит.

Обща характеристика и оценка на дисертационния труд

По формални показатели дисертационният труд отговаря на изискванията към такъв тип научни разработки – познаване на проблема, съдържание и структура по утвърдените норми, аналитичен подход и изведени резултати.

В **увода** много точно и коректно са формулирани обектът, предметът, мотивите за избора на темата. Очертани са целите, поставените задачи, изследователската хипотеза, обяснява се структурата на дисертационния труд и се очертава теоретичната рамка.

В **първа глава** са разгледани основни понятия и представени определения за същността на хип-хоп културата, етимологията на наименованието и кои са основните елементи на културата. Акцентът в първия параграф е поставен върху определение на понятието хип-хоп култура, в контекста на съществуващите дефиниции за култура и основните области на културата като цяло. Фокусът във втория параграф е насочен към основните елементи на хип-хоп културата, а третият обхваща второстепенните елементи на хип-хоп културата. Трябва да се подчертае, че в текста на тази глава е осъществен за първи път задълбочен и продуктивен анализ в изясняване същността и етимологията на понятието хип-хоп и е направена цялостна класификация на основните и второстепенните елементи на хип-хоп културата.

Втора глава представя задълбочен и целенасочен, добре аргументиран и свързан с целите и задачите на дисертационния труд исторически преглед в развитието на хип-хоп културата, разпространението и по света и в частност в България. Съчетаването на теоретизъм и историзъм в тази глава показва отличната осведоменост на Ивайло Алексиев и подчертава тематичния фокус, за да се открие новото в авторския прочит, което представлява особен принос в разработването на избраната проблематика.

Трета глава разглежда детайлно генезиса, еволюцията и същността на хип-хоп танците като елемент от хип-хоп културата.

Четвърта глава бих определила като център на дисертационния труд. В рамките на едно мащабно, добре структурирано и логически обосновано изследване и последващ задълбочен и професионален анализ на данните от него авторът представя как съществуващата терминология по танцово изкуство и методиката в обучението по танци могат да бъдат използвани и приложени на практика в обучението по хип-хоп танцови техники. В дисертационния труд като цяло проличават безспорните качества на автора като оформен учен и изследовател, но в най-голяма степен те намират своя израз в създаването на терминология в областта на хип-хоп хореографията от една страна, а от друга - концептуален модел в обучението по хип-хоп танци.

Заклучителната част на дисертацията обобщава получените резултати и формулира конкретни изводи свързани с хип-хоп културата и хип-хоп танците.

Научни приноси

Първото обстоятелство, върху което бих искала да поставя акцент преди да премина към приносите е, че настоящото дисертационно изследване е първото посветено на хип-хоп културата и хип-хоп танците, осъществено у нас, в България. И още повече, то е посветено в създаването на терминология в областта на хип-хоп хореографията от една страна, а от друга - концептуален модел в обучението по хип-хоп танци и в този смисъл е първото изследване в хип-хоп сферата на танцовото изкуство у нас. Това обстоятелство, само по себе си, е сериозен принос в полето на хореографията у нас и в частност на хореографските изследвания. Що се отнася до конкретните научни приноси, мисля, че Ивайло Алексиев много добре ги е представил и аргументирал и аз изцяло ги приемам.

Докторантът е посочил четири публикации по темата на дисертационния труд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изхождайки от всичко казано по-горе изразявам своята **положителна** оценка за дисертационния труд **Тенденции и перспективи в хип-хоп танцовата култура. Обучение и хореография** и предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Ивайло Цветанов Алексиев, образователната и научна степен „доктор” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”.

23 август 2024 г.
гр. Варна

Изготвил становището:

проф. д-р Катя Кайрякова

OPINION

from

Prof. Dr. Katya Gineva Kairyakova
Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

on

Dissertation work for the award of the educational and scientific degree
"Doctor"
Professional direction 8.3 "Music and dance art", doctoral program
"Choreography"

Doctoral student: Ivaylo Tsvetanov Aleksiev,
doctoral student at the Faculty of Arts, Department of Choreography of
Southwestern University "Neofit Rilski"

Topic: Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and choreography

Academic supervisor: Prof. Nikolay Tsvetkov

General presentation of the procedure and the materials received for review

The opinion was prepared on the basis of Order No. 1067 of 12.06.2024. of the Rector of the Southwestern University "Neofit Rilski" regarding the approval of the composition of the scientific jury and the dissertation work presented by the doctoral student, the abstract, a report on the contributions in the dissertation work, publications on the topic of the dissertation work, in accordance with the requirements of ZRASRB, PPZRASRB for acquiring an educational and scientific degree "Doctor" and scientific degree "Doctor of Sciences".

Candidate Ivaylo Tsvetanov Alexiev submitted for review:

- Dissertation work in volume of 261 pages, of which 232 main text, with the following structure: introduction, exposition in four chapters, conclusion, reference to the contributions, bibliography and appendices. The bibliographic reference includes 141 titles in Latin, 20 in Cyrillic, 16 Internet sources. Evidence of knowledge of the issue is also the 7 interviews conducted illustrating the main points of the dissertation work. The content of each of the four chapters is divided into paragraphs;
- Four publications on the topic of the dissertation work in academic publications;
- Abstract, in volume of 34 pages, prepared in accordance with the academic requirements.

Brief biographical data of the PhD student

The professional path of doctoral student Ivaylo Alexiev in the field of dance art dates back to 1999 as the head of a school at the "Lotos" competitive dance club, and in 2006 he created his own dance school "Full dance" of which he is the choreographer and head and until today. In the 2017/2018 academic year, he was appointed as a part-time teacher at NPC - Sofia, and from the following academic year he holds the position of hip-hop dance teacher at NPC. His education in the field of performing arts includes the completion of a course for "Artistic Director of a Dance Ensemble in Bulgarian Dances" at the DPDO at the HTMU - Sofia, a master's degree in "Management in the Performing Arts" at NATFA "Krastyo Sarafov" - Sofia and master's degree in "Performance Arts, Management and Production" at "Chernorizets Hrabar" VFU - Varna. In 2020, he was accepted as a doctoral student at the "Choreography" department of the "Neofit Rilski" SWU - Blagoevgrad, as a natural continuation of his studies in the field of dance art.

Relevance of the topic

The discussed issues are current and significant in the discourse of choreographic science and more specifically in the consideration for the first time of hip-hop culture and hip-hop dances as a subcultural phenomenon. The analysis of the processes and reasons that led to the worldwide popularity of hip-hop culture, the specifics of hip-hop dance art, the entry and development of hip-hop culture in Bulgaria, the Bulgarian dimensions of the various elements of hip-hop culture, the main hip-hop dance styles, as their evolution has been traced and the factors influencing their development have been studied, strengthen the significance of the research presented by Ivaylo Aleksiev. The relevance of the formulated topic can also be considered in the context of the presented attempt to create an initial terminology in the field of hip-hop choreography, the methodology of teaching hip-hop dances and the proposed Conceptual model for building and implementing training in hip-hop dances .

Appropriateness of research methods to achieve the research objectives

The research methodology used combines several approaches to work in relation to the set goal and its tasks - historical, theoretical-analytical, comparative, method of study and analysis of practical experience.

General characteristics and evaluation of the dissertation work

In terms of formal indicators, the dissertation meets the requirements for this type of scientific work - knowledge of the problem, content and structure according to established norms, analytical approach and derived results.

In the **introduction**, the object, the subject, the reasons for choosing the topic are formulated very precisely and correctly. The goals, the tasks, the research hypothesis are outlined, the structure of the dissertation is explained and the theoretical framework is outlined.

The first chapter examines basic concepts and presents definitions of the essence of hip-hop culture, the etymology of the name and what are the main

elements of the culture. The emphasis in the first paragraph is on a definition of the concept of hip-hop culture, in the context of existing definitions of culture and the main areas of culture in general. The focus in the second paragraph is on the primary elements of hip-hop culture, and the third covers the secondary elements of hip-hop culture. It should be emphasized that in the text of this chapter, for the first time, a thorough and productive analysis was carried out to clarify the essence and etymology of the concept of hip-hop, and a comprehensive classification of the main and secondary elements of hip-hop culture was made.

The second chapter presents an in-depth and purposeful, well-argued and related to the goals and tasks of the dissertation historical review in the development of hip-hop culture, its spread throughout the world and in Bulgaria in particular. The combination of theoreticism and historicism in this chapter shows the excellent awareness of Ivaylo Aleksiev and emphasizes the thematic focus in order to highlight the new in the author's reading, which represents a special contribution to the development of the selected problematic.

The third chapter examines in detail the genesis, evolution and essence of hip-hop dancing as an element of hip-hop culture.

I would define the **fourth chapter** as the center of the dissertation work. Within the framework of a large-scale, well-structured and logically grounded study and subsequent in-depth and professional analysis of the data from it, the author presents how the existing terminology of dance art and methodology in dance education can be used and applied in practice in hip-hop education dance techniques. In the dissertation work as a whole, the author's undeniable qualities as a trained scientist and researcher are evident, but to the greatest extent they find their expression in the creation of terminology in the field of hip-hop choreography on the one hand, and on the other - a conceptual model in the training of hip hop dances.

The final part of the dissertation summarizes the obtained results and formulates specific conclusions related to hip-hop culture and hip-hop dances.

Scientific contributions

The first circumstance on which I would like to emphasize before moving on to the contributions is that the current dissertation study is the first dedicated to hip-hop culture and hip-hop dances, carried out in our country, in Bulgaria. Moreover, it is devoted to the creation of a terminology in the field of hip-hop choreography on the one hand, and a conceptual model in the training of hip-hop dances on the other, and in this sense it is the first research in the field of hip-hop dance art in our country. This circumstance, in itself, is a serious contribution to the field of choreography in our country and, in particular, to choreographic studies. As for the specific scientific contributions, I think that Ivaylo Aleksiev presented and argued them very well, and I fully accept them. The doctoral student has indicated four publications on the topic of the dissertation.

CONCLUSION

Based on everything said above, I express my positive assessment of the dissertation work Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and choreography and I propose to the respected scientific jury to award to Ivaylo Tsvetanov Aleksiev, the educational and scientific degree "doctor" in Professional direction 8.3 "Music and dance art", doctoral program "Choreography".

August 23, 2024
Varna

Prepared the opinion:
Prof. Dr. Katya Kairyakova