

СТАНОВИЩЕ

от

Доцент Георги Гаров

Преподавател в катедра „Хореография” при ЮЗУ „Неофит Рилски”
Благоевград.

Относно дисертационен труд за присъждане на образователна и
научна степен „доктор”

Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово
изкуство”, докторска програма „Хореография”

Докторант: Ивайло Цветанов Алексиев, докторант към катедра
„Хореография” на Факултет по изкуствата при Югозападен университет
„Неофит Рилски”

Тема: *„Тенденции и перспективи в хип-хоп танцовата култура.
Обучение и хореография“*

Научен ръководител: проф. Николай Стоянов Цветков

Становището е изготвено въз основа на представени от докторанта
дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния
труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с
изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и
научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”.

Дисертационният труд е насочен за защита съгласно Заповед №1067
от 12.06.2024г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски”
относно утвърждаване състав на научно жури.

Ивайло Алексиев започва своята кариера като танцьор по спортни
танци в КСТ “Лотос”- гр. София. През 1999 г. става ръководител на школа
към КСТ “Лотос”, а през 2006 г. създава своя школа по танци “Full dance”
на която е хореограф и ръководител и до днес. През 2008г. завършва
бакалавърска степен, специалност “Българска филология” СУ “Св.
Климент Охридски”- гр. София. През 2016 г. ПК “Художествен

ръководител на танцов състав по български танци” в ДПДО към ХТМУ-гр. София. През 2017/2018 учебна година е назначен като хоноруван преподавател в НДД- София, а от следващата учебна година е назначен на длъжност учител по хип-хоп танци в НДД. През 2019 г. защитава магистърска теза по “Мениджмънт в сценичните изкуства” в НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”- гр. София, а през 2020 г. магистратура по “Сценични изкуства, мениджмънт и продуцентство” във ВСУ “Черноризец Храбър”- гр. Варна. През 2020 г е приет за редовен докторант към катедра “Хореография” на ЮЗУ “Неофит Рилски”- гр. Благоевград.

Професионалния и опит е свързан пряко с неговите интереси и това естествено води до избора на темата за научно изследване „*Тенденции и перспективи в хип-хоп танцовата култура. Обучение и хореография*“. Тя е актуална и полезна по своя замисъл и практическа насоченост, особено като се има предвид, че е първото задълбочено изследване във връзка с хип-хоп културата у нас. Дисертацията представя задълбочен анализ за произхода, еволюцията и разпространението на хип-хоп културата по света и в частност в България. Съществено място заема изучаването и систематизирането на терминологията в областта на хореографията и методиката на преподаване на хип-хоп танците

Анализ на съдържанието на дисертацията:

Дисертационен труд на Ивайло Алексиев е в обем от 264 страници, от които 238 основен текст, справка за приносите, библиография, която включва 141 заглавия на латиница, 20 – на кирилица, 16 интернет източника и приложения. За задълбочаване на изследването са проведени 7 интервюта, илюстриращи основни моменти от дисертационния труд. Основният текст е структуриран в увод, четири глави и заключение. Съдържанието на всяка от четирите глави е обособено в параграфи. Докторантът е предложил четири публикации по темата на дисертационния труд:

1. Азиатският хип-хоп или как к-попът се превърна в културен феномен. – В: Сборник научни трудове, Съюз на специалистите по качеството в България, София, 2022

2. Концептуален модел за изграждане и реализиране на обучение по хип-хоп танци. – В: КУЛТУРА, МЕДИИ И КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград, 2022

3. Онлайн обучението по хип-хоп танци, като възможност за развитие на школите по танци по време на covid-19 – В: КУЛТУРА, МЕДИИ И КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ ПО ВРЕМЕ НА COVID-19, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград, 2021

4. Хип-хопът в България като културен феномен. - В: Сборник научни трудове, Съюз на специалистите по качеството в България, София, 2021

В **увода** ясно са формулирани обектът и предметът на дисертацията, очертана е основната цел: **чрез разглеждане и анализиране на хип-хоп културата и хип-хоп танците в частност, да се обобщят причините за световната популярност на хип-хоп културата, да се изясни терминологията в областта на хореографската теория и да се създаде концептуален модел в обучението по хип-хоп танцови техники (стр.5).** За реализирането на тази основна цел Алексиев си поставя конкретни и ясно очертани задачи:

1. Анализиране и систематизиране на публикациите и научната литература в областта на хип-хоп културата и хип-хоп танците в частност.

2. Преглед, обзор и анализ на теоретични понятия и дефиниции, свързани с изследването: теория за строежа на танцовите движения, сценичен танц, танцов език, хореографски текст, композиция и форми на танца, методика в обучението по танцово изкуство.

3. Да се извърши необходимата съпоставителна и систематизационна дейност, която да обобщи и прецизира натрупаното знание.

4. Да се направи анализ на еволюцията и разпространението на хип-хоп културата в контекста на различните времеви периоди.

5. Провеждане на интервюта с автори на хип-хоп танцови произведения и анализ на получената информация.

6. Създаване на терминология в областта на хип-хоп хореографията.

7. Изграждане на концептуален модел в обучението по хип-хоп танци.

Използвани са методи, които спомагат за достигането на научните резултати, а именно: структурен, сравнително-аналитичен, емпиричен и исторически метод. Авторът акцентира най-вече на сравнителния анализ, който се прилага на няколко места в изследването

В първа глава „Същност и етимология на хип-хоп културата (като културен феномен)“ докторанта разглежда основни понятия и представя определения за това, какво е хип-хоп култура, каква е етимологията на наименованието и кои са основните елементи на културата. Изясняват се всички елементи на хип-хоп културата. Главата е разделена на три основни части. Накрая на главата Алексиев прави обобщение на трите части и извежда много точни формулировки за същността и характера на този вид субкултура и дейностите за нейното институционализиране (с. 38).

Във втора глава „Хип-хоп културата по света и в България. Възникване и развитие“ Алексиев разглежда историческото развитие на хип-хопа и разпространението на хип-хоп културата по света и в частност в България. Той предлага периодизация за възникването и развитието на хип-хоп културата, като я структурира в пет основни периода. Проследява разпространението на тази култура от възникването и в Америка, през навлизането и в Европа и съответно в България. Представя ни и разпространението на хип-хоп културата в Азия и в други части на света, с

цел сравнителен анали по отношение на културните сходства и различия. Третата част на втора глава разглежда зараждането и развитието на хип-хоп културата в България.

Трета глава „Генезис, еволюция и същност на хип-хоп танците“ изследва детайлно хип-хоп танците като елемент от хип-хоп културата. Разглежда понятието хип-хоп танци, като цели да се изведе единно понятие, което да обедини съществуващите и използвани в обществото термини като брейк танци, ърбан или улични танци. Чрез исторически метод изяснява спецификите при формиране на хип-хоп танците. Разгледани са хип-хоп танцовите стилове брейк, попинг и локинг, наред с производните, както и подстиловете в хип-хоп танцовото изкуство. Анализират се факторите, които оказват влияние за развитието на хип-хоп танците.

Четвърта глава „Теоретични основи за строежа на танцовите движения и концептуални особености в хип-хоп хореографията. Концептуален модел за изграждане и реализиране на обучение по хип-хоп танци“. Тази глава има изключително практико-приложен характер. Разглежда основни понятия от областта на хореографията, които са приложими и в хип-хоп танците. Представени са основните положения на ръцете, краката, снагата (корпуса) и главата, елементите на танцовите движения, както и някои характерни движения за основните три хип-хоп танцови стила- Брейк, Попинг и Локинг. Изследването е направено на основата на Теорията за строежа на движенията в Българската народна хореография на К. Дженев и К. Харалампиев. Разглеждат композиционните особености на хип-хоп хореографията, строежът на танцовата форма, видовете танцови форми, приложими в хип-хоп танцовата хореография. Тук за основа се използва труда на Г. Абрашев „Композиция и форми на танца“. Като най-приносен момент в тази глава се явява представеният концептуален модел за изграждане и реализиране

на обучението по хип-хоп танцови техники. Той се базира на основата на методиката на обучението по български танци на Ст. Вългаров и методиката на обучението по спортни танци на Зл. Костов.

Заключението, прави равносметка на най-важните изводи, до които автора е стигнала в текста си. Представени са приноси и е посочена, използваната при подготовката на текста литература. Достойнство на труда е, че всяка глава завършва с обобщения, които припомнят и подчертават акцентите и подчертават проблемите, поставени и анализирани в нея. Това придава стегнатост и нагледност на труда и помага за неговото осмисляне. Изложението е логично и балансирано. Езикът е ясен, точен и достъпен.

В автореферата докторантката предлага справка с научно и научно приложните **приноси** на дисертационният труд, и списък с публикациите по темата. Приносите са формулирани правилно и произтичат логично от решаването на задачите в дисертацията.

Становище:

Дисертационното изследване на тема *„Тенденции и перспективи в хип-хоп танцовата култура. Обучение и хореография“* се отличава с безспорни и значими изследователски резултати. Това ми дава основание да препоръчам на членовете на уважаемото жури, да присъди на Ивайло Цветанов Алексиев образователната и научна степен „доктор“ по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“, шифър 8.3, докторска програма „Хореография“.

25.08. 2024 г.

гр. Благоевград

Изготвил становището:

доц. Георги Гаров

OPINION

from **Associate Profesor Georgi Garov**

Lecturer in the Choreography Department at the “Neophyt Rilski” SWU of Blagoevgrad.

Regarding the dissertation work for the award of the educational and scientific degree "Doctor" Professional direction (code 8.3) "Music and dance art", doctoral program "Choreography"

Doctoral student: Ivaylo Tsvetanov Aleksiev,

doctoral student at the Choreography Department of the Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski"

Topic: **"Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and Choreography"**

Academic supervisor: Prof. Nikolay Stoyanov Tsvetkov

The opinion was prepared on the basis of the doctoral student's dissertation work, abstract, report on the contributions in the dissertation work, publications on the subject of the dissertation work, in accordance with the requirements of ZRASRB, PPZRASRB for the acquisition of the educational and scientific degree "doctor" and scientific degree " Doctor of Science".

The dissertation is directed for defense according to Order No. 1067 of 12.06.2024. of the Rector of Southwestern University "Neofit Rilski" regarding approval of the composition of the scientific jury.

Ivaylo Aleksiev began his career as a dancer in sports dances at the DSK "Lotos" - Sofia. In 1999, he became the head of a school at DSK "Lotos", and in 2006 he created his own dance school "Full dance", of which he is the choreographer and head to this day. In 2008 graduated with a bachelor's degree, specialty "Bulgarian Philology" SU "St. Kliment Ohridski" - Sofia. In 2016, PK "Artistic director of a dance group for Bulgarian dances" in the DPDO at the HTMU - Sofia. In the 2017/2018 academic year, he was appointed as a part-time teacher at NPC-Sofia, and from the following academic year he was appointed as a hip-hop dance teacher at NPC. In 2019, he defended his master's thesis in "Management in the performing arts" at the NATFA "Krastyo Sarafov" - Sofia, and in 2020 he defended his master's thesis in "Performing arts, management and production" at the Chernorizets Hrabar University of Applied Sciences - the city of Varna . In 2020, he was accepted as a full-time doctoral student at the "Choreography" department of the "Neofit Rilski" SWU - Blagoevgrad.

Professional experience is directly related to his interests, and this naturally leads to the choice of the topic of scientific research "Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and Choreography". It is up-to-date and useful in its design and practical orientation, especially considering that it is the first in-depth study related to hip-hop culture in our country. The dissertation presents an in-depth analysis of the origin, evolution and spread of hip-hop culture around the world and in Bulgaria in particular. An essential place is occupied by

the study and systematization of the terminology in the field of choreography and the methodology of teaching hip-hop dances.

Dissertation Content Analysis:

Ivaylo Aleksiev's dissertation is 264 pages long, of which 238 are the main text, a reference to contributions, a bibliography that includes 141 titles in Latin, 20 in Cyrillic, 16 Internet sources and appendices. To deepen the research, 7 interviews were conducted, illustrating the main points of the dissertation work. The main text is structured into an introduction, four chapters and a conclusion. The content of each of the four chapters is separated into paragraphs. The PhD student has proposed four publications on the topic of the dissertation:

1. Asian hip-hop or how k-pop became a cultural phenomenon. – In: Collection of scientific works, Union of Quality Specialists in Bulgaria, Sofia, 2022

2. Conceptual model for building and implementing hip-hop dance training. – In: CULTURE, MEDIA AND CULTURAL TOURISM, University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2022

3. Online training in hip-hop dances, as an opportunity for the development of dance schools during covid-19 - In: CULTURE, MEDIA AND CULTURAL TOURISM DURING COVID-19, University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2021

4. Hip-hop in Bulgaria as a cultural phenomenon. - In: Collection of scientific works, Union of Quality Specialists in Bulgaria, Sofia, 2021

In **the introduction**, the object and subject of the dissertation are clearly formulated, the main goal is outlined: **by examining and analyzing hip-hop culture and hip-hop dances in particular, to summarize the reasons for the worldwide popularity of hip-hop culture, to clarify the terminology in the field of choreographic theory and to create a conceptual model in teaching hip-hop dance techniques** (p.5). To realize this main goal, Aleksiev sets himself specific and clearly defined tasks:

1. Analyzing and systematizing publications and scientific literature in the field of hip-hop culture and hip-hop dances in particular.

2. Overview, overview and analysis of theoretical concepts and definitions related to the study: theory of the construction of dance movements, stage dance, dance language, choreographic text, composition and forms of dance, methodology in teaching dance art.

3. To carry out the necessary comparison and systematization activity to summarize and refine the accumulated knowledge.

4. To analyze the evolution and spread of hip-hop culture in the context of different time periods.

5. Conducting interviews with authors of hip-hop dance works and analyzing the information received.

6. Creating terminology in the field of hip-hop choreography.

7. Building a conceptual model in hip-hop dance training. Methods were used that help to reach the scientific results, namely: structural, comparative-analytical, empirical and historical method. The author mainly emphasizes the comparative analysis, which is applied in several places in the study

In the first chapter, "Essence and etymology of hip-hop culture (as a cultural phenomenon)", the doctoral student examines basic concepts and presents definitions of what hip-hop culture is, what is the etymology of the name, and what are the main elements of the culture. All elements of hip-hop culture are clarified. The chapter is divided into three main parts. At the end of the chapter, Alexiev makes a summary of the three parts and derives very precise formulations about the essence and character of this type of subculture and the activities for its institutionalization (p. 38).

In the second chapter "Hip-hop culture around the world and in Bulgaria. Origin and development" Aleksiev examines the historical development of hip-hop and the spread of hip-hop culture around the world and in Bulgaria in particular. He offers a periodization for the emergence and development of hip-hop culture, structuring it into five main periods. It traces the spread of this culture from its origin in America, through its entry into Europe and, accordingly, Bulgaria. It also introduces us to the spread of hip-hop culture in Asia and other parts of the world, with the aim of comparative analysis in terms of cultural similarities and differences. The third part of the second chapter examines the birth and development of hip-hop culture in Bulgaria.

Chapter Three, Genesis, Evolution, and Essence of Hip-Hop Dance, explores in detail hip-hop dance as an element of hip-hop culture. It examines the concept of hip-hop dancing, aiming to derive a single concept that would unite the existing and used terms in society such as break dancing, urban or street dancing. Using a historical method, it clarifies the specifics in the formation of hip-hop dances. Hip-hop dance styles breaking, popping, and locking are explored, along with derivatives as well as sub-styles in hip-hop dance art. The factors influencing the development of hip-hop dances are analyzed.

The fourth chapter "Theoretical foundations for the construction of dance movements and conceptual features in hip-hop choreography. A Conceptual Model for Building and Implementing Hip-Hop Dance Training". This chapter has an extremely practical and applied character. Explores basic concepts from the field of choreography that are also applicable to hip-hop dance. The basic positions of the arms, legs, trunk (body) and head, the elements of dance movements, as well as some characteristic movements for the main three hip-hop dance styles - Break, Popping and Locking - are presented. The research is based on the Theory of Movement Construction in Bulgarian Folk Choreography by K. Jenev and K. Haralampiev. They examine the compositional features of hip-hop choreography, the construction of the

dance form, the types of dance forms applicable in hip-hop dance choreography. Here, the work of G. Abrashev "Composition and Forms of Dance" is used as a basis. The presented conceptual model for building and implementing training in hip-hop dance techniques appears as the most beneficial moment in this chapter. It is based on the methodology of training in Bulgarian dances of St. Vaglarov and the methodology of sports dance training at Zl. Kostov.

The **conclusion** takes stock of the most important conclusions the author reached in her text. Contributions are presented and literature used in the preparation of the text is indicated. It is a merit of the work that each chapter ends with summaries that recall and underline the highlights and underline the issues raised and analyzed therein. This gives conciseness and clarity to the work and helps to make sense of it. The presentation is logical and balanced. The language is clear, precise and accessible.

In **the abstract**, the doctoral student offers a reference to the scientific and scientifically applied **contributions** of the dissertation work, and a list of publications on the topic. The contributions are formulated correctly and follow logically from solving the tasks in the dissertation.

Opinion:

Dissertation research on "**Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and Choreography**" is distinguished by undisputed and significant research results. This gives me reason to recommend to the members of the esteemed jury to award Ivaylo Tsvetanov Aleksiev the educational and scientific degree "Doctor" in the professional direction "Music and Dance Art", code 8.3, doctoral program "Choreography".

25.08. 2024
Blagoevgrad

Prepared the opinion:
Assoc. Prof. Georgi Garov