

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Антон Христов Андонов

на

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен
„доктор”

Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово
изкуство”, Научна област - 8. Изкуства, докторска програма
„Хореография”

Докторант: **Ивайло Цветанов Алексиев**, докторант към катедра
„Хореография” при Факултет по изкуствата на Югозападен университет
„Неофит Рилски“ гр. Благоевград

Тема: „Тенденции и перспективи в хип -хоп танцовата култура.
Обучение и хореография“

Научен ръководител: проф. Николай Цветков

Становището е изготвено въз основа на Заповед №1067/12.06.2024 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски” – Благоевград, относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките“.

I. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА И ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Дисертационният труд е с обем 248 страници и се състои от увод, изложение в четири глави, заключение, справка за приносите, библиография и приложения. Съдържанието на всяка от главите е разпределено в отделни параграфи, като в края на всяка глава са направени изводи. Основният текст съдържа множество цитати, като доказателствен материал по текста на дисертационния труд. След представената структура, автора предлага обща характеристика на изследването, в която извежда своя поглед върху актуалността и значимостта на избраната тема, обекта и предмета на изследването, изследователския проблем и теза, преследваната цел с произтичащите от нея задачи, както и методологията на бъдещото научно изследване.

Списъкът на използваните литературни източници се състои от 162 заглавия и 16 електронни източници на български и английски език.

Автобиографичните данни на докторанта представят информация, свързана с професионален/практически/педагогически опит на Ивайло Алексиев в областта на хип-хоп танцовите стилове. Автор е на множество кратки дивертисментни танци в стиловете: хип-хоп, мТВ денс, мюзикъл, характерни и български народни танци. Преподавател и ръководител в КСТ „Лотос“ и „Full dans“ гр. София, което допълнително обуславя изборът му на изследваната тема: *„Тенденции и перспективи в хип -хоп танцовата култура. Обучение и хореография“*.

Натрупаният опит като хореограф- педагог през годините му дава възможност да заяви едно сериозно изследване, което намира своето място в научно–теоретичната база на съвременните изследователски тенденции.

Уводът насочва към основата на научната разработка за проучването и анализирането на хип-хоп културата по света и в частност в България.

Същевременно с това авторът осъществява исистематизиране на терминологията в областта на хореографията и методиката на преподаване на хип-хоп танци.

Целта конкретизира задачите, представени в теоретичен и приложен аспект. Заявената методологическа рамка, формулирана ясно и прецизно намира израз в следните методи: сравнително-аналитичен, структурен, емпиричен и исторически.

В първа глава „Същност и етимология на хип-хоп културата (като културен феномен)“ е представено определениена понятието хип-хоп култура, като се разглеждат съществуващите дефиниции за култура и основните области на културата като цяло. От там са направени аналогии за хип-хопа и как това явление се вписва в понятията за култура.

Докторантът задълбочено изяснява основните и второстепенни елементи на хип-хоп културата - брейк танци, диджейинг, МС-инг и графити, като конкретно се спира на три от основните елементи свързани с музиката и причислява хип-хопа към музическите изкуства

Втора глава - „Хип –хоп културата по света и в България. Възникване и развитие“ Ивайло Алексиев конкретно описва и анализира историческото развитие на хип-хопа и разпространението на хип-хоп културата по света и в частност в България. Той поставя акцент върху разпространението на този вид танц в Азия и Европа с цел да се открият културните сходства и различията на национално ниво.

Трета глава - „Генезис, еволюция и същност на хип-хоп танците“

Много задълбочено изследва хип-хоп танците като елемент от хип-хоп културата. Авторът обръща внимание на понятието хип-хоп танци, като основната му цел е да се изведе единно понятие, обединяващо съществуващите и използвани в обществото термини като: брейк, ърбан

или улични танци. Освен това е постигната максимална задълбоченост в историческата специфика при формиранена хип-хоп танците. Докторантът анализира основните танцови стилове – брейк, попинг и локинг, както и техните производни подстилове, акцентирайки върху факторите, които оказват влияние за развитието на хип-хоп танците.

Четвърта глава - „Теоретични основи за строежа на танцовите движения и концептуални особености в хип-хоп хореографията. Концептуален модел за изграждане и реализиране на обучение по хип-хоп танци.“ В тази глава Ивайло Алексиев разглежда основни понятия от областта на хореографията, които са приложими и в хип-хоп танците. В първи параграф са засегнати основните положения на ръцете, краката, снагата и главата, елементите на танцовите движения, както и някои характерни движения за основните хип-хоп танцови стила- Брейк, Попинг и Локинг. Също така много задълбочено и аналитично са анализирани композиционните особености, строежът и видовете танцови форми, приложими в хип-хоп танцовата хореография. Съществен принос в тази глава е осъществения концептуален модел за изграждане и реализиране на обучението по хип-хоп танцови техники.

II. ОБОБЩЕНИЕ НА РЕЗУЛТАТИТЕ И ОЦЕНКА НА ПРИНОСИТЕ НА ДОКТОРАНТА

Налице са реални научно-приложни приноси на дисертационното изследване, които са от значение за обогатяване на хип-хоп танцовото изкуство. Изследването осъществява успешно своите цели не само в теоретичната проблематика, но и за постигане на приложни резултати.

Напълно приемам изложените приноси на труда, които са аналитично представени и достоверно изтъкнати.

Положителна е преценката ми за докладите свързани с дисертационния труд. **Авторефератът** отговаря на стандартите и точно предава същността на дисертацията, направени са и съответните изводи.

Разглежданият дисертационен труд има сериозна научно–практическа стойност. Той отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане.

III.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изхождайки от всичко казано по-горе изразявам своята **положителна** оценка за дисертационния труд, **„Тенденции и перспективи в хип -хоп танцовата култура. Обучение и хореография“** и предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на **Ивайло Цветанов Алексиев** образователната и научна степен **„доктор“** в Професионално направление 8.3 **„Музикално и танцово изкуство“**, докторска програма **„Хореография“**.

15.08.2024 г.

гр. Пловдив

Изготвил становището:

проф. д-р Антон Андонов

OPINION

from

Prof. Dr. Anton Hristov Andonov

on

Dissertation work

for

the award of the educational and scientific degree "Doctor"
Professional direction (code 8.3) "Music and dance art", Scientific field - 8.
Arts, doctoral program "Choreography"

Doctoral student: **Ivaylo Tsvetanov Aleksiev,**

doctoral student at the "Choreography" department at the Faculty of Arts of
Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad

Topic: **"Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Training and
Choreography"**

Scientific supervisor: prof. Nikolay Tsvetkov

The opinion was drawn up on the basis of Order No. 1067/12.06.2024 of the Rector of Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, regarding the approval of the composition of the scientific jury and the dissertation presented by the doctoral student, the abstract, reference to the contributions in the dissertation, publications on the topic of the dissertation work, in accordance with the requirements of the ZRASRB, PPZRASRB for the acquisition of the educational and scientific degree "doctor" and the scientific degree "doctor of sciences".

I. GENERAL CHARACTERISTICS AND EVALUATION OF THE DISSERTATION

The dissertation has a volume of 248 pages and consists of an introduction, an exposition in four chapters, a conclusion, a reference to contributions, a bibliography and appendices. The content of each chapter is divided into separate paragraphs, with conclusions drawn at the end of each chapter. The main text contains many quotations, as evidentiary material for the text of the dissertation work. After the presented structure, the author offers a general description of the research, in which he brings out his view on the relevance and significance of the chosen topic, the object and subject of the research, the research problem and the thesis. the pursued goal with the resulting tasks, as well as the methodology of future scientific research. The list of used literary sources consists of 162 titles and 16 electronic sources in Bulgarian and English. The doctoral student's autobiographical data presents information

related to Ivaylo Aleksiev's professional/practical/pedagogical experience in the field of hip-hop dance styles. He is the author of many short entertaining dances in the following styles: hip-hop, MTV dance, musical, characteristic and Bulgarian folk dances. Teacher and head of KST "Lotos" and "Full dans" in Sofia, which further determines his choice of the studied topic: "Trends and perspectives in hip-hop dance culture." Training and Choreography'. The accumulated experience as a choreographer-pedagogue over the years gives him the opportunity to state a serious study, which finds its place in the scientific-theoretical base of modern research trends.

The **introduction** points to the basis of the scientific development for the study and analysis of hip-hop culture around the world and in particular in Bulgaria. At the same time, the author systematizes the terminology in the field of choreography and the methodology of teaching hip-hop dances. The objective specifies the tasks presented in a theoretical and applied aspect. The requested methodological framework, formulated clearly and precisely, finds expression in the following methods: comparative-analytical, structural, empirical and historical.

In the **first chapter, "Essence and etymology of hip-hop culture (as a cultural phenomenon)"**, a definition of the concept of hip-hop culture is presented, considering the existing definitions of culture and the main areas of culture in general. From there, analogies are made about hip-hop and how this phenomenon fits into notions of culture. The doctoral student thoroughly clarifies the main and secondary elements of hip-hop culture - break dancing, DJing, MCing and graffiti, specifically focusing on three of the main elements related to music and assigning hip-hop to the musical arts

Second chapter - "Hip-hop culture around the world and in Bulgaria." "Origin and development" Ivaylo Aleksiev specifically describes and analyzes the historical development of hip-hop and the spread of hip-hop culture around the world and in Bulgaria in particular. It emphasizes the spread of this type of dance in Asia and Europe in order to highlight the cultural similarities and differences at the national level.

Chapter Three - "Genesis, Evolution and Essence of Hip-Hop Dance" He very thoroughly researches hip-hop dances as an element of hip-hop culture. The author pays attention to the concept of hip-hop dances, and his main goal is to derive a single concept that unites the existing and used terms in society such as: break, urban or street dancing. In addition, maximum depth has been achieved in the historical specifics of the formation of hip-hop dances. The doctoral student analyzes the main dance styles – breaking, popping and locking, as well as their derivative sub-styles, emphasizing the factors that influence the development of hip-hop dances.

Fourth chapter - "Theoretical foundations for the construction of dance movements and conceptual features in hip-hop choreography." A conceptual model for building and implementing hip-hop dance training."

In this chapter, Ivaylo Aleksiev examines basic concepts from the field of choreography that are also applicable in hip-hop dance. In the first paragraph, the basic positions of the hands, feet, strength and head, the elements of dance movements, as well as some characteristic movements for the main hip-hop dance styles - Break, Popping and Locking - are covered. Also, the compositional features, structure and types of dance forms applicable in hip-hop dance choreography have been analyzed very thoroughly and analytically. A significant contribution in this chapter is the implemented conceptual model for building and implementing training in hip-hop dance techniques.

II. SUMMARY OF THE RESULTS AND EVALUATION OF THE DOCTORAL STUDENT'S CONTRIBUTIONS

There are real scientific and applied contributions of the dissertation research that are relevant to the enrichment of hip-hop dance art. The research successfully achieves its goals not only in theoretical issues, but also in achieving applied results. I fully accept the presented contributions of the work, which are analytically presented and credibly highlighted.

My assessment of the reports related to the dissertation work is positive. The **abstract** meets the standards and accurately conveys the essence of the dissertation, the relevant conclusions are drawn. The considered dissertation work has a serious scientific-practical value. It meets the requirements of the RSARB and the regulations for its implementation.

III. CONCLUSION

Based on everything said above, I express my positive assessment of the dissertation work, "**Trends and perspectives in hip-hop dance culture. Education and Choreography**" and I propose to the respected scientific jury that **Ivaylo Tsvetanov Aleksiev** be awarded the educational and scientific degree "**Doctor**" in Professional direction 8.3 "Music and Dance Art", doctoral program "Choreography".

15.08.2024
Plovdiv

Prepared the opinion:
Prof. Dr. Anton Andonov