

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Иванка Влаева
Югозападен университет „Неофит Рилски“
за дисертационен труд
за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
по докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство“
на Джиа Дживей / Jia Zhiwei
докторант в ЮЗУ „Неофит Рилски“
на тема „Китайската опера на кръстопътя между източните традиции и
съвременното оперно развитие“
с научен ръководител проф. д.изк. Филип Павлов

Предоставените научни трудове, документи, и информация по процедурата за рецензиране и защита на ОНС „Доктор“ на Джиа Дживей са пълни и коректни. Изпълнени са минималните национални наукометрични изисквания.

Джиа Дживей е музикант със значителен опит в областта на педагогиката и изпълнителското изкуство, за които получава много награди. Той завършва музикалното си образование с бакалавърска степен в Шенянската консерватория (2009) и с магистърска степен в Хъбейския Университет (2016). От 2009 г. Джиа Дживей е вокален педагог и директор на Службата за преподаване и изследване на вокална музика в Колежа за музика и танц към Хъбейския нормален (педагогически) университет за националности. Член е на Асоциацията на музикантите в Хъбей, заместник-президент и генерален секретар е на Обществото за вокална музика в Чънду.

Дисертационната тема е актуална и с нея се представя важна изпълнителска и педагогическа тематика. Натрупаните музикални и педагогически умения, както и опит на докторанта са важна предпоставка за успешното разработване на дисертацията. Дисертационният труд е с обем 123 страници. Текстът се състои от увод, три глави, заключение и библиография. Използвани са 62 литературни източника на китайски и на английски езици.

В увода се представя актуалността на темата на дисертацията – приносът на оперното изкуство в изграждането и в утвърждаването на съвременната китайска национална музикална култура. Ясно са формулирани обект и предмет на изследване. Точно е определена изследователската цел и произтичащи от нея задачи.

Първа глава „Възникване на операта в Западна Европа и в китайската национална култура“ въвежда в тематиката на дисертацията. Тя е обзорна. В нея се представят и сравняват процесите на зараждане и развитие на оперното изкуство в Европа и в Китай в исторически контекст и от гледна точка на китайско разбиране за тях. Очертават се исторически периоди в развитието на операта в Китай и в усвояване на европейски жанрови разновидности. Вниманието се насочва към специфики на китайското оперно пеене.

Втора глава разглежда „Специфика на китайското оперно пеене и неговото влияние върху сценичното представяне“. В нея се анализира западноевропейската опера като модел за създаване и изпълнение на китайски произведения. Систематизират се важни характеристики в структурата и в изпълнителските подходи, които са почти идентични със западноевропейски, но с акцент върху китайска тематика. Важни са изводите за спецификите в китайските опери, които са свързани с традициите, с особеностите на китайския език и интонации, с авторските подходи. Очертават се иновациите в либретото, структурата и сценичния дизайн. Част от заключенията са много добре илюстрирани с таблица и музикални примери.

Кулминация в изследването е трета глава - „Анализ на съвременното състояние на оперния жанр в Китай - художествени, възпитателни и образователни цели“. В нея се изследва значението и приложението на комбинацията между характеристики на китайската традиционна култура и професионалното възприемане на утвърдените в жанра европейски оперни модели. Защитена е тезата, че съвременната китайска опера трябва да се изгражда върху връзката между национално и глобално, традиционно и съвременно. Специален акцент в изследването е въпросът за създаването на

съвременно китайско оперно творчество, в което да се интегрира музика от локални китайски традиции. Тук много ценни са предложенията на дисертанта за нов модел на обучение „Три класни стаи“. Моделът се основава върху активиране на теоретичните знания и практическите способности на студентите, способността за самообучение и на други изпълнителски качества и знания. Анализират се пазарът на операта в Китай и въвеждането на китайски оперни комуникативни канали.

Заклучението обобщава направените в дисертацията изводи. В него се посочват анализи и сравнения, които обогатяват наличния изследователски материал. Приложенията в отделните глави допълват основния текст. Много ценни са систематизациите в таблиците.

Дисертантът формулира четири основни приноса в дисертацията си. Те са в няколко посоки – исторически, теоретични и музикално приложни. Последните са най-ценни, защото са свързани с практическо приложение. Приносите са резултат от работа с избран исторически и музикален материал. Дисертацията поставя и важен проблем за транслитерацията и превода на локална музикална терминология, имена на композитори и на творби.

Авторефератът точно и пълно представя дисертационния текст. Трите публикации по темата на дисертацията са напълно достатъчни. Посочена е също допълнителна творческа дейност на дисертанта – участие в изпълнителски семинар и в концерт.

Дисертацията е цялостна и завършена. Тя показва познаване на избраната тема и успешно решава поставените цел и задачи. Работата на докторанта отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ и минималните национални наукометрични изисквания. Като отчитам актуалността и приносите на дисертационния труд, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Джия Дживей образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

OPINION

by Prof. Ivanka Vlaeva, PhD

South-West University „Neofit Rilski“

on a dissertation

for awarding of the educational and scientific degree “Doctor”

in professional field 8.3 Music and dance art

doctoral program „Theory and practice of performing art“

by Jia Zhiwei

PhD student at the South-West University „Neofit Rilski“

on the topic „Chinese opera at the crossroads between eastern traditions and

modern opera development”

research supervisor Prof. Filip Pavlov, DSc

The scientific works, documents, and information regarding the review and defense procedure of Jia Jiwei's educational and scientific degree "Doctor" are complete and correct. The minimum national scientometric requirements are met.

Jia Zhiwei is a musician with respectful experience in the field of pedagogy and performing arts, for which he has received many awards. He completed his musical education with a bachelor degree at the Shenyang Conservatory of Music (2009) and a master degree at the Hebei University (2016). Since 2009, Jia Jiwei has been a vocal music teacher and director of the Vocal Music Teaching and Research Office at the Music & Dance College of Hebei Normal University for Nationalities. He is a member of the Hebei Musician Association, vice president and general secretary of Chengde Vocal Music Society.

The dissertation topic is up-to-date and presents an important performing and pedagogical theme. The accumulated musical and pedagogical skills as well as experience of the doctoral student are an important prerequisite for the successful development of the dissertation. The dissertation has 123 pages. The text consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography (62 literary sources in Chinese and English languages were used).

The introduction presents the relevance of the topic of the dissertation - the contribution of the operatic art in the construction and development of the modern

Chinese national musical culture. The object and subject of research are clearly formulated. The research subject and tasks arising from it are precisely defined.

The first chapter "Creation of opera in Western Europe and in Chinese national culture" introduces the topic of the dissertation. It presents and compares the processes of origin and development of opera art in Europe and in China in a historical context and from the point of view of their Chinese understanding. Historical periods are outlined in the development of opera in China and in the assimilation of European genre varieties. Attention is directed to specifics of Chinese opera singing.

The second chapter presents "Characteristics of Chinese opera singing and its Influence on stage performance". It analyzes Western European opera as a model for the creation and performance of Chinese works. Important features are systematized in the structure and performance approaches, which are almost identical to Western European ones, but with an emphasis on Chinese themes. Important are the conclusions about the specifics of Chinese operas, which are related to traditions, to the peculiarities of the Chinese language and intonations, to the author's approaches. Innovations in libretto, structure and stage design are outlined. Some of the conclusions are very well illustrated with a table and musical examples.

The research culminates in the third chapter - "Analysis of the current state of the opera genre in China - artistic and educational purposes". It explores the meaning and application of the combination of characteristics of Chinese traditional culture and the professional perception of established European opera models in the genre. The thesis is defended that the modern Chinese opera should be built on the connection between national and global, traditional and modern. A special research focus is the way of creating a contemporary Chinese opera works that integrate music from local Chinese traditions. The dissertation's proposals for a new "Three Classrooms" learning model are very valuable here. The model is based on activation of students' theoretical knowledge and practical abilities, self-learning ability and other performance qualities and knowledge. The opera market in China and the Chinese opera communication channels are analyzed.

The conclusion of the dissertation summarizes the conclusions drawn in it. It indicates analyzes and comparisons that enrich the available research material. Appendices in individual chapters complement the main text. The systematizations in the tables are valuable.

The PhD student formulates four main contributions in his dissertation. They are in several directions - historical, theoretical and musically applied. The latter are the most valuable because they are related to practical application. The contributions are the result of working with selected historical and musical material. The dissertation also poses an important problem for the transliteration and translation of local musical terminology, names of composers and musical works.

The abstract accurately and completely presents the dissertation text. The three publications on the topic of the dissertation are enough. An additional creative activity of the PhD student is also indicated - participation in a workshop and a concert performance.

The dissertation is well complete. The text shows knowledge of the chosen topic and successfully solves the set goals and tasks. The doctoral student's work meets the requirements of the law (ZRASRB) and the rules of its implementation (PPZRASRB) as well as the minimum national scientometric requirements. Taking into account the relevance and contributions of the dissertation work, I propose to the respected Scientific Jury to award Jia Jiwei the educational and scientific degree "Doctor" in the professional field 8.3. Music and dance art.

Sofia, 24 October 2024

Prof. Ivanka Vlaeva, PhD