

СТАНОВИЩЕ

НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти”

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров”

За дисертационен труд на тема:

„КИТАЙСКАТА ОПЕРА НА КРЪСТОПЪТЯ МЕЖДУ ИЗТОЧНИТЕ ТРАДИЦИИ И СЪВРЕМЕНОТО ОПЕРНО РАЗВИТИЕ”

за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

на ДЖИА ДЖИВЕЙ

Докторант в научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство

Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство”

на ЮЗУ „Неофит Рилски”, Факултет по изкуствата, Катедра „Музика”

БИОГРАФИЧНИ ДАННИ: Джиа Дживей е роден на 27 април 1987 година в Китай. В периода 2005-2009 учи и завършва бакалавърска степен по пеене в Shenyang Conservatory of Music. В периода 2013-2016 следва магистратура в Hebei University. Джиа Дживей има професионална практика като вокален педагог. Член е на Hebei Musician Association и е вице президент и генерален секретар на Chengde Vocal Music Society. Докторантът представя в своето CV множество награди от вокални конкурси, както и внушителен брой научни публикации. Целия този богат професионален опит и научна дейност му дава основание за направи своето научно изследване и убедително да го представи за защита.

Трудът е структуриран в увод, три основни глави и заключение. Съдържа и приложена допълнителната творческа дейност на докторанта и библиография.

Първа глава е озаглавена „Възникване на операта в Западна Европа и в Китайската национална култура” и съдържа общи сведения за западноевропейската опера, основните оперни видове и жанрове, сведения за произхода на Китайската опера, исторически фази и специфика на китайското оперно пеене и неговото влияние върху сценичното представяне.

Във втора глава се разглежда Западната опера като модел при създаването и изпълнението на китайски оперни творби и техните стилни характеристики. Обърнато е специално внимание на влиянието върху тематичния избор и изграждането на формалната структура на оперния спектакъл. Разкрива се ролята на западноевропейската опера в еволюцията и в иновациите на съвременното китайско оперно изкуство.

Трета глава прави обстоен анализ на съвременното състояние на оперния жанр в Китай, неговите посоки на развитие, художествени, възпитателни и образователни цели. Поставени са точно задачите пред един национален оперен театър, а именно: Установяване на правилни художествени идеи за опера, интегриране на национални културни елементи, повишаване степента на иновации в китайските оперни творби, както и обучението на китайските оперни таланти. За тази цел се акцентира върху разширяване на модела за развитие на пазара на операта и въвеждане на китайски оперни комуникативни канали.

Докторантът изтъква, че целта на настоящия дисертационен труд е да разгледа и обстойно да анализира важни обстоятелства, свързани с историята на китайската национална опера и въплътените в нея вековни

музикални традиции от нейното възникване до наши дни. Задачите, които си поставя автора са свързани с конкретни анализи на еволюцията и на иновациите в съвременното китайско оперно изкуство, с изясняване на планираните посоки на неговото развитие и интернационализиране. Считам, че целта и задачите са изпълнени в цялост.

Приносите на дисертационния труд са изведени както следва:

- 1. За първи път се прави сравнителен анализ между западно европейската и китайската опера, свързан с ролята и прилагането на основните музикални компоненти, изграждащи оперния спек такъл: мелодична линия, хармония, полифония, музикална форма, оркестрация, либретно съдържание.*
- 2. За първи път се известяват различията между западно европейската традиционна опера и китайската опера по отношение на тематичния избор и изграждането на формалната структура на цялостния спектакъл.*
- 3. Осъществен е първи анализ на съвременното състояние на оперния жанр в Китай като посоки на развитие, художествени, възпита-телни и образователни цели.*
- 4. За първи път се представя авторската педагогическа идея на Джиа Дживей, известна и прилагана в Китай под названието „Три класни стаи”, чиято цел е развитието на музикални кадри в областта на вокалното изпълнителство.*

В контекста на изложеното, отчитайки факта, че докторантът има важен принос със своята научна и творческа дейност и взимайки под внимание високото научно-изследователско ниво на представения дисертационен труд, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор” на Джиа Дживей, докторант в научна област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство, Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство” на ЮЗУ „Неофит Рилски”.

25.10.2024

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

Opinion

To prof. Dr. Atanas Karafezliev

Head of the "Wind and Percussion Instruments" Department
Instrumental Faculty of the National Academy of Sciences "Prof. P. Vladigerov"

For a dissertation on the topic:

**"Chinese Opera at the Crossroads between Eastern Traditions and Modern
Opera Development"**

For awarding the educational and scientific degree "Doctor"

of Jia Zhiwei

Doctoral student in scientific field 8. Arts

Professional Direction 8.3. Music and dance art

Doctoral Program "Theory and Practice of Performing Arts"

The Neofit Rilski University, Faculty of Arts, Department of Music

BIOGRAPHICAL DATA: Jia Zhiwei was born on April 27, 1987 in China. In the period 2005-2009, he studied and graduated with a bachelor's degree in singing at the Shenyang Conservatory of Music. In the period 2013-2016, he pursued a master's degree at Hebei University. Jia Zhiwei has a professional practice as a vocal teacher. He is a member of the Hebei Musician Association and is the vice president and general secretary of the Chengde Vocal Music Society. The doctoral student presents in his CV numerous awards from vocal competitions, as well as an impressive number of scientific publications. All this rich professional experience and scientific activity gives him a reason to do his scientific research and convincingly present it for defense.

The work is structured in an introduction, three main chapters and a conclusion. Contains and attached the additional creative activity of the doctoral student and a bibliography.

The first chapter is entitled "Emergence of opera in Western Europe and in Chinese national culture" and contains general information about Western European opera, the main opera types and genres, information about the origin of Chinese opera, historical phases and specifics of Chinese opera singing and its influence on the stage performance.

The second chapter examines Western opera as a model for the creation and performance of Chinese opera works and their stylistic characteristics. Special attention is paid to the influence on the thematic choice and the construction of the formal structure of the opera performance. The role of Western European opera in the evolution and innovation of modern Chinese opera is revealed.

The third chapter makes a comprehensive analysis of the contemporary state of the opera genre in China, its directions of development, artistic, educational and educational goals. The tasks before a national opera theater are precisely set, namely: Establishing correct artistic ideas for opera, integrating national cultural elements, increasing the degree of innovation in Chinese opera works, as well as training Chinese opera talents. For this purpose, the emphasis is on expanding the opera market development model and introducing Chinese opera communication channels.

The doctoral student points out that the purpose of the current dissertation work is to examine and thoroughly analyze important circumstances related to the history of Chinese national opera and the centuries-old musical traditions embodied in it from its inception to the present day. The tasks set by the author are related to specific analyzes of the evolution and innovations in modern Chinese opera art, with clarification of the planned directions of its development

and internationalization. I consider that the goal and tasks have been fulfilled in their entirety.

The contributions of the dissertation work are listed as follows:

1. For the first time, a comparative analysis is made between Western European and Chinese opera, related to the role and application of the main musical components that make up the opera performance: melodic line, harmony, polyphony, musical form, orchestration, libretto content.

2. For the first time, the differences between Western European traditional opera and Chinese opera in terms of thematic choice and the construction of the formal structure of the overall performance are reported.

3. A first analysis of the current state of the opera genre in China was carried out in terms of development directions, artistic, educational and educational goals.

4. For the first time, the author's pedagogical idea of Jia Jiwei, known and applied in China under the name "Three Classrooms", whose purpose is the development of musical personnel in the field of vocal performance, is presented.

In the context of the above, taking into account the fact that the doctoral student has made an important contribution with his scientific and creative activity and taking into account the high scientific and research level of the presented dissertation work, I give my positive assessment, proposing to the respected scientific jury that the scientific and educational degree "doctor" of Jia Zhiwei, doctoral student in scientific field 8. Arts, Professional direction 8.3. Music and dance art, Doctoral program "Theory and practice of the performing arts" of the Neofit Rilski State University.

25.10.2024

Prof. Dr. Atanas Karafezliev