

## **СТАНОВИЩЕ**

**от професор д-р Даниела Петрова Дикова, Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ София**

**кандидат: Джиа Дживей**

**Дисертационен труд с тема : „Китайската опера на кръстопътя между източните традиции и съвременното оперно развитие“**

**за присъждане на образователната и научна степен „доктор”,  
научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.3.  
Музикално и танцово изкуство**

**Докторска програма**

**„Теория и практика на изпълнителското изкуство”**

**Научен ръководител:**

**проф. д. н. Филип Павлов**

**Югозападен университет „Неофит Рилски” – Благоевград**

Предоставеният ми комплект материали за изготвяне на становище включва следните документи:

- творческа автобиография;
- дисертационен труд;
- корица на автореферат;
- автореферат

Автобиографията на кандидата описва развитието му през обучение във вокално майсторство до занимания с културен мениджмънт и музикално изследователски задачи. Джиа Дживей работи като вокален педагог в Music & Dance College of Hebei Normal University for Nationalities. Заема ръководен пост в това учебно заведение. Той притежава няколко отличия в тази област. Открояват се немалко публикации за възрастта му на теми от вокалното майсторство. Силно впечатление ми направи краткото и ясно самоописание на Джиа Дживей: “Аз съм топъл и отворен, приятелски настроен, честен и скромен човек.

Работя усърдно, сериозно и отговорно. По време на работата ми съм многократно награждаван за отлично преподаване, а също притежавам похвалата на целия град.“

**В увода** докторантът определя **целта на настоящия дисертационен труд**:

да анализира обстоятелствата, свързани с историята на китайската национална опера и свързаността ѝ с вековните музикални традиции.

**Обект на изследването** е западноевропейското оперно изкуство и неговото влияние при изграждането на облика китайския оперен театър.

**Задачите на научното изследване** са свързани с анализи на еволюцията на съвременното китайско оперно изкуство и с изясняване на планираните посоки на неговото развитие.

**Първа глава на дисертационния труд** успоредно разглежда създаването на оперния жанр в Европа и влиянието му за създаване на оперния жанр в Китай. Коректно са представени основните оперни видове: класическа опера, романтична опера, оратория, комедийна опера, мюзикъл. Интерес представляват етапите на развитие на операта в Китай:

- зараждане (1900 - 1939 г.)
- изследване (1940 - 1955 г.)
- основополагане (1956 - 2009 г.)
- възходящ етап (2010 г. - до днес)

**Втора глава** детайлно очертава специфичните начини на влияние на европейския оперен театър върху развитието на китайския оперен театър:

- структурна обвързаност с познатите образци от европейското оперно изкуство, с музикалния изказ и неговото развитие
- творчески подбор от страна на авторите на утвърдени аспекти при изграждане образността на героите
- подреждане на сюжета и проследяване развитието на взаимоотношенията между героите в сюжетната линия
- специфичен драматургичен подход на композиторите към развитието на индивидуалните вокални линии в цялостното изграждане на спектакъла
- активно внимание и отношение към специфичните аспекти в изграждането на изящен и модерен сценичен дизайн.

**Трета глава на дисертационния труд** анализира съвременното състояние на оперния жанр в Китай. Направен е извод за бъдещото развитие на китайското оперно

творчество, минаващо през необходимостта от връзка между националност и глобалност. „Запазването на културните характеристики на китайската нация в сценичното изкуство е неотделим процес от активното вплитане на световните постижения.“

Искам да отбележа приносяния характер на **пример 13** от дисертационния труд, който представлява показалец на създадените китайски оперни произведения през 21 век. Силно впечатление прави и **пример 14** - показалец на най-известните китайски певци - изпълнители в съвременни оперни творби от националното творчество.

**Заклучението** обобщава направените в изследването изводи, свързани с историята на китайското оперно изкуство и неговата връзка с националните традиции. Тази важна информация съдейства за разкриването на много черти и детайли на уникалния национален артистичен стил, характерен за китайската опера.

Дисертационният труд на докторанта Джиа Дживей съдържа увод, три глави и заключение и е в обем 123 страници. Библиографията изброява 62 заглавия от китайски източници. Авторефератът е с обем 48 страници. Изследването има 14 примера.

**Публикациите по дисертационния труд** са 3 и са представени на научни форуми в Китай и Северна Македония

**Утвърждавам** изведените от докторанта 4 приноси на дисертационния труд.

Предвид гореизложеното мисля, че представеният дисертационен труд дава основание да предложи на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Джиа Дживей.

**Проф. Д-р Даниела Дикова**

**25.10.2024 г.**

# **S T A N O V I S H E**

**From Professor Dr. Daniela Petrova Dikova, National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov Sofia**

**Candidate: Jia Zhiwei**

**Dissertation: "Chinese Opera at the Crossroads between Eastern Traditions and Contemporary Opera Development"**

**For awarding the educational and scientific degree "Doctor", scientific field 8. Arts, professional direction 8.3. Music and dance art**

**Doctoral Program**

**"Theory and Practice of Performing Arts"**

**Scientific Director:**

**Prof. Philip Pavlov, Ph.D.**

**South-West University "Neofit Rilski"-Blagoevgrad**

The set of materials provided to me for drafting an opinion includes the following documents:

- creative autobiography;
- dissertation work;
- cinnamon for the abstract;
- abstract

The applicant's CV describes his development through training in vocal mastery to cultural management and music research assignments. Jia Jiwei works as a vocal teacher at the Music & Dance College of Hebei Normal University for Nationalities. He holds a leadership position in this educational institution. He holds several distinctions in this field. Quite a few posts about his age stand out on topics of vocal prowess. I was strongly impressed by Jia Jiwei's short and clear self-description: "I am a warm and open, friendly, honest and modest person. I work diligently, seriously and responsibly. During my work, I have been awarded many times for excellent teaching, and I also have the praise of the whole city."

**In the introduction**, the doctoral student defines **the purpose of the present dissertation**:

To analyze the circumstances related to the history of Chinese National Opera and its connection with centuries-old musical traditions.

**The object of the study** is the Western European operatic art and its influence on the construction of the appearance of the Chinese opera theater.

**The tasks of the scientific research** are related to analyzes of the evolution of modern Chinese opera art and clarification of the planned directions of its development.

**The first chapter of the dissertation examines** in parallel the creation of the opera genre in Europe and its influence on the creation of the opera genre in China. The main types of opera are correctly represented: classical opera, romantic opera, oratorio, comedy opera, musical. The stages of development of opera in China are of interest:

- Birth (1900-1939)
- Research (1940-1955)
- Foundation (1956-2009)
- Rising stage (2010-until today)

**The second chapter** outlines in detail the specific ways of influence of European opera theater on the development of Chinese opera theater:

- Structural connection with the familiar patterns of European opera art, with musical expression and its development
- Creative selection by the authors of established aspects in building the imagery of the characters
- Arrange the plot and follow the development of the relationships between the characters in the storyline
- Specific dramaturgical approach of the composers to the development of individual vocal lines in the overall construction of the performance
- Active attention and attitude to the specific aspects in the construction of exquisite and modern stage design.

**The third chapter of the dissertation analyzes** the current state of the opera genre in China. A conclusion is made about the future development of Chinese opera creativity, passing through the need for a connection between nationality and globality. "Preserving the cultural

characteristics of the Chinese nation in performing arts is an inseparable process from the active interweaving of world achievements."

I want to point out the contribution of **example 13** of the dissertation, which is an index of Chinese opera works created in the 21st century. A strong impression is also made by **example 14** an index of the most famous Chinese singers - performers in modern opera works from the national creativity.

**The conclusion** summarizes the conclusions made in the research related to the history of Chinese opera art and its relationship with national traditions. This important information helps to reveal many features and details of the unique national artistic style characteristic of Chinese opera.

The doctoral work of the doctoral student Jia Zhiwei contains an introduction, three chapters and a conclusion and is 123 pages long. The bibliography lists 62 titles from Chinese sources. The abstract has a volume of 48 pages. The study has 14 examples.

The publications on the dissertation work are 3 and are presented at scientific forums in China and North Macedonia

**I confirm** the 4 contributions of the dissertation made by the doctoral student.

In view of the above, I think that the submitted dissertation gives reason to propose to the honorable scientific jury to award the educational and scientific degree "**doctor**" to **Jia Zhiwei**.

**Prof. Dr. Daniela Dikova**

**25.10.2024**