

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев, преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „ДОКТОР“
представен от

Надежда Христова Йоцова, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика“, при Факултета по изкуствата, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на тема:

„Традиции и новаторство в клавирното изкуство и педагогически подход на Димитър ненов“

Надежда Йоцова е родена през 1984 г. в София и е изтъкната пианистка, която започва музикалния си път още в ранна възраст, като печели награди от национални и международни конкурси. Някои от тях са:

- "Млади Музикални дарования" ('96);
- I-ви Клавирен Конкурс за Американска Музика „Аарон Копланд“ (2000 г.);
- Музикални Таланти „Ротари“ (Одрин, Турция 2004 г.);
- Бела Барток” от международната Лятна академия „Прага-Виена-Будапеща” Баден, Австрия 2005 г.

Дебютира като солистка на 17 години със симфоничния оркестър на Националната музикална академия, а по-късно свири с почти всички български оркестри. Завършва Националната музикална академия и след това получава магистърска степен в Университета за Музика, Театър и Медии в ХанOVER. През 2011 г. печели международната стипендия на Фондация „Live Music Now – Yehudi Menuhin“. Впечатляващата концертната дейност и участие в международни конкурси, на Надежда Йоцова, както в старната, така и в чужбина, съвсем естествено водят до нейният преподавателски път като клавирен педагог в Германия.

Представения за защита дисертационен труд на тема: **„Традиции и новаторство в клавирното изкуство и педагогически подход на Димитър ненов“** е разработен в съответствие с нормативните изисквания за

присъждане на образователна и научна степен „доктор”. Съдържа: увод, три глави, заключение, библиография с 60 заглавия, от които 47 на български, 1 на руски, 10 на английски и 2 на немски език, и приложения – общо 193 страници.

Текстът предоставя аналитична рамка за изследване на уникалния клавирен подход на Димитър Ненов, който е разглеждан в контекста на неговия творчески и педагогически принос. Чрез анализ на текстовото и нотното наследство на композитора се разглеждат неговите подходи към развитието на клавирното обучение, както и оригиналният му творчески почерк. Традиционните принципи са представени като основа, върху която Ненов изгражда своите новаторски идеи, целящи да модернизират и индивидуализират клавирната методика. В своето изследване Надежда Йоцова изтъква значимостта на архива на Ненов като източник на знания за българската музикална култура и принос към развитието на съвременното клавирно изкуство.

В **Първа глава** на дисертационния труд, докторантката представя първите български клавирни педагози и изпълнители, които изиграват ключова роля в изграждането на академична традиция, като внедряват утвърдени международни школи и поставят основите на професионалната музикална култура в България. Йоцова акцентира върху важната роля на Димитър Ненов в развитието на българската клавирна школа и музикална култура през края на XIX и началото на XX век. В допълнение, Неновата **Токата** за пиано е представена като пример за новаторския подход на Ненов, съчетаващ фолклорни мотиви с модерни техники. Подчертана е ролята на Ненов като теоретик и педагог, който разработва нови методики за клавирно обучение, основани на индивидуалността на учениците и интегрирането на естетически и технически принципи.

Във **втора глава** Надежда Йоцова представя задълбочен преглед на педагогическите възгледи и методологичните разработки на българския композитор и пианист Димитър Ненов. Един от акценти в анализа е ролята на Димитър Ненов като педагог и композитор-изпълнител. Прави впечатление анализът на завидния набор на архивни материали чрез които се разкрива, че Ненов е опитвал да преодолее липсата на академични ръководства в България, като изгради платформа за национална клавирна школа с международна стойност. Детайлно е представена педагогическата методология/система на

Димитър Ненов за клавирно обучение, основана на синтеза на личен опит и задълбочени теоретични изследвания.

В **трета глава** се подчертава усилията на Ненов да съчетае традиционни и модерни подходи в преподаването на пиано. В текста се обсъждат основите на Неновата методология, като особено внимание е отделено на логическия подход и специфичността на неговите предложения. Йоцова подчертава новаторството на Неновата клавирна школа. Тя описва как Ненов въвежда концепции като "активно напрежение" и свързва механичните принципи на клавирната техника с по-широкия контекст на музикалното изпълнение. В тази глава се обсъждат основите на Неновата методология, като особено внимание е отделено на логическия подход и специфичността на неговите предложения. Представя уменията му да комбинира механични принципи, които са важни за развитието на пианисти, с педагогически изисквания, които се прилагат към учениците. Надежда Йоцова представя задълбочен и балансиран поглед върху педагогическата философия на Димитър Ненов, като подчертава неговото новаторство и принос към развитието на българската клавирна школа.

В заключение, утвърждавам посочените **приноси** на дисертационния труд и изразявам своето **положително** становище за присъждане на научната и образователна степен „**доктор**” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на **Надежда Христова Йоцова**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музика”, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград.

Дата: 10.11.2024 г.

гр. Благоевград

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/

OPINION

by Assoc. Prof. Valeri Pastarmadzhiev, PhD, lecturer at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, regarding the dissertation for the awarding of the educational and scientific degree "DOCTOR" presented by

Nadezhda Hristova Yotsova, doctoral student in the full-time program at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, on the topic:

"Traditions and Innovation in Piano Art and Pedagogical Approach of Dimitar Nenov"

Nadezhda Yotsova was born in 1984 in Sofia and is a distinguished pianist who began her musical journey at a young age, winning awards from national and international competitions. Some of these are:

- "Young Musical Talents" ('96);
- First Piano Competition for American Music "Aaron Copland" (2000);
- Musical Talents "Rotary" (Edirne, Turkey, 2004);
- "Béla Bartók" from the International Summer Academy "Prague-Vienna-Budapest", Baden, Austria, 2005.

She debuted as a soloist at the age of 17 with the symphony orchestra of the National Music Academy and later performed with almost all Bulgarian orchestras. She graduated from the National Music Academy and then obtained a master's degree at the University of Music, Theater, and Media in Hanover. In 2011, she won the international scholarship from the "Live Music Now – Yehudi Menuhin" Foundation. Her impressive concert activity and participation in international competitions, both in Bulgaria and abroad, naturally led to her teaching career as a piano pedagogue in Germany.

The presented dissertation for defense on the topic "Traditions and Innovation in Piano Art and Pedagogical Approach of Dimitar Nenov" is developed in

accordance with the regulatory requirements for awarding an educational and scientific degree "Doctor." It contains: an introduction, three chapters, a conclusion, a bibliography with 60 titles, of which 47 are in Bulgarian, 1 in Russian, 10 in English, and 2 in German, and appendices – a total of 193 pages.

The text provides an analytical framework for the study of Dimitar Nenov's unique piano approach, examined in the context of his creative and pedagogical contributions. Through the analysis of the composer's textual and musical legacy, his approaches to the development of piano education, as well as his original creative style, are explored. Traditional principles are presented as a foundation on which Nenov built his innovative ideas aimed at modernizing and individualizing piano methodology. In her research, Nadezhda Yotsova highlights the significance of Nenov's archive as a source of knowledge for Bulgarian musical culture and his contribution to the development of contemporary piano art.

In the **first chapter** of the dissertation, the doctoral student presents the first Bulgarian piano pedagogues and performers who played a key role in establishing an academic tradition by introducing well-established international schools and laying the foundations of professional musical culture in Bulgaria. Yotsova emphasizes the important role of Dimitar Nenov in the development of the Bulgarian piano school and musical culture in the late 19th and early 20th centuries. Additionally, Nenov's Toccata for piano is presented as an example of his innovative approach, blending folk motifs with modern techniques. The role of Nenov as a theorist and pedagogue, who developed new methods for piano education based on the individuality of students and the integration of aesthetic and technical principles, is emphasized.

In the **second chapter**, Nadezhda Yotsova provides a thorough review of the pedagogical views and methodological developments of the Bulgarian composer and pianist Dimitar Nenov. One of the key points in the analysis is Dimitar Nenov's role as a pedagogue and composer-performer. The analysis of the impressive set of archival materials reveals that Nenov attempted to overcome the lack of academic guidance in Bulgaria by establishing a platform for a national piano school of international value. The detailed presentation of Dimitar Nenov's pedagogical methodology/system for piano education, based on a synthesis of personal experience and in-depth theoretical research, is included.

In the **third chapter**, Nenov's efforts to combine traditional and modern approaches in piano teaching are emphasized. The foundations of Nenov's methodology are discussed, with particular attention to the logical approach and specificity of his proposals. Yotsova underscores the innovation of Nenov's piano school, describing how Nenov introduced concepts such as "active tension" and connected the mechanical principles of piano technique with the broader context of musical performance. This chapter discusses Nenov's methodology, with special attention to his logical approach and the specificity of his proposals. It presents his ability to combine mechanical principles important for the development of pianists with pedagogical requirements applied to students. Nadezhda Yotsova offers a deep and balanced view of Dimitar Nenov's pedagogical philosophy, emphasizing his innovation and contribution to the development of the Bulgarian piano school.

In conclusion, I affirm the **contributions** outlined in the dissertation and express my positive opinion for awarding the scientific and educational degree "Doctor" in the professional field 8.3 "Musical and Dance Arts" to **Nadezhda Hristova Yotsova**, doctoral student in the full-time program at the Department of "Music", Faculty of Arts, Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

Date: 10.11.2024

Blagoevgrad

/Assoc. Prof. Valeri Pastarmadzhiev, PhD/