

СТАНОВИЩЕ

от

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент” катедра „Музикално-сценично изкуство” към Вокален Факултет и „Оперно – симфонично дирижиране” катедра „Композиция и Дирижиране” към Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров” - София

на дисертационен труд за присъждането на научната и образователна степен „доктор” по научната специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство”

по професионално направление:8.3. Музикално и Танцово изкуство

област на висше образование 8. Изкуства

по докторска програма:редовна форма на обучение катедра „Музика”

автор: **Чанг Ли (Qiang Li)**

тема: „Приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра „Кантата” в Китай”

научен ръководител: доцент д-р Николина Кротева

Биографията на Чанг Ли - диригент – професор в Университет по изкуствата в Шандонг ,гост – професор в Училището по музика в Университет Хайнан, вицепрезидент и генерален секретар на Хоровата Асоциация в Шандонг,заместник директор на Хоровата академия.Постоянен диригент на Младежкия хор към Университета по изкуствата Шандонг и на Филхармониочния хор.

2006г. се дипломира специалност „Хорово дирижиране” в Музикалната Консерватория в Китай и оттогава преподава в Университета по изкуствата в Шандонг

2018-2019г.е учил при Владимир Бергерсов – оркестрово дирижиране в Санкт Петербургската Хорова Консерватория.

Дисертацията се състои от 207 страници и е структурирана в Увод, Три Главни Глави, Заключение, Приноси на дисертационния труд и Публикации по темата на дисертацията.

Обект на изследването е хоровото творчество на китайският композитор Сиан Синхай.

Предмет на изследването са кантатите на китайският композитор Сиан Синхай и тяхната жанрова специфика.

Целта на изследването е да се анализира творческата дейност на Сиан Синхай и неговият принос за формирането и развитието на хоровата кантата в Китай.

Задачите, които са в основата на дисертационната разработка са:

- обективно да се проучи и анализира историята на китайската хорова композиторска школа;
- да се определят основните параметри на западноевропейският класически образец на хоровата кантата;
- да се опише живота на Сиан Синхай и да се оформи неговият творчески профил;
- да се анализират факторите, които обуславят основните периоди в композиторската дейност на Сиан Синхай;
- да се проучат хоровите кантати композирани от Сиан Синхай – тяхната тематика и специфична изпълнителска проблематика;
- да се определят стилово-жанровите и композиционно-фактурните особености на кантата в Китай;
- да се разкрие ролята на композитора Сиан Синхай за изграждането на собствена визия на жанра кантата в китайската музика;

В **ПЪРВА ГЛАВА** кандидат докторантът Чанг Ли подробно ни запознава с биографията и творческия път на композитора Сиан Синхай и неговият опит в обучението.

ВТОРА ГЛАВА - Кантата в Китай – поява и характеристика на жанра и Специфични особености на европейските кантатно-ораториални форми.

За да се проследи приносът на Сиан Синхай за развитието на кантата в Китай, в тази глава се обобщават сходните жанрови характеристики на кантатата и ораторията като вокално-симфонични композиции. Отново се отбелязва, че Сиан Синхай получава западно-европейско образование, което оказва влияние на неговият композиторски стил и мислене.

ТРЕТА ГЛАВА е посветена на приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в Китай. Сиан Синхай създава четири мащабни хорови произведения през целия си

живот. От една страна те са реалистични и имат един и същ начин и език на изразяване – близко до масите. От друга страна – всяка от тези кантати има свои собствени характеристики, тематиката е различна по съдържание; използваните специфични средства, художествена образност и композиционни техники за изразяване са твърде индивидуални.

Четирите хорови произведения са: „Производствена кантата“; „Кантата за Жълтата река“; „Кантата 18 септември“ и „Кантата за Жертвения съюз“. Докторантът е направил подробен анализ на всяка една от тях.

ПРИНОСИТЕ на дисертационния труд са:

1. В настоящото изследване за първи път се представя подробно биографията на Сиан Синхай от гледна точка на историческите, социалните и културните условия, които повлияват на неговият творчески път като композитор.
2. В дисертацията се проучва историята на китайската хорова композиторска школа в периода преди създаването на кантатите от Сиан Синхай. Представят се и се анализират ранни мащабни хорови творби, които оказват влияние и също са предпоставка за развитието и утвърждаването на жанра.
3. За първи път в дисертационен труд, въз основа херменевтичният подход и на единни критерии се предлага подробен анализ на художествено-драматургичният план на четирите кантати на Сиан Синхай, по отношение на техните индивидуални характеристики, тематика, художествена образност, композиционна проблематика, фактурно изложение и технологични новости в изпълнителския състав.
4. За първи път в дисертацията се проследяват мащабни произведения, създадени по-късно от други композитори, които са повлияни от творбите на Сиан Синхай и по-специално от „Кантата за Жълтата река“.
5. В настоящето изследване се добавя още информация за композиционния стил по отношение на: подходите при фактурната организация на кантатите при разработването на тематичния материал; характерните ладови музикални структури; специфични ритмични фигури; звукови и темброви ефекти, свързана със семантиката на традиционните китайски инструменти; прилагането на съвременни композиционни техники, пречупени през призмата на националната музикална изразност и духовност.
6. Като се съпоставят аспектите на проявление на различните индивидуални композиционни похвати, приложени в четирите кантати се доказва по обективен начин изключителният принос на композитора Сиан Синхай за развитието на основното жанрово направление от този период – героико-патриотичната кантата.
7. Въз основа и на други изследвания в дисертацията се анализират и обобщават характерните стилово-композиционни черти на творчеството на Сиан Синхай.
8. Тази дисертация има принос за теоретичните изследвания на музикалното творчество на Сиан Синхай като в нея се допълва информацията за развитието на жанра кантата в Китай и неговата важна обществено-политическа роля.

Публикациите по темата на дисертационния труд са пет ,като подробно е описано всичко свързано с публикуването им.

След като подробно и с интерес се запознах с настоящата дисертация убедено препоръчвам на научното жури да присъди научно –образователната степен „Доктор” на ЧАНГ ЛИ.

05.01.2025г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

OPINION

From

Professor DEYAN EVGENIEV PAVLOV, PhD

Professor of “Opera Singing with Conductor” at the Department of Music and Performing Arts at the Vocal Faculty and of “Opera and Symphonic Conducting” at the Department of Composition and Conducting at the Faculty of Theory, Composition and Conducting of the National Academy of Music "prof. Pancho Vladigerov" – Sofia.

on the dissertation for the award of the scientific and educational degree "Doctor" in the scientific specialty "Theory and Practice of Performing Art"

Doctoral program: full-time studies Department of Music

Author: Qiang Li

Topic: “The Contribution of Xian Xinghai to the Development of the Cantata Genre in China“

Scientific supervisor: Associate Professor Nikolina Kroteva, PhD

Biography of Qiang Li – conductor, Professor at Shandong University of the Arts, guest professor at the School of Music at Hainan University, vice-president and secretary general of the Shandong Choral Association, deputy director of the Choral Academy.

2006 Graduated in Choral Conducting from China Conservatory of Music and since then has been teaching at Shandong University of the Arts

2018-2019 studied with Vladimir Bergersov - orchestral conducting at the St. Petersburg Choral Conservatory.

The dissertation consists of 207 pages and is structured in an Introduction, Three Main Chapters, Conclusion, Contributions and Publications on the dissertation topic.

The object of study is the choral works of the Chinese composer Xian Xinghai.

The object of the study is the cantatas of Chinese composer Xian Xinghai and their genre specificity.

The aim of the study is to analyze the creative activity of Xian Xinghai and his contribution to the formation and development of the choral cantata in China.

The tasks underlying this dissertation are:

- To objectively investigate and analyze the history of the Chinese choral composition school;
- to determine the basic parameters of the Western European classical model of the choral cantata;
- to describe the life of Xian Xinghai and to form his artistic profile;

- to analyze the factors that determine the main periods of Xian Xinghai's compositional activity;
- study the choral cantatas composed by Xian Xinghai - their themes and specific performance issues;
- determine the stylistic-genre and compositional-structural features of cantatas in China;
- to reveal the role of the composer Xian Xinghai in developing his own vision of the cantata genre in Chinese music;

In CHAPTER ONE, PhD candidate Chang Li introduces us in detail to the biography and creative path of composer Xian Xinghai and his teaching experience.

CHAPTER TWO „The Cantata in China - Emergence and Characteristics of the Genre“ and „Specific Features of European Cantata-Ratorio Forms“.

In order to trace Xian Xinghai's contribution to the development of cantata in China, this chapter summarizes the similar genre characteristics of cantata and oratorio as vocal-symphonic compositions. Again, it is noted that Xian Xinghai received a Western-European education, which influenced his compositional style and thinking.

CHAPTER THREE is devoted to Xian Xinghai's contribution to the development of the cantata genre in China. Xian Xinghai composed four large-scale choral works during his lifetime. On the one hand, they are realistic and have the same manner and language of expression - close to the masses. On the other hand, each of these cantatas has its own characteristics, the subject matter is different in content; the specific means, artistic imagery and compositional techniques used for expression are very individual.

The four choral works are: the 'Production Cantata'; the 'Cantata for the Yellow River'; the 'Cantata for 18 September' and the 'Cantata for the Sacrificial Union'. The doctoral student has made a detailed analysis of each of them.

The contributions of the thesis are:

1. This study presents for the first time a detailed biography of Xian Xinhai in terms of the historical, social and cultural conditions that influenced his creative path as a composer.
2. This dissertation explores the history of the Chinese choral composer school in the period before Xiang Xinghai composed his cantatas. Early large-scale choral works are presented and analyzed, which were influential and also a prerequisite for the development and establishment of the genre.

3. For the first time in a dissertation, based on a hermeneutical approach and unified criteria, a detailed analysis of the artistic and dramatic plan of the four cantatas of Xian Xinhai is offered in terms of their individual characteristics, themes, artistic imagery, compositional issues, textural exposition, and technological innovations in performance.

4. For the first time, this dissertation traces large-scale works composed later by other composers that were influenced by Xian Xinghai's works, in particular the Yellow River Cantata.

5. The present study also adds information on compositional style in terms of: approaches to the textural organization of cantatas in the development of thematic material; characteristic chordal musical structures; specific rhythmic figures; sound and timbre effects related to the semantics of traditional Chinese instruments; and the application of modern compositional techniques refracted through the prism of national musical expression and spirituality.

6. By comparing aspects of the manifestation of the various individual compositional techniques applied in the four cantatas, the outstanding contribution of the composer Xian Xinghai to the development of the main genre movement of the period, the heroic-patriotic cantata, is demonstrated in an objective manner.

7. On the basis of other studies, the dissertation analyzes and summarizes the characteristic stylistic and compositional features of Xian Xinghai's work.

8. This dissertation contributes to the theoretical studies of Xian Xinghai's musical works by adding information on the development of the cantata genre in China and its important socio-political role.

There are five publications on the topic of the dissertation and everything related to their publication is described in detail.

Having read this dissertation in detail and with interest, I confidently recommend to the Scientific Jury to award the educational degree "**Doctor**" in the professional field 8.3 "Music and Dance Art" to QIANG LI.

05.01.2025

Professor Dr. DEYAN PAVLOV